Auktion XCVI

Sammlung Wilhelm Kuhnen-Brüssel

Kupferstiche alter Meister
Kupferstiche
Schabkunstblätter, Farbendrucke
der französischen und englischen Schule des XVIII. Jahrhunderts

Versteigerung zu Leipzig
bei C. G. Boerner
9. bis 13. November 1909

Besichtigung der Sammlung

Montag, den 8. November von 10 bis 6 Uhr.

Aufträge

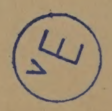
übernehmen die bekannten Antiquariate des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

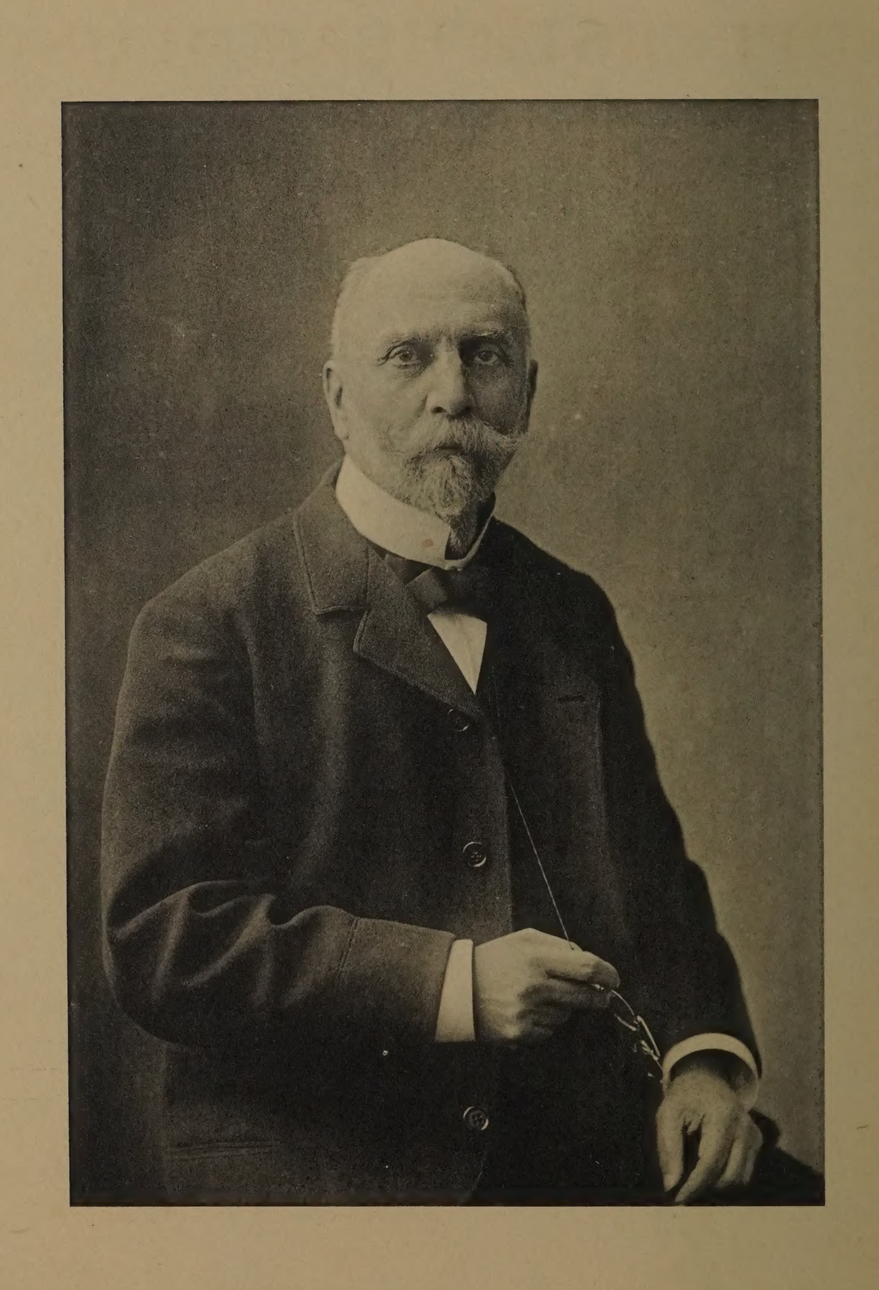
Auktionsbedingungen

siehe auf der dritten Seite des Umschlags.

Verkaufsordnung

Täglich etwa 400 Nummern.
Die zweite Abteilung beginnt
Freitag, den 12. November vormittags.





KATALOG

DER REICHEN

KUPFERSTICHSAMMLUNG

DES IN BRÜSSEL VERSTORBENEN

HERRN WILHELM KUHNEN

I.

REICHE WERKE DER ALTEN MEISTER

DES XV.–XVII. JAHRHUNDERTS

BREUGHEL, CALLOT, CLAIR-OBSCURS, DÜRER, GOLTZIUS, HOLLAR, LEYDEN, NEYTS, OSTADE, RAIMONDI, REMBRANDT, RUBENS, SCHONGAUER, VREDEMAN DE VRIES, WATERLOO, WIERIX U. A.

DEUTSCHE KLEINMEISTER. HOLLÄNDISCHE PORTRÄTSTICHE.
SITTENGESCHICHTLICHE DARSTELLUNGEN.
BERÜHMTES VAN DYCK-WERK.

II.

KOSTBARE ENGLISCHE UND FRANZÖSISCHE BLÄTTER

DES XVIII. JAHRHUNDERTS

DARUNTER VIELE FARBENDRUCKE

ST. AUBIN, BAUDOUIN, BOUCHER, CHARDIN, DESCOURTIS, EARLOM, EISEN, FALCK, FRAGONARD, HUET, JANINET, KAUFFMANN, LANCRET, MOREAU LE JEUNE, G. F. SCHMIDT, SMITH, WATTEAU, WILLE.

DIE FRANZÖSISCHEN PORTRÄTSTECHER DES XVII. JAHRH.
RADIERUNGEN UND LITHOGRAPHIEN DES XIX. JAHRHUNDERTS

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG BIS SONNABEND, DEN 9. BIS 13. NOVEMBER 1909.

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 3 UHR

DURCH

C. G. BOERNER, LEIPZIG, NÜRNBERGERSTR. 44
AUKTIONS-INSTITUT, KUNST- UND BUCHANTIQUARIAT
TELEPHON No. 10201.



François Boucher. No. 1274.

Vorwort.

Eine umfangreiche, geschlossene, systematische Kupferstich-Sammlung, wie sie hier beschrieben ist, kann man heutzutage schon auf dem Kupferstichmarkt als eine Seltenheit bezeichnen. Mehr und mehr bildet sich auch unter den Sammlern ein Spezialistentum aus. Es reizt kaufkräftige Liebhaber möglichst schnell das vollständige Werk eines einzelnen Meisters zusammenzustellen. Die Liebe zum Kupferstich als solchem, zu den graphischen Werken aller Zeiten ist trotz des Steigens aller Werte im Sinken begriffen. WILHELM KUHNEN war in seinem Sammeln noch alten Stils. Er hatte die Neigung und das künstlerische Verständnis wohl von seinem Vater, dem Maler PIERRE LOUIS KUHNEN geerbt, dessen Sammlungen 1881 versteigert wurden, und Kenntnisse schon im Elternhause gesammelt. Auf zurückbehaltenen Stücken der väterlichen Sammlung baute er in 25 Jahren von 1881 bis zu seinem Tode 1906, die hier vorliegende Sammlung auf, geleitet nur von seinem eignen künstlerisch gebildeten Auge. Er wählte seine Blätter hauptsächlich auf Auktionen in Paris, London und Amsterdam. Der größte Teil der Sammlung stammt aus Paris. Es waren, besonders anfänglich, Jahre, in denen noch sehr viel Material auf den Markt kam, wo es einem eifrigen Sammler gelang, auch ohne Aufwendung höchster Preise vieles Erstklassige aufzuspüren und zu erwerben. Auch auf deutschen Auktionen war er kein Fremder, obgleich ihm hier der Vorteil persönlichen Einkaufens entging.

Was er zusammengetragen hat, ist das deutliche Spiegelbild seiner Neigung. Alle Zeit, die ihm sein Beruf als Ingenieur und Architekt ließ, verwandte er auf seine Sammlungen, die, außer den hier zum Verkauf kommenden Kupferstichen, auch Zeichnungen und Gemälde umfaßten. Auf dem Gebiete des

Kupferstichs, das uns hier zunächst interessiert, war es wohl ursprünglich seine Absicht, die Schulen aller Länder und Zeiten mustergültig vertreten zu haben, was ihm in 25jähriger Sammeltätigkeit auch beinahe lückenlos gelungen ist. Daß dabei doch die französische Schule des 18. Jahrhunderts, wie sie in der zweiten Abteilung des Kataloges beschrieben ist, den hauptsächlichen Wert der Sammlung ausmacht, ist auf die reiche Ankaufsgelegenheit im nahen Paris zurückzuführen. Hier hat er in feinen schwarzen und farbigen Stichen reiche Werke der Hauptmeister zusammengebracht. Mit BOUCHER, CHARDIN, LANCRET, PATERRE, WATTEAU ist die alte Schule vertreten. Nach jedem dieser galanten Meister finden wir eine Serie der besten Stiche der Zeit in erstklassigen Exemplaren. 22 Stiche nach CHARDIN z. B. dürfte man nicht häufig beisammen finden. Die Arbeiten BAUDOUIN's, MOREAU's, HUET's, FREUDEBERG's, FRAGONARD's stehen ihnen nicht nach. Von den Farbstichen BONNET's, DEMARTEAU's, HUET's sind die besten Blätter in prächtigen Exemplaren vorhanden. Andere Farbendrucke von JANINET, DEBUCOURT, DESCOURTIS vervollständigen das Bild der französischen Kunst um 1800. Eine besonders gesuchte Spezialität, die in Kreidemanier ausgeführten Rotdrucke von BONNET und DEMARTEAU nach verschiedenen Meistern, wurden reichhaltig gesammelt. Überall betätigt Kuhnen ein lebhaftes Interesse für kulturgeschichtliche Darstellungen, Moden und Karikaturen, das seiner ganzen Sammlung einen besonderen Reiz gibt. Die schöne Serie der Stiche von ABRAHAM BOSSE und die kleine Unterabteilung von historischen Blättern sprechen davon.

Die Qualität dieser ganzen Abteilung ist in der Auswahl der Blätter und Exemplare eine ungewöhnlich feine und hochstehende, wovon viele Früh- und Probedrucke zeugen. Angegliedert wurden hier auch die englischen Blätter des 18. Jahrhunderts. Nicht viele, aber einzelne sehr gute punktierte und geschabte Stiche der Hauptmeister, worunter auch einige schöne Damenporträts sind. Ferner fanden in dieser Abteilung des Katalogs ihren Platz die französischen Porträts des 17. Jahrhunderts: MELLAN, MORIN, MASSON, DREVET, EDELINCK und NANTEUIL. Zum Teil umfangreiche Werke, viele davon in frühen Plattenzuständen. Endlich wurden hier die zwei Unterabteilungen, Lithographien und Radierungen des 19. Jahrhunderts, gebildet, die meist französische Blätter enthalten. Hauptwerke der Lithographie eines DAUMIER, CHARLET, RAFFET, GREVEDON, DEVERIA, GAVARNI. Unter den Radierungen ein paar Blätter von MERYON, BRACQUEMONT, MEISSONIER usw.

Die alten Meister vom 15. bis 17. Jahrhundert bieten ein vollständiges Bild alter graphischer Kunst. Geleitet wurde der Sammler auf diesem weiten Gebiete durch seine Vorliebe für holländische Stecher und im besonderen deren Porträts, sodaß die Werke von GOLTZIUS und seiner Schule bis DELFF, SUYDERHOEF und den Stichen der FAMILIE WIERIX mehr zu Worte kommen, als etwa die holländischen Radierer. Obenan steht das wundervolle Exemplar der Ikonographie von VAN DYCK, das fast vollständig mit Ausnahme der

eigenhändigen Radierungen in ersten Plattenzuständen zusammengebracht wurde. Es soll nur im ganzen verkauft werden und ist an seiner Stelle im Katalog ausführlich beschrieben. Es dürften wenig schönere Exemplare dieses Hauptwerkes existieren. Unter den Porträtstichen Delff's und Suyderhoef's sind eine ganze Anzahl allererster Qualitäten zu nennen. Das Goltzius- und Wierix-Werk enthält, besonders das letztere unter einer einzigartigen Porträtserie große Seltenheiten. Von dieser Vorliebe wurden jedoch die anderen Schulen nicht beeinträchtigt. So finden sich prächtige Exemplare der großen dekorativen Stiche der Antwerpener Schule, meist nach RUBENS und van DYCK, ein fast vollständiges WATERLOO-Werk, eine größere Sammlung der entzückenden Stiche CALLOT's und nicht zuletzt eine Serie von Radierungen REMBRANDT's mit manchem hervorragenden Einzelblatt. Dann aber wandte er sich nachdrücklich der deutschen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts zu und sammelte ein ausgezeichnetes DÜRER-Werk, in dem sich manche große Kostbarkeit und Seltenheit findet. Die kleine Holzschnittpassion in Probedrucken mit dem Originaltitel von Dürer ist von unübertrefflicher Schönheit, ebenso die gestochene Passion und eine Anzahl Einzelblätter, wie Bartsch 31, 40, 96, 100, 102 und 103. Von SCHONGAUER waren ihm ähnliche erstklassige Blätter nicht erreichbar, trotzdem bilden seine Schongauer-Originale eine stattliche Reihe, und die Exemplare der Hauptblätter, wie die „große Kreuzigung“, die „Flucht nach Ägypten“, die „Krönung Marias“, sind vorzüglich. Brillante Qualitäten finden sich dann wieder unter den Kleinmeistern und von manchem interessanten deutschen Künstler aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Die Italiener treten der Zahl nach wesentlich zurück. Ein paar kostbare RAIMONDI's und zwei Blätter MANTEGNA's bringen aber auch diese Abteilung zu Ehren.

Bei alledem findet sich auch hier wieder besondere Vorliebe für sitten-, kultur- und kostümgeschichtliche Blätter, die uns die Sammlung so anziehend machen. Ich möchte da nur auf die prachtvolle Serie der Stiche nach PETER BREUGEL hinweisen, die in solcher Qualität außerordentlich selten sind.

Alles in allem ein ungewöhnlicher Reichtum, der den verschiedensten Interessen des sammelnden Publikums entgegenkommt. Erwähnt sei noch, daß nach den Bestimmungen der Erben, deren Hauptinteresse darauf gerichtet war, in dem ausführlichen Katalog ein dauerndes Andenken an die Sammlung zu erhalten, kein nicht zur Sammlung gehöriges Blatt im Katalog Aufnahme fand.



Peter Bruegel. No. 170.

I. Abteilung.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Schabkunstblätter des XV.—XVII. Jahrhunderts

mit Ausnahme der französischen Porträts des XVII. Jahrhunderts.

Admirale.

1 Pieter Florisz, Vice-Admiraal van Holland. Kniebild, mit Kommandostab; im Hintergrunde eine Seeschlacht. Abraham Liets pinx. P. Holsteyn sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

2 Abraham van der Hulst, Viceadmirael van Hollant. Halbfigur in reicher Umrahmung. Jan de Visscher sc. gr. fol. Wessely 8.

Brillanter Abdruck.

3 Egbert Meesz Kortenaer. L. Admirael van Hollandt. Halbfigur mit einem Kanonenrohr. Bartholomeus van der Helst pinx. A. Blooteling sc. gr. fol. Wessely 21^{II}.

Berühmtes Hauptblatt in einem brillanten frühen Abdruck vor der Adresse. Sehr selten.

4 Aert van Nes. L. Admirael van Hollant. Kniestück stehend. Im Hintergrunde eine Seeschlacht. L. de Jongh pinx. Idem sc. gr. fol. W. 31^{II}.

Prachtvoller Abdruck vor der Adresse des F. de Wit.

5 Michiel Adriaensz de Ruyter. L. Admirael over Holland. Brustbild. J. Lievens pinx. A. Blooteling fec. fol. Wessely 42.

Herrliches Schabkunstblatt in einem brillanten frischen Abdruck. Sehr selten.

— Siehe die Abbildung —

6 Derselbe Seeheld. Brustbild in Oval in Umrahmung. Idem fec. fol. W. 36[I].

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.

7 David Vlugh, Admiral. Kniebild. Im Hintergrunde eine Seekarte. N. Bary sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.



Michiel Adriaensz de Ruyter. No. 5.

Jan van Aken.

8 Die Reisenden zu Pferde. B. 17[II].

Früher Abdruck vor dem Namen P. Pot.

9 4 Bl. Die Rheinansichten, nach Herm. Saftleven. B. 18—21.

Frische, breitrandige Abdrücke.

Wilhelm Akersloot.

10 2 Bl. Die Gefangennahme Christi, nach Hondius, und die Verleugnung Petri, nach Molijn. 1624 u. 1626. fol.

Die beiden Hauptblätter des seltenen Meisters in prachtvollen Abdrücken.

Cherubini Alberti.

11 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Nach Caravaggio. B. 101—104.

Brillante Abdrücke.

12 5 Blatt. Der Raub der Sabinerinnen, und ein Triumphzug römischer Kaiser. B. 159, 160.

Vollständige Drucke in 3 und 2 Blättern. Ebenso.

Pietro Francesco Alberti.

13 Die Zeichenakademie. gr. fol. B. 1.

Das einzig bekannte, höchst interessante Blatt. Sehr selten.

Heinrich Aldegrever.

14 Adam und Eva nach dem Sündenfall. B. 4.

Prachtvoller Abdruck. Selten.

15 Adam und Eva bei der Arbeit. B. 6.

Ebenso. Mit der Signatur Mariettes.

16 Adam. B. 9.

Ebenso. Selten.

17 2 Bl. Adam und Eva. B. 11, 12.

Sehr schöne Abdrücke.

18 4 Bl. Die Geschichte des Loth. B. 14—17.

Ausgezeichnete Abdrücke.

19 Joseph verkauft seinen Brüdern Getreide. B. 21.

Vorzüglicher Abdruck. Scharf beschnitten.

20 Absalon ladet den König David zu einem Feste. B. 26.

Vorzüglicher Abdruck.

21 Das Urteil des Salomo. B. 29.

Vorzüglicher Abdruck.

22 4 Bl. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33.

Die schöne Folge in brillanten Abdrücken.

23 Bathseba. B. 37.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

24 Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.

Ebenso.

25 Hector. B. 70.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

26 Titus Manlius. B. 72.
Ebenso.

27 Der gestrenge Vater. B. 73.
Ausgezeichneter Abruck, mit Rändchen.

28 3 Bl. Apollo, Jupiter und Venus. B. 74, 78, 79.
Abdrücke von ungewöhnlicher Schönheit.

29 11 Bl. Aus der Folge der Werke des Herkules. B. 84—91, 93—95.
Vorzügliche Abdrücke. Zum Teil mit Rand.

30 2 Bl. Der Reichtum und die Freude. B. 107, 115.
Sehr schöne Abdrücke.

31 6 Bl. Tugenden und Laster. Keuschheit, Nächstenliebe, Wohltätigkeit, Völlerei, Geiz, Faulheit. B. 118, 120, 122, 126, 129, 130.
Ebenso. Zum Teil mit Rand.

32 Die Kraft. B. 133.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

33 Fortuna. B. 143.
Ausgezeichneter Abdruck.

34 8 Bl. Aus der Folge der großen Hochzeitstänzer 1538. B. 160—171.
Vorzügliche und ausgezeichnete Abdrücke.

35 Der Fähnrich. B. 177.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

36 Albert van der Helle. B. 186.
Sehr schöner Abdruck, oben ein Rändchen angesetzt.

37 Groteske. B. 282.
Sehr schöner Abdruck.

Albrecht Altdorfer.

38 Die Madonna und Mutter Anna bei der Wiege. B. 14.
Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden Blattes, mit Rändchen.

39 Der Violinspieler. B. 54.
Sehr schöner Abdruck.

40 2 Bl. Das Opfer Abrahams, die Verkündigung. Holzschnitte. B. 41, 44.
Sehr schöne Abdrücke.

41 Der heilige Christophorus und das Christuskind. B. 54.
Ebenso.

Jost Amman.

42 Porträt des Gaspard de Coligny. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Porträts. Wenig ausgebessert.

43 Porträt des Sigismund Feyerabend. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck.

44 Ständ und Orden der heil. Römischen katholischen Kirchen darinn aller zeitlichen Personen usw. Frankfurt a. M., Sigis. Feyrabend 1585. 4°. Halbpergbd. Brunet I, p. 234.
Prachtvolles frühes Exemplar mit den 102 Trachtenbildern in Vollschnitt und dem vollständigen Text.

45 Speculun Justificationis. Große symbolische Darstellung in Ornamentrahmen. Dem Maler Gundlach dediziert. Alexander Mair sc. 1595. gr. fol. A. p. 197.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen. Seltenes Blatt, das Nagler für eine Originalarbeit Amman's hielt.

Hans Amman.

46 Frauenbüste, wahrscheinlich das Porträt der Frau Leberwurst. Nagl. Monogr. Bnd. III. 594.
Sehr seltenes Blatt in einem brillanten Abdruck.

L. Bakhuizen.

47 10 Bl. Stroom en Zeegezichten. Amsterdam 1701. B. 1—10. Hlbldrbnd.
Prachtvolles breitrandiges Exemplar mit Titel, Porträt und dem seltenen Widmungsgedicht.

Baccio Baldini.

48 Vignette des ersten Gesangs der Danteausgabe von 1481. B. 37.
Schöner späterer Abdruck ohne Text.

Hans Baldung Grien.

49 Der Pferdeknecht, im Stalle schlafend. Holzschnitt. Passavant p. 319. N. 2.
Sehr schöner Abdruck.

Hendrik Bary.

Siehe auch unter „Admirale".

50 Porträt des Johan de Wit. Kniebild, stehend. Netscher pinx. fol.
Brillanter Abdruck.

51 Porträt des Predigers Jacobus Batelier. Westerbaen pinx. fol.
Ebenso, mit Rand.

Cornelis Bega.

52 Die geliebkoste junge Wirtin. B. 34.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

53 Die Bauern in der Schenke. B. 35[I].
Brillanter erster Abdruck vor der Adresse, mit Rand.

Barthel Beham.

54 Apollo und Daphne. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. **Selten.**

55 Porträt des Kaisers Karl V. B. 60.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Äußerst selten.

56 Porträt des Kaisers Ferdinand I. B. 61^{I}.
Ebenso schön. Vor ab Heydens Adresse.

57 Das tanzende Bauernpaar. Pass. 72.
Prachtvoller Abdruck. Oben und unten scharf beschnitten. Selten.

Hans Sebald Beham.

58 Adam und Eva. B. 6. P. 7^{IV}.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

59 Loth mit seinen Töchtern. Rund. B. 9. P. 10.
Vorzüglicher Abdruck.

60 Hiob mit seinen Freunden. B. 16. P. 17^{I}.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Gräsern auf dem Torbogen rechts.

61 4 Bl. Der verlorene Sohn. B. 31—34, P. 33—36.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke des zweiten und dritten Zustandes vor vielen Überarbeitungen.

62 4 Bl. Die vier Evangelisten. B. 55—58. P. 57—60.
Frühere Zustände in ausgezeichneten Abdrücken.

63 Der Raub der Helena. B. 70. P. 73.
Ausgezeichneter Abdruck.

64 Dasselbe Blatt. B. 70. P. 73.
Vorzüglicher Abdruck.

65 Cimon und Pero. B. 75. P. 79.
Prachtvoller Abdruck.

66 Dido. B. 80. P. 84.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

67 Trajans Gerechtigkeit. B. 82. P. 86^{I}.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Jahreszahl. Sehr selten.

68 Centaurenfries. B. 94. P. 246^{I}.
Ausgezeichneter Abdruck.

69 Kampf dreier Männer. B. 95. P. 97^{I}.
Ausgezeichneter Abdruck vor der zweiten Strichlage im Hintergrunde. Ein wenig beschnitten.

70 Dasselbe Blatt. B. 95. P. 97.
Prachtvoller Abdruck des letzten Zustandes.

71 12 Bl. Die Taten des Herkules. B. 96—107. P. 98—109.
Fast durchgängig in prachtvollen frühen Abdrücken des ersten u. zweiten Zustandes. **Selten.**

72 Leda. B. 112. P. 114^{II}.
Prachtvoller Abdruck vor der dritten Strichlage über dem Kopf der Leda.

73 3 Bl. Jupiter, Venus, die Vorsicht. B. 115, 118, 130. P. 117^{II}, 120^{II}, 132.
Vorzügliche Abdrücke.

74 7 Bl. Die sieben freien Künste. B. 121—127. P. 123—129.
Ebenso.

75 Das Glück. B. 140. P. 143.
Sehr schöner Abdruck.

76 Das Unglück. B. 141. P. 144^{I}.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Grasbüscheln.

77 Dasselbe Blatt. B. 141. P. 144^{III}.
Sehr schöner Abdruck.

78 Die Melancholie. B. 144. P. 145^{III}.
Brillanter früher Abdruck vor der nachgezogenen Einfassungslinie.

79 Das Unmögliche. B. 145. P. 146^{III}.
Vorzüglicher früher Abdruck.

80 Dasselbe Blatt. B. 145. P. 146.
Sehr schöner Abdruck.

81 Die Dame und der Tod. B. 149. P. 150.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

82 6 Bl. Die zwölf Monate. Tanzende Bauernpaare. B. 154—159. P. 177—182.
Die Nummern 2, 4, 5, 6 in prachtvollen Abdrücken des ersten Zustandes. N. 1 wie immer Kopie.

83 4 Bl. Das Bauernfest. B. 160—163. P. 183—186.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke.

84 2 Bl. Der Marktbauer und die Marktbäuerin. B. 186, 187. P. 187, 188.
Sehr schöne Abdrücke.

85 Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197. P. 200^{I}.
Prachtvoller Abdruck.

86 Fähnrich, Trommler und Pfeifer. B. 198. P. 201^{I}.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift. **Sehr selten.**

87 Fähnrich und Trommler. B. 199. P. 202.
Vorzüglicher Abdruck.

88 Ein Fähnrich. B. 200. P. 203.
Vorzüglicher Abdruck.

89 Ein Narr mit zwei badenden Weibern. B. 214. P. 216^II.
Ausgezeichneter Abdruck, vor der senkrechten Strichlage auf dem Kühlfaß. **Selten.**

90 Die Buße des St. Johannes Chrysostomos. B. 215. P. 70.
Vorzüglicher Abdruck.

91 2 Bl. Eines Mannes Haupt, eines Weibes Haupt. B. 219, 220. P. 220, 221.
Vorzügliche Abdrücke.

92 Maske von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232.
Ausgezeichneter Abdruck.

93 Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233^II.
Ebenso.

94 Der kleine Narr mit dem Spruchband. B. 230. P. 234.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

95 Querfüllung mit der Maske. B. 231. P. 235.
Ausgezeichneter Abdruck.

96 Querfüllung mit den auf Chimären reitenden Genien. B. 236. P. 241^II.
Ebenso.

97 Doppelbecher. B. 242. P. 251.
Vorzüglicher Abdruck. Zwei Eckchen ergänzt. Selten.

98 2 Bl. Capitell und Basis einer Säule. B. 248, 249. P. 258, 259.
Ausgezeichnete Abdrücke.

99 Capitell und Basis einer korinthischen Säule. B. 253. P. 262.
Ebenso.

100 Das Wappen Behams. B. 254. P. 265.
Prachtvoller Abdruck.

101 Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. P. 267.
Ebenso.

Nicolas Berghem.

102 Die trinkende Kuh. B. 1^III.
Brillanter früher Abdruck vor Schenk's Adresse.

103 Die pissende Kuh. B. 2^II.
Sehr schöner Abdruck vor de Wit's Adresse.

104 Der Dudelsackpfeifer, genannt der Diamant. B. 4^II.
Brillanter kräftiger Abdruck vor des Künstlers Namen. Wenig ausgebessert und mit einer Bruchfalte. **In diesem Zustande selten.**

105 Der Mann auf dem Esel reitend. B. 5.
Prachtvoller Abdruck von der größten Klarheit.

106 Der Hirt vom Rücken gesehen. B. 6^III.
Sehr schöner Abdruck. Mit der Nummer. Aus Sammlung Verstolk van Soelen.

107 5 Bl. Die Folge der Hirtenstücke. B. 8—12^{II}.
Ausgezeichnete Abdrücke. Mit de Wit's Adresse.

108 6 Bl. Die Tierfolge in die Breite mit den beiden Ziegenköpfen. B. 13—18.
Augezeichnete Abdrücke, mit Rand.

109 6 Bl. Die Tierfolge mit dem Hirten. B. 35—40^{III}.
Prachtvolle frühe Abdrücke vor de Wit's Adresse.

Jacob Bink.

110 2 Bl. Adam und Eva. B. 1, 2.
Ausgezeichnete Abdrücke.

111 Portät des Lucas Gassel. B. 93.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

112 Porträt des Reinier V. H. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck. **Das seltene Original von Bartsch.**

113 Christian III., König von Dänemark. Brustbild in reicher Umrahmung. Passavant 137.
Äußerst seltenes Porträt in einem brillanten Abdruck.

G. Bleeker.

114 Der Engel verkündet Abraham einen Sohn. B. 1^{I}.
Brillanter Abdruck vor der Adresse. Aus Sammlung Robert Dumesnil.

115 Paulus und Barnabas in Lystra. gr. qu. fol. B. 5^{I}.
Prachtvoller Abdruck vor Visscher's Adresse. Selten.

116 3 Bl. Der Kuhhirt, die Herde an der Tränke, der Karren. B. 6, 7, 10.
Vorzügliche Abdrücke. Aus Sammlung Verstolk van Soelen.

Abraham Blooteling.

Siehe auch unter „Admirale".

117 Maria Prinzessin von Oranien. Brustbild in Oval. P. Lely pinx. Geschabt. fol. W. 34^{I}.
Brillanter Abdruck dieses meisterhaften Porträts im ersten Zustande.

118 2 Bl. Lady Ann, und Louise Dutchess of Portsmouth. Brustbilder in Oval. P. Lely pinx. Geschabt. kl. fol. W. 39^{II}.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke, mit Rand.

119 3 Bl. Heemskerk, Constantijn Huygens und Mieris. Brustbilder in Oval. Mieris und Vaillant pinx. Geschabt. fol. und kl. fol. W. 20, 25, 37.
Ausgezeichnete Abdrücke.

120 James, Herzog von Monmouth und Graf von Doncaster. Halbfiguren, stehend. P. Lely pinx. fol. W. 28.
Prachtvoller Abdruck.

121 2 Bl. Thomas Belasyse und Ferdinand Bischoff von Paderborn. Brustbilder in wappengeschmückter Umrahmung. Beale und Fürstenberg pinx. gr. fol. W. 5, 12.
Prachtvolle Abdrücke. Bei ersterem das Wappen koloriert.

122 5 Bl. Constantijn Huygens und die Theologenbildnisse van den Wyngaert, Wilkins, Langelius, Wittichius. Nach Hals u. a. fol. W. 20, 22, 51, 54, 55.
Vorzügliche Abdrücke. Huygens vor der Schrift.

René Boyvin.

123 15 Bl. Aus der Geschichte von Jason und der Eroberung des goldenen Vlieses. R. D. 39—64^{I}.
Prachtvolle Abdrücke vor den Nummern. Aus dem Hauptwerk des Meisters.

Ferdinand Bol.

124 Das Opfer des Gideon. B. 2.
Brillanter Abdruck von seltener Schönheit, mit Rand.

125 Das Porträt eines Offiziers. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

126 Die Frau mit der Birne. B. 14.
Das Hauptblatt des Meisters in einem vorzüglichen Abdruck, mit Rändchen. **Selten.**

127 Frauenporträt in Oval. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des reizenden Blattes.

Hans Bol.

128 6 Bl. Die Geschichte des Abraham. van der Kellen 1—6.
Prachtvolle breitrandige Abdrücke dieser äußerst seltenen Folge.

Schelte à Bolswert.

129 Die Verleugnung des Petrus. G. Seghers pinx. gr. qu. fol. Wessely 8^{I}.
Brillanter erster Abdruck vor der Pariser Adresse, mit Rand.

130 Die Dornenkrönung Christi. van Dyck pinx. gr. fol. W. 9.
Hervorragend schöner Abdruck dieses Hauptblattes des Meisters, mit Rändchen.

131 Die Beweinung Christi. van Dyck pinx. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Adresse des G. Hendricx.

132 Pan auf der Flöte blasend. J. Jordaens pinx. qu. fol. W. 17^{II}.
Ausgezeichneter Abdruck. Vor der wieder zugelegten Adresse des Blooteling.

133 Das Familienkonzert. J. Jordaens pinx. qu. fol. W. 19^{II}.
Prachtvoller Abdruck vor Danckerts Adresse.

134 Zwei Paare beim Frühstück am Kamin. v. d. Laemen pinx. qu. fol.
Sehr schöner breitrandiger Abdruck dieses seltenen Kostümbildes.

J. Bonasone.

135 Die Madonna in Wolken mit Johannes dem Täufer und dem heil. Hieronymus. B. 62.

Prachtvoller breitrandiger Abdruck.

136 Die Geburt Johannes des Täufers. B. 76.

Prachtvoller früher Abdruck vor Änderung der Adresse.

137 Cloelia mit ihren Gefährtinnen durchquert den Tiber. B. 83.

Ausgezeichneter Abdruck.

138 Michel-Angelo Buonarroti, Kopf im Profil nach rechts. B. 345.

Prachtvoller frischer Abdruck dieses schönen Porträts.

139 Raphael von Urbino. Brustbild en face. B. 347.

Vorzüglicher Abdruck.



Hieronymus Bos. No. 143.

140 4 Bl. Moses schlägt den Felsen, der Sieg des Constantin, der Raub der Europa, das Trojanische Pferd. B. 5, 84, 85, 109.

Vorzügliche frühe Abdrücke figurenreicher Kompositionen.

141 7 Bl. Biblische und mythologische Szenen. B. 4, 9, 70, 89, 106, 170.

Ebenso schöne Blätter.

Hieronymus Bos.

142 Die vielen Leiden der Gerechten. H. Cock exc. 1561. gr. qu. fol.

Brillanter Abdruck dieses seltenen und höchst interessanten grotesken Blattes.

143 Der heilige Martin auf einem Boot, umgeben von vielen sonderbaren Gestalten. H. Cock exc. gr. qu. fol.

Ebenso, in jeder Beziehung.

— Siehe die Abbildung —

Jan Both.

144 4 Bl. Die Landschaften im Hochformat. B. $1—4^{IV}$.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor der Adresse des Mariette.

145 4 Bl. Die Landschaften im Breitformat. B. $5—8^{IV}$.
Ebenso frühe Abdrücke.

146 2 Bl. Die Fischer, die Holzbrücke. B. 9^{III}, 10^{II}.
Ebenso. Vor der Adresse von Matham, und vor Both's Namen. Letzteres auf Schellenkappenpapier.

Pieter Bout.

147 Der Schlitten auf dem Eise. B. 3.
Ausgezeichneter kräftiger Abdruck.

Bartholomeus Breenberg.

148 3 Bl. Die Mauern von Rom, die Grotte von Valmontone, die Ruinen von Tivoli. B. 6, 12, 16.
Sehr schöne Abdrücke.

Peter Bruegel.

Die folgenden, zum größten Teil äußerst seltenen Blätter, sind nach dem neuen Handbuch von René van Bastelaer beschrieben. Die Drucke sind alle von der allerbesten Qualität, und wo nicht das Gegenteil bemerkt ist, prachtvoll erhalten und mit Rändern versehen. Besonders die großen Landschaften, die seltensten und schönsten Blätter des Werkes, sind durch hervorragende Qualität bemerkenswert.

149 S. Hieronymus in deserto. Aus der Folge der großen Landschaften. gr. qu. fol. de Bastelaer 7.

150 Paysage alpestre traversé d'une vallée profonde. Ebenso. gr. qu. fol. de Bast. 9.

151 Insidiosus Auceps, der listige Vogelsteller. Ebenso. gr. qu. fol. de Bast. 10.

152 Nundinae Rusticorum, große Dorflandschaft. Ebenso. gr. qu. fol. de Bast. 13.

153 Euntes in Emmaus. Ebenso. gr. qu. fol. de Bast. 14.

154 Pagus Nemorosus, Kirchdorf unter Bäumen, vorne eine Reisegesellschaft. Ebenso. gr. qu. fol. de Bast. 16.

155 Grand paysage alpestre. de Bast. 18.
In der Höhe um $1^1/_2$ cm. beschnitten.

156 12 Bl. Suite de petits paysages brabançons et campinois. de Bast. 23, 35, 37, 38, 44, 45, 50, 51, 54—56, 58.

Das zweite Heft dieser seltenen Landschaften im dritten Zustand, vierte Ausgabe, mit der Adresse von J. Galle uud C. Coert Inventor in Brabantia. Breitrandige Abdrücke.

157 Jésus et la femme adultère. P. Perret sc. 1579 qu. fol. de Bast. 111^{II}.

Vor Visscher's Adresse. **Sehr selten.**

158 2 Bl. St. Jacques et le magicien Hermogène, la chute du magicien. qu. fol. de Bast. 117, 118.

159 Le jugement dernier. P. van der Heyden sc. 1558. qu. fol. de Bast. 121.

160 La parabole du bon pasteur. Ph. Galle sc. 1565. qu. fol. de Bast 122^{I}.

Vor der Adresse des Jo. Galle.

161 La parabole des vierges sages et des vierges folles. qu. fol. de Bast. 123. Ohne Rand.

162 7 Bl. Suite des sept péchés capitaux. P. van der Heyden sc. 1558. gr. fol. de Bast. 125—131.

Von den Blättern tragen sechs auf dem unteren Rande, in alter Handschrift, zutreffende altfranzösische Verse. **Schöne, sehr seltene Folge.**

163 La colère. Aus der Folge der sieben Todsünden. P. van der Heyden sc. qu. fol. de Bast. 125.

164 7 Bl. Suite des sept vertus. Galle zugeschrieben 1559. qu. fol. de Bast. 132—138.

Von so ungewöhnlich schöner Qualität ist diese Folge von der größten Seltenheit.

165 Les grands poissons mangent les petits. P. van der Heyden sc. qu. fol. de Bast. 139^{I}.

Vor der Adresse des Joan Galle.

166 Le combat des tire-lires et des coffres-fort. Der Kampf der Sparbüchsen und der Geldkisten. P. van der Heyden sc. qu. fol. de Bast. 146^{I}.

Vor der Adresse des Joan Galle.

167 Le mercier pillé par les singes. P. van der Heyden sc. qu. fol. de Bast. 148^{II}.

Vor der Adresse des Th. Galle, vor der Unterschrift und vielen Arbeiten.

168 Elck ou chacun. Jeder sucht seinen eigenen Vorteil. qu. fol. de Bast. 152^{I}.

Vor der Adresse des Joan Galle. Ohne Rand.

169 2 Bl. La cuisine maigre; la cuisine grasse. P. van der Heyden sc. qu. fol. de Bast. 154, 159^{I}.

Erste Abdrücke, vor der Adresse des van Thienen.

170 L'alchimiste. gr. qu. fol. de Bast. 197[I].
Erster Abdruck vor der Adresse des Th. Galle. **Äußerst selten.** Die Originalzeichnung wurde kürzlich vom Berliner Kupferstichkabinett erworben.
— Siehe die Abbildung am Kopfe der ersten Abteilung —

171 Scène de patinage devant la porte Saint Georges à Anvers. F. Huys. sc. qu. fol. de Bast. 205[I].
Vor der Adresse des Jo. Galle. Zum Teil ohne Rand.

172 2 Bl. Le pèlerinage des épileptiques à l'église de Molen-Beeck-Saint-Jean. H. Hondius sc. kl. fol. de Bast. 223, 224.
Der Titel fehlt.

173 La mariée du village. Hondius sc. 1644. 4°. Nicht beschrieben.

Nicolas de Bruyn.

174 2 Bl. Der Prophet Ezechiel in einer Landschaft, die Gebeine der Verstorbenen neu belebend, und das goldene Zeitalter. gr. qu. fol. Le Bl. 26, 100.
Vorzügliche Abdrücke.

175 Domus Laetitiae. Eine übermütige Gesellschaft bei Tische. de Vos pinx. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck eines seltenen Sittenblattes.

Familie de Bry.

176 2 Bl. Le capitaine prudent, et Orgueil et follie. Runde Tellerverzierungen. 8°.
Prachtvolle Drucke.

177 2 Bl. De hoopman van Weisheit und De hoopman van Narheit. Runde Tellerverzierungen. 8°.
Vorzügliche Drucke.

178 Der Bacchuszug. Le Bl. 16.
Prachtvoller frischer Abdruck.

179 Das goldene Zeitalter. Rund. Le Bl 19.
Ausgezeichneter Abdruck.

180 Der Jugendbrunnen. Freie Komposition nach Beham. Le Bl. 20.
Ebenso.

181 2 Bl. Die Hochzeit von Isaac und Rebecca, das Dorffest. Le Bl. 2, 99.
Sehr schöne Abdrücke.

182 Der Troßzug der Landsknechte mit dem Fahnenträger. Le Bl. 97.
Reizendes Blatt in einem vorzüglichen Abdruck.

Jacques Callot.

183 Das Porträt des Künstlers. Brustbild in dekorativer Umrahmung. M. Lasne sc. 8°.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

184 Der Durchzug durch das Rote Meer. Meaume 1^{I}.
Brillanter Abdruck vor der verkleinerten Welle.

185 2 Bl. Der Kindermord zu Bethlehem. 1. und 2. Platte. M. 5^{I}, 6.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke.

186 7 Bl. Die große Passion. M. $12—18^{I}$.
Prachtvolle Abdrücke vor den Adressen und zum Teil vor den Inschriften. Selten.

187 3 Bl. Die Mysterien der Passion. M. $32—36^{I}$.
Die Folge der 20 Kompositionen auf 3 unzerschnittenen Platten, in ausgezeichneten Abdrücken. Es fehlt der Titel von Bosse.

188 11 Bl. Das neue Testament. M. $37—47^{I}$.
Ausgezeichnete Abdrücke vor den Inschriften.

189 11 Bl. Der verlorene Sohn. M. $53—63^{II}$.
Ebenso. Vor den Nummern.

190 Die heilige Familie bei Tisch. M. 65^{I}.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

191 14 Bl. Das Leben der heiligen Jungfrau. M. $76—89^{I}$.
Ausgezeichnete Abdrücke vor den Nummern.

192 Der Evangelist Johannes auf der Insel Pathmos. M. 102.
Ein seltenes Blatt in einem vorzüglichen Abdruck.

193 16 Bl. Christus, Maria, die zwölf Apostel und S. Paulus M. $104—119^{I}$.
Prachtvolle erste Abdrücke vor den Nummern. **Selten so schön.**

194 Das Martyrium des heil. Sebastian. M. 137^{I}.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse.

195 Die Versuchung des heil. Antonius. M. 139^{III}.
Prachtvoller kräftiger Abdruck.

196 Die Märtyrer in Japan. M. 155^{I}.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse.

197 7 Bl. Die sieben Todsünden.. M. $157—163^{I}$.
Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern.

198 Der Titel mit den Astrologen. M. 203.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

199 Entré der Herren de Couvonge und de Chalabre. M. 491.
Die seltene für das Buch des Combat à la barrière nicht verwendete Platte. Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

200 Claude Deruet. Porträt in ganzer Figur. M. 505.
Ausgezeichneter Abdruck. **Selten.**

201 Eine Truppenlandung in großer Barockumrahmung. M. 533^{I}.
Brillanter erster Abdruck mit Israels Adresse.

202 7 Bl. Les petites misères de la guerre. M. 557—563.
Die seltene Folge in brillanten breitrandigen Abdrücken.

203 18 Bl. Les grandes misères de la guerre. M. 564—581. Hlbldrbnd.
Prachtvolle selten breitrandige Abdrücke des zweiten Zustandes. Vor Ausschleifung des Excudit von Israel. Dabei das von Bosse gestochene Epitaph Callots. **Ein selten schönes Exemplar.**

204 12 Bl. Les exercices militaires. M. 582—594^{I}.
Ausgezeichnete Abdrücke dieser reizenden Blätter vor den Nummern. Es fehlt M. 591.

205 2 Bl. Die beiden Kavallerieschlachten. M. 595^{I}, 596^{I}.
Brillante breitrandige erste Abdrücke vor den Nummern. Selten.

206 Der Katafalk des Kaisers Mathias. M. 597.
Ausgezeichneter Abdruck.

207 Der Fächer mit dem Fest auf dem Arno. M. 617.
Vorzüglicher Abdruck.

208 Das Parterre von Nancy. M. 622^{I}.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse. Selten.

209 Das Ballspiel, der ländliche Ball, die Kirmeß von Gondreville. M. 623^{II}.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse.

210 3 Bl. Les trois Pantalons. M. 627—629^{I}.
Prachtvolle erste Abdrücke vor der Adresse. **Sehr selten.**

211 24 Bl. Balli di Sfessania. Hanswurstszenen. M. 641—664^{I}.
Prachtvolle erste Abdrücke dieser amüsanten Folge vor den Nummern.

212 Das Spielhaus, der verlorene Sohn beim Kartenspiel betrogen. M. 666.
Vorzüglicher Abdruck.

213 4 Bl. Die Zigeuner. M. 667—670^{II}.
Prachtvolle Abdrücke vor der Adresse.

214 5 Bl. Die Herren des Adels. M. 673—678^{I}.
Prachtvolle erste Abdrücke vor der Adresse. M. 677 fehlt.

215 6 Bl. Die adligen Damen. M. 679—684^{I}.
Ebenso prachtvolle frühe Abdrücke. Sehr seltene Kostümfolge.

216 25 Bl. Die Folge der Bettler. M. 685—709^{I}.
Erste Zustände. Vor den Nummern.

217 Die kleine Laube. M. 710.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck. Sehr selten.

218 Die kleine Ansicht von Paris. M. 712^{II}.
Prachtvoller früher Abdruck vor der Wegradierung der Adresse.

219 Die Ansicht des Louvre. M. 713^{II}.
Vorzüglicher Abdruck.

220 16 Bl. Varie figure. M. 730—746.
Ausgezeichnete Abdrücke, zum Teil des ersten Zustandes. Es fehlt M. 746.

221 14 Bl. Fantasien. M. 868—881^{I}.
Die reizende Folge in brillanten ersten Abdrücken vor den Nummern. **Selten.**

J. Caraglio.

222 Pietro Aretino. Brustbild nach links in Oval. B. 64.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Porträts.

Agostino Carracci.

223 Porträt des Jean Gabriel Sivel. B. 153.

224 Porträt von Titian Vecelli. Brustbild nach links. B. 154.
Sehr schöner Abdruck dieses berühmten Hauptblattes.

B. Castiglione.

225 Der Einzug in die Arche Noah. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck dieses eigenartigen Blattes.

226 16 Bl. Die Folge der kleinen Köpfe mit orientalischen Kopfbedeckungen. B. 32—47.
Malerische Radierungen in sehr schönen Abdrücken.

A. Claes.

227 Die beiden Männer und die schlafende Frau. Nach Dürer. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck.

Clair-Obscurs.

228 David, dem Goliath das Haupt abschlagend. Nach Raphael. da Carpi sc. B. XII. I. 8^{II}.
Ausgezeichneter Abdruck in grün, vor Raphaels Namen.

229 Der Tod des Ananias. Nach Raphael. da Carpi sc. B. XII. II. 27^{II}.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, mit der Inschrift auf den Stufen.

230 Die Madonna in Oval. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. III. 5.
Ausgezeichneter Abdruck auf bläulichem Papier.

231 S^{t}. Peter und Paul heilen die Kranken. Nach Raphael. Parmeggiano sc. B. XII. IV. 27.
Sehr schöner Abdruck in Gelbbraun.

232 Sybille. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. V. 4.
Prachtvoller kräftiger Abdruck in Grün.

233 2 Bl. Sybillen. Nach Raphael. da Carpi sc. B. XII. V. 6.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun. Dabei die gegenseitige Kopie. Sehr selten.

234 Mutius Scaevola. Nach Barth. Peruzzi. A. Andreani sc. B. XII. VI. 7.
Ebenso in Graubraun.

235 Diogenes. Nach Parmesano. da Carpi sc. B. XII. VI. 10.
Das wirkungsvolle Hauptblatt da Carpis in einem prachtvollen Braundruck. Leicht beschädigt.

236 Dasselbe Blatt. B. XII. VI. 10.
Ebenso in Grün.

237 Studie eines Riesen. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. VII. 13.
Prachtvoller Abdruck in Braun.

238 Die Wahrheit. Nach Parmesano. Anonym. B. XII. VIII. 8.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun.

239 Allegorie des Friedens und des Überflusses. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. VIII. 10^{III}.
Ausgezeichneter Abdruck in Graublau, vor der veränderten, einzeiligen Inschrift.

240 3 Bl. Dasselbe Blatt. B. XII. VIII. 10.
Ein vorzüglicher Abdruck in Gelbbraun, dazu einer von der Umrißplatte und ein Abdruck des dritten Zustandes.

241 Die Vertreibung des Neides aus dem Tempel der Musen. Nach B. Peruzzi. da Carpi sc. B. XII. VIII. 12.
Ausgezeichneter Abdruck dieses schönen Blattes in Graubraun. Auf der Rückseite die Strichplatte in Rotdruck.

242 Der blinde Bettler. C. W. E. Dietrich sc. 4°. L. 78.
Sehr schöner Abdruck in Gelb.

243 Herkules tötet den Cacus. H. Goltzius sc. gr. fol. B. 231.
Prachtvoller Abdruck dieses wirkungsvollen Blattes in Braun.

244 4 Bl. Pluto, Helios, Flora, die Göttin der Nacht. H. Goltzius sc. fol. B. 233, 234, 236, 237.
Prachtvolle Drucke in Braun, Grau und Grün aus der seltenen Götterfolge in Oval.

245 Venus den Amor entwaffnend. Nach Parmesano. Jackson sc. 4°.
Prachtvoller Abdruck in Grün. Aus Sammlung Firmin Didot.

246 Porträt eines bärtigen Mannes. Nach Rubens. C. Jeghers sc. fol. Nagl. 18. Schn. 286.
Vorzüglicher Abdruck in Braun **dieses seltenen Blattes.**

247 Lucretia stirbt in Gegenwart ihrer Dienerin. P. Moreelse sc. qu. fol. Nagl. 1.
Prachtvoller Abdruck in Grün.

248 Amor führt zwei junge Mädchen zum Tanz. P. Moreelse sc. qu. fol. Nagl. 2.
Ausgezeichneter Abdruck in Grau, mit Rand.

249 Die Verkündigung. A. M. Zanetti sc. B. XII. p. 190. 1.
Prachtvoller Abdruck dieses seltenen Blattes in Dunkelbraun.

Adrian Collaert.

250 4 Bl. Die vier Elemente. kl. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand.

251 12 Bl. Die Folge der Monate. Rund. H. Bol inv. H. v. Luyk exc. 8°. Hlbldrbnd.
Eine reizende und äußerst seltene Folge in prachtvollen Abdrücken.

252 Kaiser Friedrich auf der Hirschjagd. Joh. Stradanus del. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck einer schönen Jagdszene.

253 3 Bl. Die Geschichte der Entdeckung Amerikas. Joh. Stradanus del. qu. fol.
Interessante Schiffsdarstellungen in vorzüglichen Abdrücken. **Sehr selten.**

254 Americus Vespuccius bei astronomischen Studien nachts in einer Landschaft mit schlafenden Gefährten. Stradanus inv. kl. qu fol.
Interessantes seltenes Blatt.

Lambert Cornelis.

255 Brustbild des Astronomen Tycho Brahe. 8°. Le Bl. 5.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Porträts.

Cornelis Cort.

256 Die Ruhe auf der Flucht. F. Barocci pinx. fol. Le Bl. 4[I].
Prachtvoller Abdruck. Bezeichnet P. Mariette 1648.

257 Die Malerakademie, nach J. Stradanus. gr. fol. Le Bl. 150.
Ein interessantes Blatt in einem vorzüglichen Abdruck.

258 3 Bl. Die Mediceergräber von Michelangelo. gr. fol. Le Bl. 175.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rändchen.

Lucas Cranach.

259 Die Ruhe auf der Flucht. Holzschnitt. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck dieses anmutigsten der Cranachschen Holzschnitte.

260 Der heilige Hieronymus. B. 63.
Schöner Abdruck, ausgebessert.

261 Ein Jäger zu Pferde im Walde auf der Wildschweinjagd. B. 118.
Brillanter Abdruck dieses seltenen Blattes.

262 Porträt des Chr. Brück. B. 144. Pass. IV. p. 8.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

263 Melanchthon, in ganzer Figur. B. 153.
Sehr schöner Abdruck.

Cornelis van Dalen.

264 Karl II., König von England. Hüftbild in Rüstung. fol.
Brillanter Abdruck, vor der Schrift. Mit Rand. Selten.

265 4 Bl. Aretino, Boccaccio, Giorgione, del Piombo. Brustbilder. fol.
Die charaktervollen Porträts in prachtvollen Abdrücken, vor aller Schrift. Zum Teil mit Rand.

266 3 Bl. Der Theologe Pieters, der Rechtsgelehrte Vinnius, der Mediziner Deleboe Sylvius. Brustbilder. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Etienne Delaulne.

267 Die Töchter Loths machen ihren Vater betrunken. R. D. 19^I^.
Ausgezeichneter Abdruck, vor Ausradierung der Worte: Genes. 19.

268 Der Tod der Lucretia. R. D. 64.
Ausgezeichneter Abdruck. Unten scharf beschnitten.

269 7 Bl. Die Planeten. R. D. 119—125.
Vorzügliche Abdrücke.

270 4 Bl. Die vier Weltteile. R. D. 197—200.
Ebenso.

271 10 Bl. Verschiedene Grotesken-Ornamente auf schwarzem Grunde. R. D. 355, 358, 383, 385—387, 390, 393, 396, 398.
Vollständige Folge, zum Teil noch unzerschnitten. Ausgezeichnete Abdrücke.

Willem Delff.

272 Heinrich, Graf von Bergh. Brustbild in Oval, wie die Folgenden. Nach Miereveld. gr. fol. Franken 6.
Prachtvoller Abdruck.

273 Pfalzgraf Friedrich, König von Böhmen. Idem pinx. gr. fol. Fr. 8.
Ungewöhnlich schöner Abdruck mit Rand. **Selten so schön.**

274 Friedrich Heinrich, Sohn von Friedrich V., König von Böhmen. Idem pinx. gr. fol. Fr. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Risse hinterlegt.

275 Sophie Hedwig, Herzogin von Braunschweig. Idem pinx. gr. fol. Fr. 15.
Vorzüglicher Abdruck.

276 Louise de Colligny. Idem pinx. gr. fol. Fr. 20.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

277 Gaspard de Colligny. Idem pinx. gr. fol. Fr. 21^I^.
Brillanter Abdruck von der größten Schönheit, mit Rand. Vor der veränderten Jahreszahl 1631. **Selten so schön.**

278 Wilhelm, Graf von Nassau. Idem pinx. gr. fol. Fr. 49^I^.
Prachtvoller Abdruck, vor Unter- und Inschrift, mit Rändchen. **Selten.**

279 Dasselbe Blatt. Fr. 49.
Vorzüglicher Abdruck, mit der Schrift, mit Rand.

280 Johan van Oldenbarneveld. Idem pinx. fol. Fr. 54.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen historischen Porträts, mit Rand.

281 Prinz Moritz von Oranien. Kniestück. fol. Fr. 59[I].
Vorzüglicher Abdruck vor der veränderten Adresse.

282 Prinz Philipp Wilhelm von Oranien. Miereveld pinx. gr. fol. Fr. 65.
Ebenso.

283 Axel, Graf von Oxenstierna. Idem pinx. gr. fol. Fr. 66.
Eines der Hauptblätter des Meisters in einem herrlichen Abdruck, von der größten Tiefe und Klarheit. **Sehr selten so schön.**

284 Pfalzgraf Karl Ludwig von Bayern. Idem pinx. gr. fol. Fr. 67.
Das prachtvolle jugendlich ausdrucksvolle Porträt in einem Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rand.

285 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Bayern. Idem pinx. gr. fol. Fr. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

286 Catharina, Gräfin von Pallandt. Idem pinx. gr. fol. Fr. 70.
Prachtvoller Abdruck. Eckchen defekt.

287 2 Bl. Gerardus Schonovius und seine Gemahlin Anna Monachia. Idem pinx. 4°. Fr. 79, 80.
Brillante Abdrücke. Mit Rand.

288 Amalie, Gräfin von Solms. Idem pinx. gr. fol. Fr. 83.
Ein feines jugendliches Frauenporträt in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rand.

289 Gustav Adolph, König von Schweden. Idem pinx. gr. fol. Fr. 87.
Das berühmte Porträt des Schwedenkönigs in einem vorzüglichen breitrandigen Exemplar.

290 3 Bl. Der Philosoph Barlaeus, der Dichter A. van der Meer, der berühmte Kalligraph F. van Sambin. kl. fol. Fr. 4, 46, 78.
Ebenso.

291 3 Bl. Der schwedische Gesandte Camerarius, Cornelis Liens und Maria Strick. 4°. Fr. 17, 39, 86.
Ausgezeichnete Abdrücke.

292 5 Bl. Die Theologen Doucher, Hochedaeus, Stolpard, Trigland, Uytenbogaert. kl. fol. Fr. 25, 32, 85, 90, 91.
Ebenso schöne Abdrücke.

C. W. E. Dietrich.

293 Der Scheerenschleifer. In Ostade's Geschmack. Linck 75[I].
Der äußerst seltene erste Zustand, vor der Feder auf dem Hut des Scheerenschleifers. Brillanter Abdruck, mit Rand.

294 Die wandernden Musikanten. L. 80[I].
Prachtvoller Abdruck, vor der Verkleinerung der Platte. Mit Rand.

295 Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139^{I}.
Sehr seltener Abdruck vor den vielen Überarbeitungen in den Bäumen, Kornfeld und Vordergrund.

296 2 Bl. Die Landschaft mit dem heiligen Franz. L. 162^{I} u. 162^{II}.
Ein breitrandiges Exemplar vor der Nummer 64, dazu der spätere Druck.

Wendel Dietterlin.

Straßburg.

297 209 Bl. Architectura. Von Austeilung, Symmetria und Proportion der fünf Säulen und aller daraus folgenden Kunstarbeit. fol. Ganzldrbnd. Andr. II. p. 255 flg.
Vollständiges prachtvolles Exemplar der ersten vollständigen Ausgabe von 1598, mit dem Porträt des Herzog Friedrich von Württemberg. In schönem Ganzlederband, die oben zum Teil zu kurzen Blätter meisterhaft auf das Format des Bandes ergänzt. **Äußerst selten.**

J. C. Droogsloot.

298 Das Fest der Bettler. qu. 4°. Radierung.
Ein äußerst seltenes Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck.

Jacques Androueau Ducerceau.

299 22 Bl. Vetustissimae optices quam perspectivam nominant, XX figurae. Aureliae 1551. kl. fol. Rund. Hlbldrbnd. Brunet I, p. 282.
Ein selten vollständiges Exemplar dieses äußerst seltenen Buches, mit 21 statt wie meistens 20 Tafeln außer dem Titel, in prachtvollen frischen vollrandigen Abdrücken.

300 9 Bl. Kaminanlagen, Brunnen und Möbel im Renaissancegeschmack. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Karel Dujardin.

301 Die Jagdhunde. B. 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier.

302 Die beiden Männer und der Stein im Wasser. B. 10^{I}.
Ebenso. Vor der Nummer.

303 Zwei Pferde bei einem Pflug. B. 25.
Ebenso. Vor der Nummer. Ein Eckchen defekt.

304 Der stehende Ochse und die liegende Kuh. B. 30.
Prachtvoller Abdruck. Auf Schellenkappenpapier.

305 Porträt des Dichters Vos. Brustbild. B. 52 bis.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

306 53 Bl. Das Werk des Meisters in der dritten Ausgabe mit der Adresse von Valk und Schenck. qu. fol. B. 1—52 bis.
Prachtvolles, vollständiges, breitrandiges Exemplar in einem alten Pergamenteinband.

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

Siehe prachtvolle Abdrücke Wierixscher Kopien unter Wierix.

307 16 Bl. Die Passion Jesu Christi. B. 3—18. In einem schönen Lederband.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken, zum Teil mit Rändchen. In dieser Qualität sehr selten.

308 Die Geißelung Christi. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

309 Christus am Ölberg. B. 19.
Vorzüglicher alter Abdruck, vor den Rostflecken.

310 Das Schweißtuch, von zwei Engeln getragen. B. 25.
Prachtvoller klarer Abdruck. Leider scharf beschnitten.

311 Der verlorene Sohn. B. 28.
Prachtvoller früher Abdruck. Mit Rand. Von dieser Qualität äußerst selten.

312 Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. **Von seltener Schönheit.**

313 Maria mit der Sternenkrone. B. 31.
Brillanter Abdruck von größter Klarheit. **Selten.**

314 Die heil. Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck. Leider scharf beschnitten und Eckchen ergänzt. Sehr selten.

315 Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Ausgezeichneter Abdruck, oben scharf beschnitten.

316 Die heil. Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Sehr schöner Abdruck. Ein Eckchen ergänzt.

317 Maria mit dem Kinde an der Mauer. B. 40.
Abdruck von seltener Schönheit, von zartem Silberton. Mit Rändchen.

318 Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Kräftiger, klarer Abdruck von schönster Wirkung. Eine kleine Stelle unmerklich ausgebessert.

319 2 Bl. Die Apostel Philippus und Bartholomaeus. B. 46, 47.
Sehr schöne Abdrücke, ausgebessert.

320 Der Apostel Thomas. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck.

321 Der Apostel Paulus. B. 50.
Ebenso.

322 Der heil. Christoph. B. 52.
Ausgezeichneter Abdruck.

323 Der heil. Hubertus. B. 57.
Prachtvoller klarer Abdruck dieses Hauptblattes. Von bester Erhaltung. Auf Papier mit den verbundenen Türmen.

324 Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Vorzüglicher Abdruck. Mehrfach restauriert.

325 Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Ausgezeichneter Abdruck. Aufgezogen und oben scharf beschnitten.

326 Die heil. Genovefa. B. 63.
Kräftiger, ausgezeichneter Abdruck.

327 Die Hexe. B. 67.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

328 Die Satyrfamilie. B. 69.
Außerordentlich kräftiger Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

329 Die Entführung der Amymone. B. 71.
Schöner alter Abdruck, nicht ganz intakt.

330 Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

331 Die vier nackten Weiber. B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

332 Der Müßiggang oder der Traum. B. 76.
Vorzüglicher alter Abdruck. Nicht ganz intakt.

333 Der Bauer und seine Frau. B. 83.
Sehr schöner alter Abdruck.

334 Der Koch und die Wirtin. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck.

335 Der Fahnenträger. B. 87.
Ausgezeichneter, klarer Abdruck dieses reizenden Blattes. Eckchen ergänzt.

336 Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Ausgezeichneter Abdruck. Rändchen angesetzt.

337 Tanzendes Bauernpaar. B. 90.
Sehr schöner Abdruck.

338 Das monströse Schwein. B. 95.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier. **Von ungewöhnlicher Schönheit.**

339 Das kleine Pferd. B. 96.
Brillanter, tonreicher Abdruck, mit Rändchen. **Von dieser Qualität, sehr selten.**

340 Das große Pferd. B. 97.
Brillanter Abdruck, mit Rändchen. Auf Ochsenkopfpapier. Rechts oben Ecke vorzüglich ergänzt.

341 Die große Kanone. B. 99.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

342 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Rißchen zugelegt.

343 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck. An einigen Stellen restauriert.

344 Albrecht von Mainz, von vorne rechtshin, genannt der kleine Kardinal. B. 102.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blattes.

345 Albrecht von Mainz, im Profil nach rechts, genannt der große Kardinal. B. 103.
Ungewöhnlich schöner Abdruck, mit Rändchen. Ein Riß hinterlegt.

346 Philipp Melanchthon. B. 105.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem Krug. Mit der Signatur von Mariette.

347 Willibald Pirkheimer. B. 106.
Sehr schöner Abdruck.

Holzschnitte.

348 Samson, den Löwen bezwingend. B. 2.
Prachtvoller früher Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel. Eckchen ergänzt.

349 Die Anbetung der Könige. B. 3.
Prachtvoller, früher Abdruck, auf Ochsenkopfpapier.

350 Die große Passion. B. 4—15.
Brillante, gleichmäßige Abdrücke der vollständigen Folge mit dem Text auf der Rückseite. Auf Papier Hausmann 27. 28. **In dieser Qualität sehr selten.**

351 Christus in der Vorhölle. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata cũ varij generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonij Musophili.



O mihi tantorum, iusto mihi causa dolorum
O crucis O mortis causa cruenta mihi.
O homo sat fuerit, tibi me semel ista tulisse.
O cessa culpis me cruciare nouis.
Cum priuilegio.

Albrecht Dürer. No. 352.

352 38 Bl. Die kleine Passion. B. 16—52. Ldrbnd.
Herrliches Exemplar der Folge, durchgehend in Probedrucken vor der Schrift, auf Papier mit dem Ochsenkopf und der hohen Krone. Mit dem äußerst seltenen Originaltitel, der wie immer die Schrift trägt, auf Papier mit hoher Krone. B. 18, die Vertreibung aus dem Paradiese in zwei Exemplaren, das eine vor der Schrift mit den Querschraffierungen auf dem Rücken der Eva, das andere mit der Schrift ohne dieselben, gleichfalls auf Papier mit der hohen Krone.

— Siehe die Abbildung. —

353 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 56.
Prachtvoller früher Abdruck, vor dem Text, auf Papier mit dem Caducaeus, leider ohne die seitlichen Umrahmungen. **Sehr selten.**

354 Der Kalvarienberg. B. 59.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit dem durchgehenden Nagel am Kreuze des Schächers links.

355 Johannes, die sieben Leuchter erblickend. Aus der „Apokalypse“, wie die folgenden. B. 62.
Prachtvoller Abdruck mit lateinischem Text.

356 Johannes vor dem Throne Gottes. B. 63.
Sehr schöner Abdruck.

357 Die vier apokalyptischen Reiter. B. 64.
Ebenso.

358 Die sieben Posaunenengel. B. 68.
Prachtvoller Abdruck der ersten Ausgabe mit deutschem Text.

359 Die babylonische Hure. B. 73.
Ebenso.

360 Die Verkündigung an Joachim. Aus dem „Marienleben“, wie die folgenden. B. 78.
Prachtvoller Abdruck mit dem Text.

361 Joachim und Anna unter der güldenen Pforte. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck mit Text. Zwei Risse hinterlegt.

362 Die Geburt Marias. B. 80.
Prachtvoller Abdruck mit dem Text und mit vollem Papierrande. Auf Papier Hausmann 28.

363 Marias erster Tempelgang. B. 81.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf Ochsenkopfpapier. Dünne Stellen hinterlegt.

364 Die Verkündigung. B. 83.
Ebenso schön, mit dem Text.

365 Dasselbe Blatt. B. 83.
Prachtvoller klarer Abdruck des dritten Zustandes ohne Text. Mit Rand.

366 Die Geburt Christi. B. 85.
Ausgezeichneter Abdruck, mit dem Text.

367 Die Beschneidung. B. 86.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Text.

368 Die Anbetung der Könige. B. 87.
Ebenso.

369 Die Flucht nach Ägypten. 89.
Wirkungsvoller, klarer Abdruck, mit Rand.

370 Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 90.
Vorzüglicher Abdruck, mit Text.

371 Der Tod der Maria. B. 93.
Prachtvoller Abdruck, vor dem Text.

372 Die Himmelfahrt der Maria. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck, ohne Text.

373 Die Verehrung der Maria. B. 95.
Sehr schöner Abdruck.

374 Die heil. Familie unter einem Baume. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck.

375 Die heil. Familie in einem gewölbten Zimmer. B. 100.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, auf Papier mit der Wage im Kreise.

376 Maria mit den vielen Engeln. B. 101.
Vorzüglicher Abdruck. Ecke ergänzt.

377 Der heil. Christophorus. B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck. Zwei Eckchen ergänzt.

378 Die Heiligen Paulus und Antonius. B. 107.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreise.

379 Die Heiligen Stephanus, Gregorius und Laurentius. B. 108.
Brillanter Abdruck auf Papier mit der Wage im Kreise.

380 Der heil. Franziskus empfängt die Wundmale. B. 110.
Sehr schöner alter Abdruck.

381 Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus. B. 112.
Vorzüglicher Abdruck.

382 Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Sehr schöner Abdruck.

383 Die Schutzheiligen des Hauses Österreich. B. 116.
Vorzüglicher Abdruck.

384 Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der Schlange.

385 Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Prachtvoller Abdruck, von größter Feinheit, vor dem Plattensprung.

386 Die Messe des heil. Gregor. B. 123.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

387 Das Männerbad. B. 127.
Sehr schöner alter Abdruck.

388 Das Rhinozeros. B. 136.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der fünfzeiligen Überschrift.

389 Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.
Ausgezeichneter Abdruck.

390 Die dritte Stickmusterscheibe. B. 142.
Ebenso.

391 Das Wappen des Hector Pömer. B. 163.
Vorzüglicher Abdruck.

392 Der heil. Martin. B. app. 18. P. 251.
Sehr schöner Abdruck.

393 Das Wappen der Familie Pömer. P. 315.
Ebenso.

394 Das Antlitz Christi auf dem Schweißtuch. Nach Dürer. Laborde fec. gr. fol.

Cornelis Dusart.

395 2 Bl. Die beiden Sänger. B. 3^{I}.
Prachtvoller erster Abdruck von der viereckigen Platte, mit breitem Rand. Dabei ein Abdruck in Oval.

396 Das betrunkene Paar. B. 7.
Ausgezeichneter klarer Abdruck.

397 Die Schröpferin. B. 12^{III}
Ausgezeichneter, kräftiger breitrandiger Abdruck. Mit Gole's Adresse.

398 Der Dorfchirurg. B. 13.
Sehr schöner breitrandiger Abdruck.

399 De vermaarde Schoenmaker, der berühmte Schuhflicker. B. 14.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

400 Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck, mit den Roulettearbeiten. Mit Rand.

401 Das Dorffest. B. 16.
Prachtvoller tonreicher Abdruck, von der größten Frische. Mit Rand.

402 Die lachende Bäuerin. Geschabt. B. 49.
Äußerst seltenes Blatt in einem prachtvollen Abdruck, mit Rand.

Die Ikonographie
von
Anton van Dyck.

403 **331 Bl. Das berühmte, durch seinen Reichtum an frühesten Abdrucksgattungen ausgezeichnete Exemplar des belgischen Sammlers in fünf neuen Halbledermappen.**
Die Abdrücke sind ausnahmslos von der allerbesten Qualität und Erhaltung, die meisten mit breiten Rändern und auf das sorgfältigste aufgelegt. Das Werk enthält 172 verschiedene Porträts, die mit Ausnahme der Originalradierungen van Dycks und der Nummern W. 23, 29, 38, 54, 79, 99, 106, 108, 126, 131, 141, 142, 160—163, 172, 185, 189, alle in ersten Zuständen vorhanden sind. Hierzu kommen die Meisterwerke von van Dycks eigener Hand, von denen die Nummern W. 3, 6, 10, 13 in Abdrücken des zweiten Zustandes und der dritte Zustand von W. 18 zu den großen Seltenheiten gehören, und einige von Wibiral nicht beschriebene Abdrücke vor aller Schrift. Im Einzelnen gibt hierüber, sowie über die vielen anderen vorhandenen seltenen und schönen Zustände die hier folgende Liste Auskunft.

No.		Zustände.
	I. Eaux-fortes par van Dyck.	
1	Jean Breughel.	IV, V
2	Pierre Breughel.	IV, V
3	Antoine Cornelissen	II, III
4	Antoine Van Dyck.	III, IV
5	Erasme.	IV
6	François Franck.	II, IV
7	Josse de Momper.	V
8	Adam van Noort	V, VI
9	Paul Pontius.	VI
10	Jean Snellinx.	II, IV
11	François Snyders.	III, IV
12	Justus Suttermans.	IV, V
13	D. Antoine Triest.	II, VI
14	Lucas Vorsterman.	IV, V
15	Willem de Vos.	III, IV
16	Paul de Vos.	III, IV, V
17	Jean de Wael.	IV, V
18	Jean van de Wouwer.	III, V, VI
	II. Portraits gravés pour l'éditeur Martinus van der Enden.	
	Par Schelte à Bolswert.	
19	Albert, comte d'Arenberg.	I, II, III
20	Jean Baptiste Barbé.	I, II, IV
21	Adrian Brouwer.	I, III
22	Justus Lipsius.	I, II
23	Marguerite de Lorraine.	II, III, IV
24	Martin Pepyn.	I, II, V
25	Sebastien Vrancx.	I, II, III, IV
	Par Guillaume Delff.	
26	Michel Mierevelt.	Avant la lettre; I, III IV
27	Artus Wolfart.	I, II, V, VI
	Par Guillaume Hondius.	
28	François Franck.	I
29	Willem Hondius.	II, IV
	Par Pierre de Jode dit Le Vieux.	
30	't Serclaes de Tilly.	I, IV
	Par Pierre de Jode dit Le Jeune.	
31	Adam de Coster.	I, III
32	Paul Halmalius.	I, III, IV
33	Jacques Jordaens.	I, IV, V
34	André Colyns de Nole.	I, II, IV
35	Corneille Poelenburg.	I, V
36	Erycius Puteanus.	I, II, IV
37	Jean Snellinx.	I, II, IV, V
38	Diodorus Tuldenus.	II, IV
39	Geneviève d'Urphé.	I, II
40	Wallenstein.	I
	Par Nicolas Lauwers.	
41	Lelio Blancatcio.	I, II
	Par Paul Pontius.	
42	Henri van Balen.	I, IV, V
43	don Alvar Bazan.	I, II, III, IV
44	Jacques de Breuck.	I, II, III
45	Carolus de Columna.	I, III
46	Gaspard de Crayer.	I, II, III, V
47	don Emanuel Frockas Perera.	I, II, IV
48	Corneille van der Geest.	I
49	Gaspard Gevartius.	I, VII
50	don Diego Philippe de Gusman.	I, II
51	Gustave-Adolphe.	I

No.		Zustände.
52	Gerard Honthorst.	I, V
53	Constantin Hugens.	I, III
54	Marie de Médicis.	II, IV
55	Aubert Miraeus.	I, II, III
56	Daniel Mytens.	I, II, III, V, VI
57	Jean, comte de Nassau.	I, II, III, IV
58	Palamedes Palamedessen Stevens.	I, V
59	Paul Pontius.	I, II, IV
60	Jean van Ravesteyn.	I, IV
61	Theodore Rombouts.	I, IV
62	Pierre Paul Rubens.	I, V
63	François Thomas de Savoie.	I, II
64	César Alexandre Scaglia.	I, IV, V état non décrit;
65	Gérard Seghers.	I, V
66	Adrian van Stalbent.	I, V
67	Henri Steenwyck.	I, II
68	Théodore van Loon.	I, II, III, IV
69	Simon de Vos.	I, IV, V
70	Jean Wildens.	I, II
	Par Robert van Voerst.	
71	Sir Kenelm Digby.	I, IV
72	Inigo Jones.	I, V
73	Robert van Voerst.	I, II
74	Simon Vouet.	I, II
	Par Lucas Vorsterman.	
75	Jacques de Cachiopin.	I
76	Jacques Callot.	I, II
77	Wenceslas Coeberger.	I, II, IV, V
78	Deodatus Delmont.	I, III
79	Antoine van Dyck.	II
80	Hubert van den Eynden.	I, II, III, IV
81	Théodore Galle.	I, III
82	Gaston de France, duc d'Orléans.	I
83	Horace Lomi, dit Gentileschi.	I, V
84	Peter de Jode, le Vieux.	I, II, IV, V
85	Jean Livens.	I, II Epreuve d'éssai;
86	Charles de Mallery.	I, II, V
87	Jean van Mildert.	I, III, IV
88	Josse de Momper.	I, II, IV
89	Nicolas Fabrice de Peirese.	I, II, V
90	Corneille Sachtleven.	I, II
91	Corneille Schut.	I, IV
92	don Ambroise Spinola.	I, II, III
93	Pierre Stevens.	I, II
94	Lucas van Uden.	I, II, III
95	Corneille de Vos.	I, II, IV, V
96	Thomas Willeborts Bosschaert.	I
	Par Arnould de Jode.	
97	Lady Catherine Howard.	
	Par André Stock.	
98	Pierre Snayers.	I, II
	Par Lucas Vorsterman, le Jeune.	
99	Gerard Seghers.	II
	III. Pièces gravées pour l'éditeur Gillis Hendricx.	
	Par Schelte à Bolswert.	
100	André van Ertveld.	I

No.		Zustände.	No.		Zustände.
101	Lady Mary Ruthen.	I, II, III		Par Pierre Bailliu.	
	Par Pierre de Jode, Le Jeune.		120	Antoine de Bourbon.	I
103	Jeanne de Blois.		121	LucyPercy, comtesse de Carlisle.	I
104	Peter de Jode, le Jeune.	Avant la lettre; I	122	Honoré d'Urfé.	I
	Par Adrien Lommelin.			Par Corneille Galle, Le Jeune.	
106	Schelte à Bolswert.	II	124	Henriette de Lorraine.	I
107	Alexandre de la Faille.	I	125	L'impératrice Marie d'Autriche.	I
108	HenrietteMarie, reine d'Angleterre.	II	126	Jean Meyssens.	II
112	Jacques Le Roy	I	127	Godefroy Henri, comte de Pappenheim.	I, II
	Par Jacques Neefs.		128	Engelbert Tajé.	I
113	Martin Ryckaert.	I, II		Par Wenceslas Hollar.	
114	Antoine de Tassis.	I, II	129	Thomas Howard, comte d'Arundel.	I
	Par Paul Pontius.		131	Charles II, roi d'Angleterre.	III
115	Nicolas Rockox.	I, III, IV, VI, VIII	132	Elisabeth Villiers.	I
	Par Lucas Vorsterman.		133	Joannes van Malderus.	I
116	Isabelle, infante d'Espagne.	I	134	Hieronymus Weston, comte de Portland.	I
117	François de Moncada.	I, IV	135	Maria, comtesse de Portland.	I
118	Wolfgang Guillaume, comte Palatin.	I, II	136	Lucas et Corneille de Wael.	vor aller Schrift.
	——————			Par Pierre de Jode.	
	IV. Portraits gravés pour l'éditeur Jean Meyssens.		137	Beatrix de Cusance.	I
			138	Ferdinand d'Autriche.	I
			139	Jean de Montfort.	I
	Par un graveur anonyme.			Par P. van Lisebetten.	
119	Charles I, roi d' Angleterre.	I	140	Jacques, duc de Hamilton.	I

No.		Zustände.
	Par J. Meyssens.	
141	François van der Ee.	III
142	Henriette Marie, reine d'Angleterre.	II
	Par Michel Natalis.	
144	Ernestina, princesse de Ligne.	I
	Par Jacques Neefs.	
145	Marie Marguerite de Barlmont.	I
	Par Paul Pontius.	
146	Marie, comtesse d'Arenberg.	I
	Par R. Rucholle.	
147	Charles Emmanuel de Savoye.	I
	Par Henry Snyers.	
148	Robert, comte palatin du Rhin	I
	Par Conrad Waumans.	
149	Marie Claire de Croy.	I
150	Marquis de Mirabella.	I
151	Frédéric Henri, prince d'Orange.	I
152	Amélie de Solms, princesse d'Orange.	I

V. Portraits des fonds de A. Blooteling etc.

No.		Zustände.
	Par des graveurs anonymes.	
153	Antoine van Opstal.	avant la lettre; III
154	Peter Symen.	I
	Par A. Blooteling.	
155	Marquis de Mirabelle.	I, II
	Par Pierre Clouet.	
156	Théodore Rogiers.	I, II
	Par Wenceslas Hollar.	
157	Charles Louis, comte palatin du Rhin.	I
	Par Paul Pontius.	
160	Balthazar Gerbier.	III
161	Frédéric Henri, prince d'Orange.	II
162	Raphaël Sanzio d'Urbino.	III
163	François Thomas de Savoie.	II
	Par L. Vorsterman, Le Vieux.	
164	Jean, comte de Nassau.	I
165	Nicolas Rockox.	I
	Par L. Vorsterman, Le Jeune.	
166	Lucas Vorsterman, le Vieux.	I

VI. Portraits sans aucune adresse d'éditeur.

No.		Zustände.
	Par des graveurs anonymes.	
169	van der Lamen (Christophe).	avant la lettre; état décrit.
170	Charles Scribanius.	
171	Anna Wake.	I
	Par Pierre de Jode.	
172	Henri Liberti.	II

No.		Zustände.	No.		Zustände.
173	Guillaume Marcquis.			Par Paul Pontius.	
174	Quintin Simons.	I, II	185	Philippe Le Roy.	II, IV, VI
	Par Adrien Lommelin.			Par Robert van Voerst.	
176	Jean Baptiste de Bisthoven.	I	186	Chrétien, duc de Brunswick.	avant la lettre; état décrit.
179	Frédéric de Marselaer.	I, II	187	Ernest Mansfeld.	
180	Adrien Stevens.		188	Philippe Herbert, comte Pembroke.	
	Par Théodore Matham.			Par Lucas Vorsterman.	
183	Michel Leblon.		189	Thomas Howard, comte d'Arundel.	II
	Par Jacques Neefs.				
184	Josse de Hertoge.				

404 Die Verspottung Christi, genannt „Le Christ au roseau.“ Wibiral. A. IV.
Prachtvoller Abdruck.

405 Tizian und seine Geliebte. Nach Tizian. Wib. B.
Herrlicher Abdruck mit Rändchen. Vor Ausschleifung der Adresse von Bonenfant.

Allaert van Everdingen.

406 10 Bl. Landschaften aus dem Werke des Meisters. B. 1, 2, 27, 60, 61, 74, 75, 77—79.
Vorzügliche und sehr schöne alte Abdrücke.

Jan van Eyck.

407 Die heilige Barbara. Nach der Zeichnung im Museum in Antwerpen. C. van Noorde sc. Aquatinta. fol.
Vorzüglicher Abdruck des reizenden Blattes.

Franz Floris.

408 Victoria, über eine große Anzahl gefesselter Krieger und Sklaven triumphierend. gr. qu. fol.
Die seltene Radierung des Meisters in einem vorzüglichen Abdruck.

Philippus Fruijtiers.

409 Godofred Wendelin. Brustbild. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Jan Fyt.

410 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. 9—16.
Vorzügliche alte Abdrücke, mit Rand.

Cornelis Galle.

411 Die Gastfreundschaft des Philemon und der Baucis. J. van Hoeck inv. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor Martin van den Enden's Adresse.

412 Henriette von Frankreich, Königin von England. Halbfigur in allegorischer Umrahmung. N. v. Horst inv. 4°.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Leonard Gaultier.

413 3 Bl. Maria de Medicis, Sebastian Bolliard, David Chabot. Brustbilder. 8°.
Prachtvolle Abdrücke.

Claude Gellée le Lorrain.

414 Der Meereshafen mit dem Leuchtturm. R.-D. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

415 Die Räuber. R.-D. 12.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes mit der Zahl 8 und dem Namen des Meisters, aber vor Rundung der Ecken, mit Rand.

416 Die Holzbrücke. R.-D. 14.
Prachtvoller Abdruck.

417 Die untergehende Sonne. R.-D. 15.
Sehr schöner alter Abdruck.

418 Die ausziehende Herde. R.-D. 16.
Prachtvoller Abdruck, vor Abrundung der Ecke, mit Rand. Leicht fleckig.

419 Hirt und Hirtin in Unterhaltung. R.-D. 21.
Sehr schöner alter Abdruck.

420 Das Forum Romanum. R.-D. 23.
Brillanter, ganz früher Abdruck von seltener Schönheit. Ohne den Unterrand.

Abraham Genoels.

421 Die Gondel. Aus der Folge der Parkpartien. B. 46.
Prachtvoller Abdruck.

Hessel Gerrits.

422 G. A. Brederode, Dichter. Brustbild. 4.
Vorzüglicher Abdruck des fälschlicherweise Hendrik Goltzius zugeschriebenen Blattes.

Jacob de Gheyn.

423 Carolus Clusius. Brustbild in reicher Umrahmung. Passavant 1.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Mit Mariettes Signatur.

424 Tycho Brahe, der berühmte Astronom. Halbfigur mit unbedecktem Kopfe. P. unbekannt.
Prachtvoller Abdruck. Äußerst selten. Ähnlich Passavant 2.

425 Hugo Grotius. Halbfigur, im Alter von fünfzehn Jahren. 8°. P. 3.
Ausgezeichneter Abdruck.

426 Abraham Gorlaeus, bekannter Antikenhändler in Antwerpen. Halbfigur, hinter einem mit Münzen und anderen Gegenständen bedeckten Tische sitzend. 4°. P. 4.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

427 Philipp de Marnix, Baron de Ste. Aldegarde. Brustbild in Oval. 8°. P. 5.
Ausgezeichneter Abdruck.

428 3 Bl. Cosmus de Medicis, Siegismundus de Malatestis, Johannes Basilowitsch. Brustbilder nach Renaissancemünzen. P. 10, 11. 12.
Vorzügliche Abdrücke **seltener Blätter.**

429 Jacobus Daym. Brustbild. P. 13.
Prachtvoller, frischer Abdruck.

430 7 Bl. Aus der Folge der Masken. Aus P. 81—90.
Vorzügliche Abdrücke der amüsanten, leider nicht vollständigen Folge.

431 Der verlorene Sohn, auf einem Tanzfeste. gr. qu. fol. P. 190.
Brillanter, kräftiger Abdruck der figurenreichen Komposition von seltenster Schönheit. Vor der Adresse von C. Visscher.

432 Der Raub der Europa. Rund. P. 193.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

433 Das Reich des Neptun. Entwurf für eine Platte, nach Telcho. P. 207.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse des Goltzius, mit Rand.

Familie Ghisi.

434 Soldat mit einer Dirne. J. B. Ghisi sc. 1539. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

435 Venus umarmt den von der Jagd heimkehrenden Adonis. Giorgio Ghisi sc. B. 42.
Brillanter Abdruck, vor der Adresse.

436 Venus in der Schmiede des Vulkan, um Amors Pfeile zu schmieden. Nach Perino del Vaga. Idem sc. B. 54.
Prachtvoller Abdruck, vor Rossi's Adresse, mit Rand und leichter Druckfalte.

437 Das Porträt Michel-Angelos. Brustbild in Umrahmung. Idem sc. fol. B. 71.
Sehr schöner alter Abdruck.

438 Drei Männer beim Schweineopfer. Nach Guilo Romano. Adam Ghisi sc. B. 104.
Ausgezeichneter Abdruck.

Albrecht Glockenton.

439 2 Bl. Die Gefangennahme Christi, die große Kreuzschleppung nach Schongauer. B. 5, 15.
Schöne alte Abdrücke, letzterer nicht gut erhalten.

Jacob Gole.

440 2 Bl. Wilhelm III. König von England und seine Gemahlin Maria. Brustbilder in Oval. fol. W. 129.
Prachtvolle Schabkunstblätter in brillanten frischen Abdrücken, mit Rand. **Selten.**

441 Der Zeichner nach einer antiken Büste. Nach Schalcken. Geschabt. kl. fol. W. 208.
Vorzüglicher Abdruck.

442 Porträt eines holländischen Herrn mit Lockenperrücke. Oval. fol.
Prachtvoller Abdruck, vor aller Schrift.

Hendrik Goltzius.

Siehe auch unter Clair-obscurs.

443 6 Bl. Die Folge der Meisterwerke. B. 15—20.
Prachtvolle Abdrücke der berühmten Blätter, vor der Adresse von N. Visscher.

444 Die Anbetung der Hirten. B. 21.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes mit der Jahreszahl 1615.

445 Der Kindermord zu Bethlehem. B. 23.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit Visschers Adresse. Von großer Frische und bester Erhaltung. Auf Lilienwappenpapier.

446 12 Bl. Die Passion. B. 27—38. Späterer Pappband.
Prachtvolles Exemplar der Folge, mit vollen Rändern. **In solchem Exemplar sehr selten.**

447 Die Pietà, Maria mit dem Leichname Jesu. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck auf Seide. Selten.

448 Dasselbe Blatt. B. 41.
Prachtvoller, frischer Abdruck, mit Rändchen.

449 Der Fahnenträger. B. 125.
Sehr schönes Kostümblatt in einem herrlichen Abdruck. **Sehr selten.**

450 Offizier mit Partisane. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. **Selten.**

451 Ganze Figur eines Offiziers mit Schwert und Spieß. Im Hintergrunde die Stadt Haarlem. Unbeschrieben. de Gheyn sc. 1589. fol.
Ausgezeichneter Abdruck dieses äußerst seltenen, zu den beiden vorigen gehörigen Blattes.

452 3 Bl. Die drei antiken Statuen des farnesischen Herkules, des Commodus oder Herkules im Belvedere und des Apollo im Belvedere. B. 143—145.
Brillante Abdrücke.

453 Jan Bol van Mecheln, Maler. Brustbild in allegorischer Umrahmung. B. 161.
Vorzüglicher Abdruck.

454 Jan van Broeckhaven, Bürgermeister von Leyden. Brustbild. B. 163.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Aus Sammlung Galichon und Didot.

455 Françoise d'Egmont. Halbfigur in Oval. B. 168.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Mariette's Adresse. **Äußerst selten.**

456 Peter Forest, Arzt in Leyden. Halbfigur. B. 169.
Ausgezeichneter Abdruck. Aus Sammlung Didot.

457 Philipp Galle, Kupferstecher. Halbfigur. B. 170.
Vorzüglicher Abdruck.

458 Johann Goltz von Kaiserswerdt, Maler. Brustbild. B. 171.
Vorzüglicher Abdruck.

459 Heinrich IV. von Frankreich. Großes Brustbild. fol. B. 173.
Brillanter Abdruck des äußerst seltenen Blattes.
— Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite. —

460 Derselbe, Brustbild in hohem Hut. Oval. B. 174.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Selten.

461 Robert Dudley, Earl of Leicester. Brustbild. B. 175.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck. **Sehr selten.**

462 Niquet, Halbfigur. B. 177.
Prachtvoller Abdruck.

463 2 Bl. Wilhelm, Prinz von Oranien, und seine Gemahlin Charlotte von Bourbon-Montpensier. Halbfiguren in reicher Umrahmung. B. 178. 179.
Sehr schöne Abdrücke äußerst seltener Blätter.

464 Abraham Ortelius, Geograph. Brustbild. B. 180.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand. Selten.

465 C. van der Spronck. Brustbild. B. 185.
Ebenso.

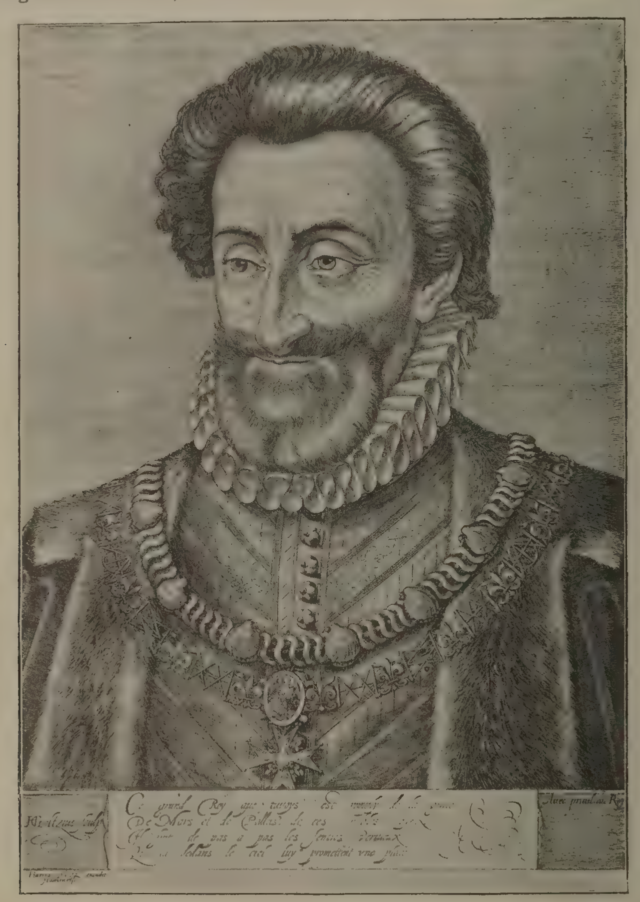
466 Johann Stradanus, Maler. Brustbild in Umrahmung. B. 187.
Vorzüglicher Abdruck.

467 Johannes Zurenus. Halbfigur. B. 189.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Schrift, aber vor dem Wappen.

468 Dasselbe Blatt. B. 189.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Wappen, mit Rändchen.

469 Der Sohn des Frisius, mit dem Hunde. B. 190.
Das seltene Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck, ein Eckchen ergänzt.

470 Brustbild einer Frau. „In lieden geduldich." B. 191.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.



Hendrik Goltzius. No. 459.

471 Männliches Brustbild. (I. van Schoten.) „Vive, ut vivas." B. 196.
Sehr schöner Abdruck.

472 Jan van Duvenvoorde. Brustbild. Moderata durant. B. 200.
Ausgezeichneter Abdruck.

473 Adrian van Swieten. Brustbild. „Bemindt Gerechticheyt." B. 201.
Ebenso. Selten.

474 Brustbild eines jungen Mannes. „In medio consistit virtus." B. 202.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

475 Nicolaus Daventer, Mathematiker. Halbfigur. B. 205.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Galichon, Didot und Weber.

476 Simon Sovius. Brustbild. „Bene agere et nil timere." B. 207.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck, auf Pergament.

477 Dasselbe Blatt. B. 207.
Herrlicher breitrandiger Abdruck auf Papier.

478 Brustbild eines Mannes. (Gerrit Vries?) „Ut cito prima etc." B. 208.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

479 Katharina Decker. Halbfigur, sitzend. B. 210.
Herrlicher Abdruck von großer Frische, mit Rand.

480 Halbfigur eines schreibenden Mannes. Oval; darüber allegorische Figuren in der Gestalt der Rhetorik und der Musik. B. 211.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Galichon. Selten.

481 2 Bl. Nöel de la Faille und seine Frau. Kniebilder. B. 212. 213.
Hauptblätter in brillanten, frischen Abdrücken von außergewöhnlicher Tiefe des Tones und bester Erhaltung. Mit Rändchen. **In solcher Qualität sehr selten.**

482 Ganze Figur eines holländischen Edelmannes, zwei Blumen in der Hand haltend, darüber die Worte: Sic transit gloria mundi. B. 214.
Vorzüglicher Abdruck. Handschriftlich als erster Zustand des Porträts von Jan Dirkzen Schatter bezeichnet. **Sehr selten.**

483 Offizier, mit Hellebarde in der linken Hand. B. 215.
Prachtvolles Kostümblatt in einem ganz brillanten, frischen Abdruck. Handschriftlich: Pieter Dz. Hasselaar, Kapitän in Haarlem 1573. **Sehr selten.**

484 Offizier, mit einer Fahne über der rechten Schulter. B. 217.
Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen. Bezeichnet: Jan van Wetthem, Kornet, Haarlem 1573.

485 Offizier, die Fahne in der linken erhobenen Hand. B. 218.
Ausgezeichneter Abdruck des interessanten Kostümblattes. Bezeichnet: Gerrit Pieter zu Ruihaver, Kapitän in Haarlem. Mit Rand. **Selten.**

486 Die Hochzeit des Antenor, oder der venetianische Ball. Th. Bernard inv. Roy. qu. fol. B. 247.
Sehr schöner Abdruck der figurenreichen Komposition. Wenig restauriert.

487 Die Begleiter des Cadmos werden von Drachen zerfleischt. Nach Cornelis Corneliss. qu. fol. B. 262.
Brillanter Abdruck von seltenster Schönheit.

488 Der heilige Hieronymus in der Einöde Nach Jacopo Palma. qu. fol. B. 266.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Visschers Adresse.

489 Triumph der Galathea. Nach Raphael. gr. fol. B. 270.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor Visschers Adresse.

490 Die heilige Familie. Nach Spranger. B. 275.
Ausgezeichneter Abdruck.

491 Gestrandeter Walfisch an der Küste von Holland 1594. qu. fol. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

492 5 Bl. Venus nach dem Bade, Mucius Scaevola usw. B. 58. 257. Dut. 10. 17.
Ausgezeichnete Abdrücke hübscher Blätter.

493 3 Bl. Triumph des Krieges und Titelblatt zu einer historischen Folge, die Hochzeit von Amor und Psyche. B. 108, 277. Dut. 94.
Ebenso.

494 5 Bl. Darstellungen aus dem Alten und Neuen Testamente. B. 263. 269. 271. 273. 283.
Vorzügliche Abdrücke.

Heinrich Graf Goudt.

495 Der Engel und der junge Tobias in einer Landschaft, genannt der große Tobias. A. Elsheimer pinx. Dutuit 2.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

496 Jupiter und Mercur werden von Philemon und Baucis bewirtet und beherbergt. Idem pinx. Dut. 5.
Brillanter frischer Abdruck von seltener Schönheit.

497 Ceres auf der Suche nach ihrer Tochter bei der alten Metanira. Idem pinx. Dut. 6.
Ausgezeichneter Abdruck, dabei ein Abdruck der Morgenröte, B. 7.

Jacques Grandhomme.

498 Heinrich IV. von Frankreich. Brustbild in hohem Hut. R.-D. 59.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Abraham Heckius.

499 Mythologische Darstellung in Arabesken-Bordüre. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck eines niellenartig fein gestochenen Blattes.

Hans Holbein, der Jüngere.

500 Erasmus von Rotterdam; ganze Figur, stehend in ornamentaler Umrahmung. fol. Passavant. 57ª.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit nur zwei Zeilen Text.

Wenzel Hollar.

501 Der junge Tobias und der Engel; nach Elsheimer. Parthey 75.
Das Original in einem ausgezeichneten Abdruck.

502 Ceres und Stellio. Idem pinx. P. 273.
Prachtvoller Abdruck.

503 Der Marktplatz mit dem Stadthause von Antwerpen bei Verkündigung des Friedensschlusses zwischen Spanien und den Niederlanden. P. 561.
Ausgezeichneter Abdruck.

504 Der Bauerntanz, nach Breughel. qu. fol. P. 597.
Sehr schöner Abdruck.

505 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Weibliche Figuren bis zum Knie. P. 610—613.
Brillante Abdrücke. Hie und da ein Eckchen defekt.

506 4 Bl. Eine andere Folge der Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren. P. 614—617.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Sehr selten.

507 Die Kathedrale in Antwerpen. gr. fol. P. 824.
Ausgezeichneter Abdruck. War gefaltet.

508 Ansicht der Abtei Rothendael. P. 886.
Sehr schöner erster Abdruck mit der Jahreszahl. Mit Rand.

509 4 Bl. Englische Ansichten. P. 907—910.
Brillante, kräftige Abdrücke. **Sehr selten.**

510 Ansicht von London vor und nach dem Brande (1666). gr. qu. fol. P. 1015.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. **Sehr selten.**

511 Äußere Ansicht des Parlamentshauses. P. 1037.
Ebenso.

512 Ansicht von Westminster Hall. P. 1040.
Ebenso.

513 Ansicht von Tyrus bei Sidon. I. Peeters inv. P. 1131.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

514 2 Bl. Die beiden Männer am Waldesrande; Waldgegend. P. 1212. 1242.
Ebenso.

515 2 Bl. Der Angler; die vier Windmühlen. P. 1214^{I}. 1215.
Ebenso; dabei P. 1214 auch in einem späteren Abdruck.

516 3 Bl. Altoviti, oder della Casa, Brustbild; Tizian's Tochter, Halbfigur; van der Wyngarde. Brustbild. Nach Tizian und Castellanus. P. 1339. 1511. 1527.
Vorzügliche Abdrücke.

517 Anna Bullen, zweite Gemahlin Heinrich VIII, Brustbild nach Holbein. P. 1342.
Sehr schöner Abdruck.

518 4 Bl. Aretino, Barbaro, Buffalmacco oder Todescho di Casa Fuchera, Vittoria Colonna. Halbfiguren. Nach Tizian, Giorgione und Sebastian del Piombo. P. 1346. 1359. 1367. 1379.
Ausgezeichnete Abdrücke.

519 5 Bl. Van Balen, della Bella, Franquart, Hollar, Peeters. Nach Stockade, de Bruyns und Meyssens. P. 1356. 1360. 1406. 1419. 1480.
Ausgezeichnete Abdrücke.

520 2 Bl. Bernard, Stochow. Brustbilder. Nach I. van Oost. P. 1363. 1507.
Ebenso.

521 Albrecht Dürer. Eigenbildnis. Halbfigur. P. 1390.
Prachtvoller, frischer Abdruck, vor dem Worte: pinxit.

522 Henry Guldeforde. Brustbild in Rund. Nach Holbein. P. 1409.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

523 Elisabeth Harvey. Nach Anton van Dyck. Halbfigur. P. 1412.
Vorzüglicher Abdruck. Gebräunt. Selten.

524 Hans Holbein. Selbstbildnis in Rund. P. 1418.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor de Wit's Adresse.

525 Junius, Brustbild. Nach Anton van Dyck. P. 1430.
Ebenso schöner früher Abdruck. mit dem Fehler in dem Worte: Verslant, statt Verstant. Mit Rand.

526 3 Bl. Karl II., Jan de Reede, Alexander Roelans. Brustbilder. P. 1439. 1487. 1491.
Vorzügliche Abdrücke.

527 Madame Killegry. Kniebild. Nach Anton van Dyck. P. 1449.
Brillanter Abdruck. Ein Riß hinterlegt.

528 2 Bl. Morett, Nathaniell Nye. Brustbilder. Nach Holbein. P. 1470. 1475.
Ausgezeichnete Abdrücke.

529 Peter Paul Rubens. Eigenbildnis. P. 1498.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

530 Augustinus Wichmann. Brustbild. P. 1521.
Ebenso.

531 Weibliches Brustbild mit aufgelöstem Haar. Nach Albrecht Dürer's. Fürlegerin. P. 1535.
Vorzüglicher Abdruck.

532 3 Bl. Katharina von Aragon, nach Holbein. Die Frau mit dem Eichenkranz, nach M. Schön; weiblicher Kopf mit tief herabhängender Kappe. P. 1549. 1641. 1706.
Vorzügliche Abdrücke.

533 2 Bl. Lady Buts; Herzog von Suffolk. Brustbilder. Holbein inv. P. 1553. 1554.
Sehr schöne Gegenstücke in prachtvollen Abdrücken.

534 6 Bl. Groteske Köpfe. Nach Leonardi da Vinci. P. 1577. 1578. 1595. 1603. 1610. 1771.
Vorzügliche Abdrücke.

535 7 Bl. Zerrbilder und Köpfe. Nach Leonardo da Vinci. P. 1592—1597. 1601.

Ebenso.

536 6 Bl. Aus dem Reisbüchlein: Weibliche Kostümbrustbilder. P. 1653. 1655. 1657—1659. 1667.

Ebenso.

537 102 Bl. Theatrum mulierum oder Aula Veneris. Weibliche Trachten in ganzen Figuren. P. 1804—1901.

Ausgezeichnete Abdrücke der durch die verschiedenen Trachten höchst interessanten Folge, mit beiden Titeln und Hollars Porträt von 1647 vor der Adresse. **Selten so vollständig.**

538 9 Bl. Aus der Folge der „Runden Frauentrachten". P. 1909. 1912. 1915. 1918. 1920. 1921. 1926. 1931. 1938.

Prachtvolle Abdrücke.

539 Fünf Muffe. P. 1952.

Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen. Sehr selten.

540 Der eifersüchtige Bursch. P. 2002.

Seltenes Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rand.

541 Der stehende Löwe, nach Albrecht Dürer, und der Wasservogel. P. 2095. 2160.

Vorzügliche Abdrücke.

542 Der mittlere Katzenkopf. P. 2109.

Prachtvoller Abdruck des seltenen Originals.

543 12 Bl. Schmetterlinge und andere Gliedertiere. P. 2164—2175.

Die schöne Folge in prachtvollen Abdrücken, vor den Nummern.

544 Der große Abendmahlskelch, nach A. Mantegna. gr. fol. P. 2643.

Vorzüglicher Abdruck **des seltenen Blattes.**

Cornelis Holsteyn.

545 Isabella d'Este, Kniestück, in reichem geflammten Kleid. A. Correggio pinx. gr. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Holzschnitte.

546 64 Bl. Holzschnitte aus Büchern des XV. u. XVI. Jahrh., z. T. koloriert, dabei einige Blätter aus einer holländischen Passionsgeschichte, eine Folge von 11 altkolorierten Darstellungen zum Alten Testament und Blätter von Dürer, Wechtlin, Wolf Hamer, Urs Graf, Wohlgemut, Baldung, Sallaert. 8° bis fol.

Interessante, zum Teil einzeln hochbewertete Blätter.

Wilhelm Hondius.

547 Henricus Cornelius Longkins. Brustbild in Oval. Isaac Mytens pinx. gr. fol.
Brillanter Abdruck.

548 Theodor von Weerdenburg, Statthalter von Brasilien. Brustbild in Oval gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Romeyn de Hooghe.

549 20 Bl. 'sKonningsloo. Park und Gebäudeansichten des holländischen Sommerschlosses mit reizender Staffage. qu. fol. Hlbldrbnd.
Prachtvoll frisches Exemplar. Mit vollem Rand.

Familie Hopfer.

550 3 Bl. Tritonenkampf, das Dorffest, der Liebesmarkt. B. 35. 47. 74.
Prachtvolle Abdrücke.

551 16 Bl. Verschiedene Vasen, Kannen und Dreifüße. Bartsch unbekannt.
Ausgezeichnete Abdrücke seltener Blätter.

Arnould Houbraken.

552 2 Bl. Nymphen und Satyrn. kl. qu. fol. Radiert.
Sehr schöne Abdrücke, mit Rand. Selten.

Jacob Houbraken.

553 12 Bl. Selbstporträt des Künstlers, Maria Stuart von Oranien und andere Fürstlichkeiten. kl. fol.—fol. Nach Pothoven, Schönman, Honthorst u. a.
Ausgezeichnete Abdrücke, dabei schöne weibliche Porträts.

554 12 Bl. Verschiedene Könige und Prinzen von Oranien, u. a. kl. fol.—fol.
Ebenso; dabei Georg I., Peter der Große, Ludwig XV., Maria Stuart, Newton.

555 12 Bl. Bürgermeister, Theologen, Professoren usw. kl. fol.
Ebenso.

Franz Huys.

556 Philipp II. König von Spanien. Brustbild in Oval 1555. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

557 8 Bl. Karl IX., König von Frankreich; Heinrich III.; Catharina; Isabella, Gemahlin Karls IX., Infant Karl von Spanien, Sohn Philipps II.; Kaiser Ferdinand, und zwei dem Meister zugeschriebene Porträts. Ganze Figuren. fol.
Prachtvolle Abdrücke dieser reich gestochenen und **sehr seltenen Blätter.**

Pieter de Jode.

558 6 Bl. Selbstporträt, Peter van Lind, Johannes van Reomond, Johannes Austriacus, Sohn Karls V., Karl, Sohn Philipps III. usw. Brustbilder. 4°.
Sehr schöne Abdrücke.

Ferdinand Kobell.

559 13 Bl. Landschafts- u. Figurenstudien. 8°—kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke hübscher Originalradierungen.

Ludwig Krug.

560 Die Geburt Christi. B. 1.
Sehr schöner alter Abdruck.

561 Die Anbetung der Könige. B. 2.
Ebenso.

562 Zwei stehende nackte Frauen mit Totenkopf und Sanduhr. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Pieter van Laar.

563 8 Bl. Tierfolge; mit Titel, auf dem die Dedikation an Ferdinando Alfan di Ribera. 1636. B. 1—8.
Vorzügliche Abdrücke.

564 6 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—14.
Sehr schöne Abdrücke.

565 Die Familie. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

566 Die Landschaft mit der Viehherde und dem Mädchen mit den Milcheimern. Nach einer Zeichnung des Meisters gestochen von Jan van Noordt. B. app. 1.
Brillanter, kräftiger Abdruck des ersten Zustandes mit Pieter de Laar's Adresse und der Jahreszahl 1644.

567 Ansicht von Rom, vom Colosseum aus. Weigel 21.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

Paul Constantin La Fargue.

568 Gezigt in S'Haage, van de Korte Vyverberg, de Schutters Doelen, Het Huis, van Prins Maurits en het Logement van Rotterdam. P. G. van Balen exc. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck der hübschen Stadtansicht.

Gerard de Lairesse.

569 3 Bl. Marc Anton und Cleopatra, Bacchanal, Amoretten mit Blumen und Malergeräten (Titelblatt). gr. qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

570 6 Bl. Darstellungen aus der Geschichte der Dido und des Aeneas. qu. 8°.
Ausgezeichnete Abdrücke der seltenen Folge.

Hans Sebald Lautensack.

571 Georg Roggenbach. Kniebild; im Hintergrunde eine Stadt und ein Schloss auf einem Hügel. B. 9.
Sehr schöner alter Abdruck.

572 Halbfigur einer reich gekleideten Frau. B. 10.
Vorzüglicher Abdruck. Mehrere Stellen restauriert. Äußerst selten.

573 Landschaft; rechts auf hohem Felsen eine Burg. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck.

574 Stadt am Fluß, über den eine große Holzbrücke führt. B. 41.
Ebenso. Eckchen ergänzt.

Charles le Brun.

575 Das knieende Jesuskind; rechts die Marterwerkzeuge. R.-D. 1.
Sehr schöner Abdruck.

576 4 Bl. Die Tageszeiten; durch Satyrn und Faune dargestellt. R.-D. 4—7.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes mit Ciatres' Adresse.

Bernard Lens.

577 Badende Nymphen; im Hintergrunde eine Ruine. Cornelis Poelenburg pinx. Geschabt. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Johann Friedrich Leonhard.

578 2 Bl. Justus de Meerstraten und seine Gemahlin Isabella van Assche. Halbfiguren. Nach van Dyck. fol. Andresen 203. 204.
Ausgezeichnete frühe Schabkunstblätter in brillanten Abdrücken, mit Rand.

Thomas de Leu.

579 Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild in reicher Umrahmung. gr. fol. R.-D. 412.
Seltenes Hauptblatt in einem prachtvollen Abdruck.

580 6 Bl. J. de Beaugrand, Catharina von Medici, L. Servin, Henriette de Balsac-d'Entragues, Gérôme de Villars, Clemens VIII. Brustbilder. R.-D. 314. 332^{II}. 486^{II}. 501. 503. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

Lucas van Leyden.

Kupferstiche.

581 Loth und seine Töchter. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

582 5 Bl. Die Geschichte des Joseph. B. 19—23.
Die seltene Folge in prachtvollen, gleichmäßigen Abdrücken. Auf Papier mit dem Schlangenstab.

583 David, vor König Saul die Harfe spielend. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes, mit Rand.

584 Esther vor Ahasver. B. 31.
Hauptblatt in einem vorzüglichen Abdruck auf Papier mit dem Hund.

585 Der Triumph des Mardochaeus. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck eines der Hauptblätter.

586 Die Anbetung der drei Weisen aus dem Morgenlande. B. 37.
Herrlicher Abdruck von größter Schönheit. **Sehr selten von solcher Qualität.**

587 14 Bl. Die Passion Christi. B. 43—56.
Brillante alte Abdrücke der schönen in dieser Qualität äußerst selten vorkommenden Folge.

588 Christus im Gebet am Ölberge. Rund. B. 66.
Ebenso schöner Abdruck der seltenen Wiederholung aus der runden Passion. Wenig ausgebessert. Aus Sammlung Aylesford.

589 Die Dornenkrönung. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

590 Die Schaustellung Christi. B. 71.
Hauptblatt in einem vorzüglichen alten Abdruck vor Petri's Adresse. Kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen. Sehr selten.

591 Christus, das Kreuz tragend. B. 72.
Sehr schöner alter Abdruck.

592 Christus, von Soldaten getränkt. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck.

593 Maria auf einem Halbmond, in einer Nische stehend. B. 81.
Sehr schöner Abdruck.

594 Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. B. 82.
Prachtvoller Abdruck.

595 12 Bl. Jesus Christus und die zwölf Apostel. Ganze Figuren. B. 86—97. (B. 93 fehlt.)
Vorzügliche Abdrücke der leider nicht ganz vollständigen Folge.

596 Der heilige Christophorus. B. 108.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen frühen Blattes. Selten.

597 Johannes der Täufer in der Wüste. B. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

598 Der heilige Sebastianus. B. 115.
Vorzüglicher Abdruck.

599 Der Dichter Virgil im Korbe. B. 136.
Vorzüglicher Abdruck vor Petri's Adresse, mit Rändchen.

600 Mars, Venus und Amor. B. 137.
Brillanter Abdruck. Eine Ecke angesetzt.

601 Herr und Dame, in einer Landschaft sitzend. B. 148.
Sehr schöner alter Abdruck.

602 Die nackte Frau und die Hindin. B. 153.
Vorzüglicher Abdruck.

603 Ornamentkomposition. B. 162.
Prachtvoller Abdruck.

604 Zwei Knaben mit Helm und Fahne. B. 165.
Herrlicher frischer Abdruck, mit Rändchen.

605 Großer Schild mit Mascaron von zwei Kindern gehalten. B. 167.
Ausgezeichneter Abdruck.

606 Kaiser Maximilian I. Brustbild. B. 172. Kopie von Jan Muller. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Holzschnitte.

607 Herodias und das Haupt Johannis des Täufers. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck. **Äußerst selten.**

608 Josua, David, Judas Maccabaeus. Zweites Blatt aus der Folge. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Jan Livens.

609 Brustbild einer jungen Frau nach rechts. B. 25.
Prachtvoller frühester Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse, mit Rand. Selten.

610 Dasselbe Blatt. B. 25.
Sehr schöner Abdruck des gewöhnlichen Zustandes.

611 Brustbild eines älteren Mannes. B. 29.
Prachtvoller früher Abdruck.

612 Doktor Ephraim Bonus, jüdischer Arzt. Kniebild, sitzend. B. 56.
Brillanter, frischer Abdruck, mit Rand.

613 Daniel Heinsius, Geschichtsprofessor in Leyden. B. 58.
Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes vor Veränderung der Adresse des Mart. van der Enden in Meyßen's Adresse, mit Rand.

614 Jakob Gouter, englischer Musiker. Halbfigur, sitzend. B. 59.
Herrlicher Abdruck des dritten Zustandes vor Meyßen's Adresse.

615 12 Bl. Heftchen mit männlichen und weiblichen Porträtstudien und Titel. „Diverse Tronikens Geetst van J. L.“ Dutuit p. 124.

Frühe Abdrücke der seltenen Folge. Das Heft zählt 12 Blatt statt der bei Dut. beschriebenen 16, scheint aber vollständig zu sein.

William Loggan.

616 Die Orgie der Mönche. Eine Satire. 1681. Radiert. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck eines amüsanten Blattes.

617 Gulielmus Laud Archiepiscopus Cantuariensis Martyr. Kniebild. Nach Anton van Dyck. fol.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Loggan's Adresse.

Jan van Londerseel.

618 2 Bl. Landschaft mit dem jungen Tobias; Landschaft mit reicher Staffage. Das erste Blatt nach Vinckeboons. gr. qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke.

Melchior Lorch.

619 Die drei Söhne auf den Leichnam ihres Vaters schießend. Holzschnitt. gr. qu. fol. Pass. 10.

Sehr schöner neuerer Abdruck.

Jan Lutma.

620 Joannes Lutma Aurifecx. Bildnis des Vaters. Halbfigur, sitzend. kl. fol. Radiert.

Ausgezeichneter Abdruck.

Martin Luther.

621 2 Bl. Luther in seiner Bibliothek; Katharina von Bora, seine Ehefrau. Halbfiguren. Anonym. fol.

Sehr schöne Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken.

Andrea Mantegna.

622 Römische Soldaten im Thriumphzuge. B. 14.

Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

623 Hercules erdrückt den Antaeus. B. 16.

Ausgezeichneter Abdruck, von schöner Erhaltung. **Sehr selten.**

Jacob Matham.

624 Hendrik Goltzius. Brustbild in reicher allegorischer Umrahmung. gr. fol. B. 22.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

625 4 Bl. Die vier Kirchenväter. fol. B. 87—90.
Prachtvolle Abdrücke vor F. de Wit's Adresse; von ungewöhnlicher Frische mit Rand.

626 Der große Kalvarienberg, mit der Kreuzigung Christi. Nach Dürer. B. 97.
Brillanter Abdruck der figurenreichen Komposition, mit Rändchen.

627 2 Bl. Der Sündenfall, die heilige Katharina; im Hintergrunde ihre Enthauptung. Nach Goltzius. fol. B. 100, 116.
Herrliche Abdrücke.

628 Brustbild eines Mannes in reicher Tracht, in der Rechten ein Weinglas haltend. Nach Cornelis Ketel. kl. fol. B. 169.
Prachtvoller, frischer Abdruck.

629 2 Bl. Venus und Mars, Amor und Psyche. gr. fol. B. 76. B. unbekannt.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Theodor Matham.

630 Catharina Charlotte, Pfalzgräfin bei Rhein. Brustbild in Oval. gr. fol.
Brillanter, frischer Abdruck, mit Rand. Selten.

631 2 Bl. J. A. Colom, Herausgeber von See-Atlanten; Heinrich Regius Ultrajectinus, Professor der Medizin. qu. fol. u. 4°.
Vorzügliche Abdrücke. Ersterer vor der Schrift.

Cornelis Mattue.

632 Der Maultiertreiber. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck vor H. Parker's Adresse im Unterrande.

Jan van der Meer.

633 Das stehende Schaf mit zwei Lämmern. B. 2.
Prachtvoller, frischer Abdruck.

Melchior Meier.

634 Die Schindung des Marsyas. Pass. 5.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

Meister B. mit dem Würfel.

635 Herkules vertreibt die Mißgunst aus dem Tempel der Musen. Nach B. Peruzzi. B. 17.
Prachtvoller Abdruck.

636 33 Bl. Die Fabel von Amor und Psyche nach Apulejus. Raphael inv. qu. fol. B. 39—70 und 71. Lederbd. mit Goldpressung.
Schönes Exemplar der vollständigen Folge. Vollrandig und tadellos erhalten. Das nicht zur Folge gehörige Blatt B. 71 desselben Gegenstandes ist beigelegt.

Meister J. B.

637 3 Bl. Saturn, Jupiter und Luna. Aus der Folge der Planeten. B. 11, 12, 17.
Ausgezeichnete Abdrücke.

Meister J. H.

638 Ein römischer Krieger, einen nackten Mann niederschlagend. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

Meister der Kraterographie.

639 Großer Renaissancebecher. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines reich gestochenen seltenen Blattes.

640 Großer Deckelpokal. fol.
Eines der Hauptblätter des Meisters in einem prachtvollen Abdruck. Leider unten und oben beschnitten.

Meister P. v. L.

641 Der Herr des Weinbergs mit seinen Knechten. Rund. 8°. B. VIII. 1.
Brillanter breitrandiger Abdruck eines reizenden in der Art der Kleinmeister gestochenen Genreblattes. **Selten.**

— Siehe die Abbildung —



Meister P. V. L. No. 641.

Meister S. und Schule.

642 3 Bl. Verschiedene Heilige. In reicher Umrahmung. 4°.
Schöne spätere Abdrücke der seltenen Blätter.

C. H. van Meurs.

643 Bauer und Bäuerin in der Spinnstube. Gerard Dow pinx. fol.
Schöner Abdruck.

Persische Miniaturen.

644 3 Bl. Persische Fürsten. Ganze Figuren. kl. fol.
In lebhaften Farben und von guter Erhaltung, mit Gold gehöht.

645 2 Bl. Tempelszene, Liebespaar auf einem Divan. kl. fol.
Ebenso.

Matthieu de Plat-Montagne.

646 3 Bl. Der Weg am Waldesrand; die Landschaft im Winter; die Stadt im Walde. R.-D. 24. 25. 26.
Brillante Abdrücke. Selten.

Nicolas de Plat-Montagne.

647 Die büßende Magdalena. Ph. de Champaigne pinx. fol. R.-D. 11.
Ausgezeichneter Abdruck.

Karel van Moor.

648 Franz van Mieris. Halbfigur. Se ipse pinx. Radiert. 4°. van der Kellen 3.
Ausgezeichneter Abdruck.

Isaack Moucheron.

649 7 Bl. Zaalstukken in het huis van de H. D. B. Mezquita, geschilderd en in plaat gebracht door Moucheron. Radiert. fol.
Schöne Folge im ersten Zustand vor der Adresse.

650 24 Bl. Plusieurs belles et plaisantes veues de la cour de Heemstede dans la province d'Utrecht. kl. qu. fol.
Reizende Folge von Garten- und Parkansichten. Nicht vollständig.

Jan Muller.

651 2 Bl. Maria und das Christuskind; Nymphen bringen Venus Geschenke. kl. fol. B. 7, 73.
Herrliche Abdrücke vor aller Schrift.

652 6 Bl. Adrian Marius, Evérard Reidanus, Barth. Sprangers, Jan Neyen, Gaudanus und Coornhert. Brustbilder. 8° u. fol. B. 16, 19, 34. 21, 60.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke zum Teil vor der Adresse.

653 6 Bl. Schöpfungsgeschichte. Nach Goltzius. Rund. B. 35—40.
Brillante, frische Abdrücke.

654 Christian IV., König von Dänemark. Kniebild. Nach P. Isaak. B. 56.
Prachtvoller Abdruck. **Sehr selten.**

655 Ambrosius Spinola, Spanischer Heerführer. Kniebild. Mierevelt pinx. fol. B. 59.
Brillanter, kräftiger Abdruck. **Selten.**

656 2 Bl. Albert und Isabella von Österreich. Kniestücke nach Rubens. fol. B. 62, 63.
Prachtvolle Abdrücke.

657 Perseus wird bewaffnet, um die Andromeda zu befreien. Nach Spranger. gr. fol. B. 69.
Brillanter, kräftiger Abdruck von größter Schönheit und bester Erhaltung, mit Rand.

658 Ein Faun läßt sich von einem Satyr einen Dorn aus dem Fuße ziehen. Nach Spranger. kl. fol. B. 71.
Ausgezeichneter Probedruck vor aller Schrift. Selten.

Hendrik Naiwincx.

659 8 Bl. Landschaften. B. 9—16.

Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes mit Clement de Jonghe's Adresse.

Gillis Neyts.

660 Die Landschaft mit dem Reiter. B. 6.

Prachtvoller früher Abdruck, vor Verlängerung eines kahlen Baumzweiges rechts, vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Huysen's Adresse. **Sehr selten.**

661 Dasselbe schöne Blatt. B. 6.

Vorzüglicher Abdruck mit den oben erwähnten Arbeiten und Wyngaerden's Adresse, mit Rand.



Gillis Neyts. No. 662.

662 Die Landschaft mit dem Stallknecht. B. 7.

Prachtvoller und äußerst seltener frühester Abdruck vor dem Grasbüschel und einer schrägen Strichlage unter der Brücke, mit feiner Einfassungslinie und vor jeder Adresse mit wenig Plattenrand. **Äußerst selten.**

— Siehe die Abbildung —

663 Dasselbe Blatt. B. 7.

Ausgezeichneter Abdruck des gewöhnlichen Zustandes, mit Rand.

664 Die Landschaft mit dem Manne und seinem Hund. B. 8.

Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.

Jan van Noordt.

665 Die Landschaft mit der Ruine des Sibyllatempels zu Tivoli. J. Lastman inv. kl. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor F. de Wit's Adresse, mit Rand.

Adrian van Ostade.

666 Der Bauer mit der spitzen Mütze. Faucheux 3.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes, vor Verstärkung der Schatten.

667 Der in das Horn stoßende Bäcker. F. 7.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes mit dem sichtbaren rechten Auge und vor den engen Arbeiten.

668 Der Drehorgelspieler. F. 8.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand. Selten. Aus Sammlung Seymour-Haden.

669 Der Raucher am Fenster. F. 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

670 2 Bl. Bauer und Bäuerin in Unterhaltung. F. 12.
Vorzügliche Abdrücke des dritten Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie. Dabei ein späterer Abdruck.

671 Die Raucher am Kamin. F. 13.
Brillanter Abdruck des vierten Zustandes vor der letzten Überarbeitung.

672 Die Mutter mit den beiden Kindern. F. 14.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

673 Der leere Krug. F. 15.
Vorzüglicher Abdruck des fünften Zustandes, mit Rand.

674 Der Schulmeister. F. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

675 Der Messerkampf. F. 18.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

676 Die Sänger am Fenster. F. 19.
Ebenso.

677 Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. F. 20.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Aus Sammlung Esdaile.

678 Stehender Bettler, die Hände auf dem Rücken. F. 21.
Ebenso.

679 Der Bettler im Mantel. F. 22.
Vorzüglicher Abdruck.

680 Die Scheune. F. 23.
Brillanter früher Abdruck mit dem großen Ätzflecken hinter dem Rücken der Frau.

681 Der Angler auf der Brücke. F. 26.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

682 Die drei grotesken Figuren. F. 28.
Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Überarbeitung.

683 Der Brillenhändler. F. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

684 Die Spinnerin. F. 31.
Herrlicher früher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand.

685 Der Maler im Atelier. F. 32.
Sehr schöner alter Abdruck.

686 Der Familienvater. F. 33.
Brillanter Abdruck.

687 Der Scherenschleifer. F. 36.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie.

688 Mann und Frau in Unterhaltung. F. 37.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie.

689 Die beiden Gevatterinnen. F. 40.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

690 Der seine Zeche bezahlende Bauer. F. 42.
Brillanter Abdruck des vierten Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf dem zerbrochenen Kruge links unten. **Selten.**

691 Der buckligte Violinspieler. F. 44.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

692 Das Fest unter der Weinlaube. F. 47.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

693 Der Tanz im Wirtshause. F. 49.
Sehr schöner kräftiger Abdruck.

694 Das Vesperbrot. F. 50.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes mit den Versen, aber vor den Arbeiten unter der Bank der Frau. Selten.

Crispin de Passe.

695 2 Bl. Marie, baronesse de Bourse, Antonia Anna, Herzogin von Cleve, Berg u. Jülich. Brustbilder. Franken 485, 540.
Ausgezeichnete Abdrücke.

696 3 Bl. Sigmund, Fürst der Moldau; Ernst Casimir von Nassau; Wilhelm Ludwig von Nassau. Brustbilder. Fr. 899, 1347 VII u. XI.
Prachtvolle Abdrücke. Ersteres im ersten Plattenzustand.

697 4 Bl. Die vier Weltteile; dargestellt durch allegorische Figuren. Fr. 1203—1206.
Vorzügliche Abdrücke der schönen Folge.

698 Ludwig XIII., König von Frankreich. Brustbild in Oval. 8°. Franken unbekannt.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

699 9 Bl. Männliche Porträts in Oval. Franken 465, 928, 941, 942, und Franken unbekannte Blätter.
Prachtvolle Abdrücke, zum Teil seltener Blätter.

Le Pautre.

Siehe unter „Architektur" in der zweiten Abteilung des Katalogs.

Georg Pencz.

700 4 Bl. Die Geschichte Josephs. B. 9—12.
Ausgezeichnete Abdrücke.

701 4 Bl. Aus der Geschichte des Tobias. B. 16—19.
Vorzügliche Abdrücke. B. 16 von seltener Schönheit.

702 4 Bl. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus; Medea und Jason, Paris und Oenone, Cephalus und Procris. B. 70—73.
Prachtvolle Abdrücke der schönen Folge.

703 2 Bl. Mucius Scaevola vor Porsenna; Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 74, 75.
Herrliche, kräftige Abdrücke.

704 4 Bl. Aus der römischen Geschichte. B. 78—81.
Vorzügliche Abdrücke.

705 2 Bl. Sophronisbe trinkt den Giftbecher; Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten. B. 82, 83.
Brillante Abdrücke.

706 Die Eroberung von Karthago; nach Giulio Romano. gr. qu. fol. B. 86.
Sehr schöner Abdruck des Hauptblattes mit der Adresse von Salamanca.

707 2 Bl. Der Dichter Virgil im Korbe; die bestrafte Courtisane. B. 87, 88.
Ausgezeichnete ganz frühe Abdrücke.

708 Thetis und Chiron. B. 90.
Brillanter, kräftiger Abdruck.

709 Diana und Actaeon. B. 91.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

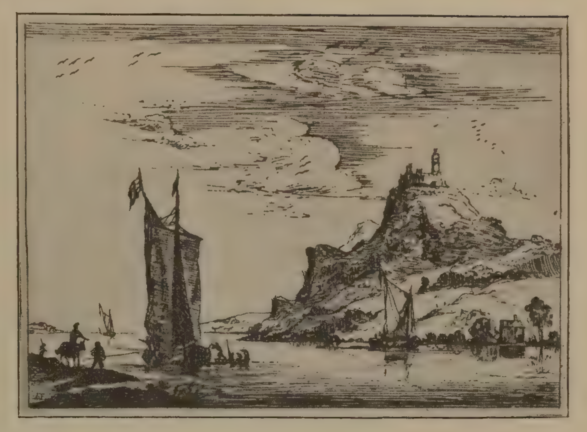
710 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. B. 117—122.
Brillante Abdrücke der interessanten Folge, mit Rand. **Selten so vorzüglich.**

711 Ornamentfüllung mit einer Vase zwischen zwei nackten Figuren, die auf Delphinen reiten. B. 123.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

712 2 Bl. Gregorius Peins und seine Frau. B. app. 1 u. 2.
Vorzügliche Abdrücke. **Selten.**

Bonaventura Peeters.

713 Der Reiter am Ufer des Flusses; rechts vorne ein Schloß auf einem steilen Felsen. Van der Kellen 4.
Brillanter Abdruck. **Sehr selten.**
— Siehe die Abbildung —



Bonaventura Peters No. 713.

P. Philippe.

714 Wilhelm Heinrich, Prinz von Oranien. Hüftbild mit Kommandostab und Helm. Nach Ragueneau. gr. fol.
Reizendes Knabenporträt in einem prachtvollen Abdruck.

Bernard Picart.

715 Friedrich Wilhelm, König von Preußen. Brustbild in Oval. Ant. Pesne pinx. kl. fol.
Brillanter Abdruck.

Paul Pontius.

716 Der heilige Hermann Josephus zu den Füßen der Jungfrau Maria; nach Anton van Dyck's Bild in Wien. fol.
Vorzüglicher früher Abdruck vor der Krone auf dem Haupt der Maria. Dabei ein gewöhnlicher Druck.

717 Das Fest des Bohnenkönigs. J. Jordaens pinx. gr. qu. fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Blooteling's Adresse, mit Rand.

718 2 Bl. Jacob Roelands, Requetenmeister in Antwerpen. Kniestück. Th. Willeborts pinx. gr. fol.
Brillanter seltener Abdruck, vor aller Schrift. Dabei ein Abdruck mit der Schrift.

719 Peter Paul Rubens. Brustbild des berühmten Malers mit dem Hut. Se ipse pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

720 Wladislaus IV. Sigismund, König von Polen. Kniebild. fol.
Ebenso vorzüglich.

721 4 Bl. Jacob Roelans, Johann de Heem, Plempius, Graf von Hoorn. Brustbilder. Lyvius, Neys u. and. pinx. 4°—fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

722 6 Bl. Daniel Segers, Adolf Vorstius, Johann Baron de Beck u. and. Livius, Petri usw. pinx. kl. fol. u. fol.
Ebenso.

Paul Potter.

723 8 Bl. Die Folge der Ochsen und Kühe. B. 1—8.
Brillante Abdrücke im zweiten Zustande mit Clement de Jonghe's Adresse.

724 Der Kuhhirt, mit den Kühen am Hügel. B. 14.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

725 Der flötende Hirt bei der Herde am Hügel. B. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit des Meisters Namen und Clement de Jonghe's Adresse.

Marc Antonio Raimondi.

726 Gott befiehlt Noah die Arche zu bauen. Nach Raphael. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

727 Der Kindermord. Nach Raphael. qu. fol. B. 18.
Das herrliche Hauptblatt des Meisters in einem ganz ausgezeichneten Abdruck mit dem Tannenbäumchen. Risse hinterlegt. **Sehr selten.**

728 Dasselbe Blatt. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck ohne den Tannenbaum **von seltener Schönheit.**

729 Paulus predigt zu Athen. B. 44.
Brillanter Abdruck. Ringsum Rand angesetzt.

730 Die heilige Cäcilie, nach Raphael. B. 116.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen, etwas ausgebessert.

731 2 Bl. Der heilige Petrus, der heilige Johannes. Ganze Figuren. B. 125, 128.
Vorzügliche Abdrücke. **Von der größten Seltenheit.**

732 Alexander der Große läßt die Werke des Homer sammeln. B. 207.
Vorzüglicher Abdruck von größter Schönheit. Kleine Stellen unsichtbar restauriert.

733 Ein Satyr belauscht eine nackte, schlafende Nymphe. B. 223.
Sehr schöner Abdruck des freien Blattes. Selten.

734 Der junge und der alte Bacchant. B. 294.
Sehr schöner alter Abdruck. Aus Sammlung Bouillon.

735 Ein Satyr trägt eine Nymphe. B. 300.
Vorzüglicher Abdruck von großer Schönheit. Ein Riß hinterlegt. Aus Sammlung Bérard.

736 Die Weinlese. B. 306.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen. **Sehr selten.**

737 Die drei Grazien. B. 340.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

738 Die Frau mit den beiden Schwämmen. B. 373.
Vorzüglicher Abdruck eines äußerst seltenen Blattes.

739 Die Poesie. B. 382.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

740 Der Spaziergang. Copie nach Albrecht Dürer, B. 94. B. 652.
Vorzüglicher Abdruck.

Marco Dente da Ravenna.

741 Das Relief mit den drei Amoretten. B. 242.
Herrlicher, frischer Abdruck.

742 Venus, durch einen Rosendorn verwundet. B. 321.
Prachtvoller Abdruck.

743 Venus und Amor, von Delphinen getragen. B. 324.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse, dabei ein späterer Abdruck mit der Adresse des Paluzzi.

744 Das Reitergefecht mit dem Säbel links und dem Schild rechts. Giulio Romano inv. B. 420.
Brillanter Abdruck von bester Erhaltung und großer Tiefe. Selten so schön.

745 Dasselbe Blatt. B. 420.
Vorzüglicher Abdruck.

746 Ein Mann, der sich den Dorn aus dem Fuße zieht. Nach der Antike. B. 480.
Ausgezeichneter Abdruck.

747 2 Bl. Trajan's Kampf gegen die Dacier; Ornamentfüllung. B. 216, 555.
Vorzügliche Abdrücke.

Rembrandt Harmensz van Rijn.

Schabkunstblätter nach ihm siehe unter „Rembrandt" in der zweiten Abteilung des Katalogs.

748 Selbstporträt, einen Säbel in der Hand haltend. B. 18.
Brillanter Abdruck. Sammlung Archinto.

749 Rembrandt und seine Frau. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck.

750 Selbstbildnis mit Federbarett. B. 20.
Sehr schöner alter Abdruck.

751 Rembrandt mit aufgestütztem Arm. B. 21.
Hauptblatt in einem prachtvollen Abdruck des zweiten Zustandes. Oben im weißen Papier um eine Kleinigkeit verschnitten.

752 Das Selbstporträt mit kurzem Haar und flacher Mütze. B. 26.
Sehr schöner Abdruck mit dem Namen des Künstlers, mit Rändchen.

753 Abraham, die Engel bewirtend. B. 29.
Brillanter Abdruck, mit Grat. Sammlung Pokorny.

754 Das Opfer Abrahams. B. 35.
Herrlicher Abdruck, mit Grat und Rändchen.

755 Joseph erzählt seine Träume. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck.

756 Jakob, den Tod Josephs beklagend. B. 38.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

757 Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck auf dünnem gelblichen Chinapapier, mit Rand.

758 Dasselbe Blatt. B. 40.
Sehr schöner Abdruck auf gelbem Papier, mit Rand.

759 David betend. B. 41.
Sehr schöner alter Abdruck.

760 Der blinde Tobias. B. 42.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

761 Der Engel vor der Familie des Tobias verschwindend. B. 43.
Ausgezeichneter gratiger Abdruck des zweiten Zustandes mit dem weißen Knoten des Gürtels bei dem jungen Tobias, mit Rändchen.

762 Die Verkündigung an die Hirten. B. 44.
Brillanter Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rändchen.

763 Die Geburt Christi. B. 45.
Sehr schöner Abdruck.

764 Die Beschneidung, in die Breite. B. 47.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit der weißen Stelle oben, mit Rändchen.

765 Die Beschneidung. Darstellung in die Höhe. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

766 Die Flucht nach Ägypten, Übergang über einen Bach. B. 55.
Vorzüglicher Abdruck.

767 Die heilige Familie. B. 62.
Vorzüglicher Abdruck.

768 Die heilige Familie mit der Katze. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck.

769 Christus unter den Schriftgelehrten. B. 64.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen, ein kleines Loch restauriert.

770 Christus unter den Schriftgelehrten. B. 65.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem großen Ätzflecken mit viel Grat. **Äußerst selten.**

771 Christus predigend oder La petite Tombe. B. 67.
Hauptblatt in einem vorzüglichen Abdruck mit Grat. Ein Riß hinterlegt. **In dieser Qualität selten.**

772 Der Zinsgroschen. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

773 Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit dem kleinen Mund und der weißen Fußsohle.

774 Christus und die Samariterin am Brunnen. Darstellung in die Breite. B. 70.
Sehr schöner Abdruck.

775 Dieselbe Darstellung in die Höhe. B. 71.
Ebenso.

776 Die Auferweckung des Lazarus. B. 72.
Sehr schöner alter Abdruck.

777 Christus am Ölberg. B. 75.
Vorzüglicher alter Abdruck.

778 Christus am Kreuze. B. 80.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

779 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

780 Christus und die Jünger zu Emmaus. B. 87.
Vorzüglicher Abdruck.

781 Christus in Emmaus. Kleinere Darstellung. B. 88.
Ebenso schöner Abdruck.

782 Der barmherzige Samariter. B. 90.
Ausgezeichneter Abdruck.

783 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Sehr schöner alter Abdruck.

784 Die Steinigung des heiligen Stephanus. B. 97.
Vorzüglicher erster Abdruck vor den engen Arbeiten.

785 Der heilige Hieronymus, kniend unter einem Bogen. B. 101.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor Vollendung des Bogens. Ein Eckchen ergänzt.

786 Der heilige Hieronymus im Zimmer. Nachtstück. B. 105.
Vorzüglicher Abdruck.

787 Das widrige Glück. B. 111.
Prachtvoller Abdruck.

788 Dasselbe Blatt. B. 111.
Vorzüglicher Abdruck mit Text.

789 Die Vermählung des Jason mit der Kreusa. B. 112.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier. Selten.

790 Der kleine Goldschmied. B. 123.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der zweiten senkrechten Strichlage oben rechts auf dem Balken.

791 Die Kuchenbäckerin. B. 124.
Sehr schöner alter Abdruck.

792 Die Kolfspieler. B. 125.
Ebenso.

793 Die Nägelschneiderin. B. 127.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

794 Der Zeichner. B. 130.
Vorzüglicher Abdruck.

795 Der Bauer mit Frau und Kind. B. 131.
Ebenso, mit Rändchen.

796 Stehender Jude mit hoher Mütze. B. 133.
Vorzüglicher Abdruck.

797 Der Kartenspieler. B. 136.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit den weißen Stellen am Oberrande.

798 Der Philosoph im Zimmer. Nachtstück. B. 148.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand.

799 Der Perser. B. 152.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

800 Großer stehender, zerlumpter Bettler. B. 162.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht stockfleckig.

801 Stehender Bettler nach links. B. 163.
Ausgezeichneter Abdruck. Aus Sammlung Aylesford.

802 Stehender Bauer, die Hände auf dem Rücken. B. 172.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

803 Sitzender Bettler, sich die Hände wärmend. B. 173.
Sehr schöner Abdruck.

804 Die Badenden. B. 195.
Früher Abdruck mit den Ätzflecken in der Luft.

805 Am Boden sitzender, nackter Mann. B. 196.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Sammlung Arozarena.

806 Diana im Bade. B. 201.
Vorzüglicher Abdruck.

807 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

808 Die Landschaft mit der Grotte. B. 231.
Sehr schöner alter Abdruck, mit Rand. Sammlung Arozarena.

809 Greis mit der Hand an der Mütze. B. 259.
Prachtvoller Abdruck voll Plattenton, mit Rändchen. **Selten.**

810 Alter Mann mit großem Bart und Pelzmütze. B. 262.
Prachtvoller Abdruck.

811 Mann mit gespaltener Mütze und großem Bart. B. 265.
Sehr schöner Abdruck.

812 Janus Silvius. B. 266.
Brillanter Abdruck von seltener Schönheit.

813 Nachdenkender, junger Mann. B. 268.
Vorzüglicher Abdruck.

814 Manasseh Ben Israel. B. 269.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Dabei ein Abdruck von der in Schabkunst ausgeführten Platte.

815 Doktor Faust. B. 270.
Sehr schöner alter Abdruck.

816 Clement de Jonghe. B. 272.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

817 Abraham Francz. B. 273.
Vorzüglicher Abdruck.

818 Jan Asselyn. B. 277.
Vorzüglicher alter Abdruck.

819 Der Prediger Uytenbogaerd. B. 279.
Sehr schöner alter Abdruck.

820 Der kleine Coppenol. B. 282.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes. Der Unterrand angesetzt.

821 Erster orientalischer Kopf. B. 286.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

822 Brustbild eines kahlköpfigen Mannes im Profil nach rechts. B. 292.
Ausgezeichneter Abdruck.

823 Brustbild eines alten bärtigen Mannes mit Pelzmantel und Sammetbarett. B. 313.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes.

824 Des Meisters Mutter nach rechts, sitzend. B. 343.
Vorzüglicher Abdruck. **Selten.**

825 Rembrandts Mutter mit Spitzenhaube. B. 348.
Vorzüglicher Abdruck.

826 Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust. B. 349.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

827 2 Bl. Skizzenblätter. B. 363. 365.
Schöne alte Abdrücke.

828 12 Facsimile Etchings from very rare Originals by William James Smith. 1824. 8°.
Hübsche Folge mit Titel und Register.

Guido Reni.

829 3 Bl. Verschiedene Darstellungen der heiligen Familie. Radiert. kl. fol. B. 2. 5. 9.
Vorzügliche Abdrücke, letzterer vor dem Namen des Künstlers.

Giuseppe Ribera, genannt Spagnoletto.

830 3 Bl. Der heilige Hieronymus in der Höhle, durch den Ton einer Trompete erschreckt, Petrus in der Reue, männlicher Studienkopf. B. 5. 7. 4° u. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

Robetta.

831 Die Anbetung der heiligen drei Könige. B. 6.
Brillanter Abdruck des figurenreichen Quattrocentoblattes. **Selten in so früher Qualität.** Wenig Rostflecken im Hintergrunde.

Geertruydt Roghman.

832 4 Bl. Frauen in häuslichen Beschäftigungen; nach eigener Erfindung. kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke. Selten.

Salvator Rosa.

833 2 Bl. Jason schläfert den das goldene Vlies bewachenden Drachen ein; der Genius des Künstlers. B. 18. 24.
Prachtvolle Abdrücke. Letzterer aufgezogen.

Martin Rota.

834 Das jüngste Gericht. Nach Michel Angelos Fresco in der Sixtina. B. 28.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Arozarena.

835 2 Bl. Christus und der Zinsgroschen. Nach Titian; Christus erscheint dem aus Rom fliehenden Petrus. Nach Raphael. fol. B. 5. 6.
Sehr schöne Abdrücke.

836 3 Bl. Anton Abundius, Clusius und Alphons d'Este. Brustbilder. 4° B. 56. 63. 66.
Vorzügliche Abdrücke.

Peter Paul Rubens.

Siehe auch unter: Earlom, Hodges, Pether, Reynolds der zweiten Abteilung.

837 Die eherne Schlange. Schelte à Bolswert sc. gr. qu. fol. Schneevogt pag. 5. No. 33.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit Gillis Hendricx' Adresse.

838 2 Bl. Judith mit dem Haupte des Holofernes; Ixion von Juno getäuscht; Alex. Voet et P. van Sompel sc. kl. fol. u. qu. fol. Schn. p. 10. No. 28; p. 121. No. 11.

Vorzügliche Abdrücke; p. 121. No. 11 erster Zustand vor der Adresse des G. Valck.

839 Susanna und die Alten. Christoffel Jegher sc. gr. qu. fol. Schn. p. 11. No. 94. Holzschnitt.

Brillanter Abdruck.

840 Die Verkündigung der Jungfrau Maria. Schelte à Bolswert sc. gr. fol. Schn. p. 13. No. 1.

Prachtvoller, kräftiger Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Adresse des Martinus van den Enden in Gillis Hendricx.

841 Die Anbetung der Hirten. Lucas Vorsterman sc. gr. fol. Schn. p. 15. No. 23.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Grund aufgezogen.

842 2 Bl. Die Versuchung Christi; Die Krönung der Jungfrau Maria. Christoffel Jegher sc. qu. fol. Sch. p. 28. No. 138; p. 79. No. 40.

Prachtvolle Holzschnitte in vorzüglichen Abdrücken.

843 Der Sturz der Verdammten. I. Suyderhoef sc. roy. fol. Schn. p. 62. No. 459.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Bedeckung der Schamteile.

844 Die vier Evangelisten. Schelte à Bolswert sc. gr. fol. Schn. p. 62. No. 461.

Brillanter, kräftiger Abdruck.

845 Die Bekehrung des Paulus. Alex. Voet sc. qu. fol. Schn. p. 63. No. 468.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift. In dieser vorzüglichen Qualität sehr selten.

846 Die Himmelfahrt der Jungfrau Maria. Schelte à Bolswert sc. gr. fol. Schn. p. 76. No. 12.

Herrlicher Abdruck.

847 Die heilige Familie. Idem sc. fol. Schn. p. 85. No. 96.

Brillanter, kräftiger Abdruck.

848 2 Bl. Der heilige Franciskus von Assisi empfängt die Wundenmale; die heilige Magdalena büßend. 4°. Schn. p. 97. No. 22; p. 116. N. 56.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rändchen.

849 Das Martyrium des heiligen Livinus, Bischofs von Gent. Caukercken sc. gr. fol. Schn. p. 109. No. 108.

Herrlicher Abdruck mit Rand.

850 Die heil. Catharina. Eigene Radierung des Rubens. kl. fol. Schn. pag. 114. No. 36.

Prachtvoller Abdruck mit Rand. **Selten.**

851 St. Rochus tröstet die Pestkranken. Paulus Pontius sc. gr. fol. Schn. pag. 118. No. 133.

Das schöne Blatt in einem brillanten frühen Abdruck von großer Frische, mit Rand.

852 Die große Landschaft mit Philemon u. Baucis. Schelte à Bolswert sc. roy. qu. fol. Schn. p. 120. No. 7.

Vorzüglicher Abruck. Rißchen hinterlegt.

853 Hercules vernichtet die Raserei und den Hader. Chr. Jegher sc. gr. fol. Holzschnitt. Schn. p. 127. No. 68.

Prachtvoller Abdruck, nicht gut erhalten.

854 Bacchanal in einer Grotte, vorne ein betrunkener Faun. Fr. v. Wyngaerden sc. qu. fol. Schn. p. 132. No. 123.

Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

855 Der betrunkene Silen. J. Suyderhoef sc. gr. fol. Schn. p. 133. No. 128.

Vorzüglicher Abdruck, vor der Bedeckung und mit der ersten Adresse.

856 Der betrunkene Silen. Jegher sc. gr. fol. Schn. pag. 135. No. 139.

Schöner Holzschnitt in einem kräftigen Abdruck.

857 Thomiris, die Königin der Skythen, läßt den Kopf des Perserkönigs Cyrus in ein Gefäß mit Blut tauchen. Paul Pontius sc. gr. qu. fol. Schn. p. 137. No. 15.

Brillanter früher Abdruck, vor Huberti's Adresse.

858 Le jardin d'amour. Unterhaltung mehrerer Liebespaare, darunter der Meister selbst mit seiner Gemahlin. Chr. Jegher sc. Schn. pag. 149. No. 109. Holzschnitt, von zwei Platten gedruckt.

Schöner alter Abdruck. Selten.

859 Der Tanz unter der Linde. Leo van Heil exc. qu. fol. Schn. p. 150. No. 112.

Ausgezeichneter Abdruck.

860 Soldaten vor einem Wirtshause. Fr. van Wyngaerden sc. qu. fol. Schn. pag. 152. N. 128.

Prachtvoller Abdruck.

861 Kaiser Karl V. Kniebild im Harnisch, das Schwert in der Hand. Vorsterman sc. gr. fol. Schn. p. 170. No. 144.

Brillanter Abdruck des schönen und seltenen Porträts nach Tizian.

862 Elisabeth von Bourbon, Gemahlin Philipp's IV. von Spanien. Halbfigur. Paulus Pontius sc. gr. fol. Schn. pag. 173. No. 173.

Vorzüglicher Abdruck.

863 Isabella d'Este. Kniebild, sitzend. Vorsterman sc. nach Tizian. gr. fol. Schn. p. 180. No. 230.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

864 Gaspar Gusman, Graf von Olivarez. Brustbild in sehr reicher Umrahmung. Pontius sc. gr. fol. Schn. pag. 184. No. 263.

Kräftiger Abdruck, mit Rand.

865 12 Bl. Büsten von Philosophen und Kaisern. Nach der Antike. Schn. pag. 223. No. 25.

Die interessante Folge in vorzüglichen Abdrücken.

866 21 Bl. Die Folge der 20 Landschaften „Petits paysages de Rubens". S. à Bolswert sc. qu. fol. Hlbldrbnd. Schn. p. 232. No. 53.

Die prachtvolle Folge in ausgezeichneten frischen Abdrücken. No. 10. im ersten Zustande mit van den Endens Adresse, No. 12 mit der Adresse von Le Bas, und No. 13 doppelt in einem ersten Zustand vor den Figuren. **Sehr selten.**

867 Die Landschaft mit dem Karren bei Mondschein. Idem sc. gr. qu. fol. Schn. pag. 233. No. 5.

Brillanter Abdruck vor Hendricx' Adresse. Mit Rändchen.

868 Waldlandschaft, von einem Sonnenstrahl erleuchtet. Idem sc. gr. qu. fol. Schn. pag. 235. No. 17.

Herrlicher Probedruck vor aller Schrift mit Rand. Sehr selten.

Jacob Ruysdael.

869 2 Bl. Der große Baum am Ufer, die Strohhütte auf dem Hügel. B. 2. 3.

Sehr schöne alte Abdrücke.

870 Die Eichen. B. 6.

Ausgezeichneter Abdruck von großer Schönheit. **Sehr selten.**

Aegidius Sadeler.

871 Actaeon überrascht auf der Jagd Diana und ihre Begleiterinnen beim Bade. Jos. Heintz inv. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

872 Bartholomäus Spranger und seine Frau; Brustbilder in reicher Umrahmung mit Chronos und einem Totengerippe. B. Spranger sc. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

873 2 Bl. Kaiser Matthias, Kaiserin Anna, seine Gemahlin, im Krönungsornat. Kniestücke. fol.

Prachtvolle Abdrücke des zweiten Zustandes vor der Adresse des Marco Sadeler. Äußerst selten.

874 3 Bl. Kaiser Ferdinand II., Kaiser Rudolph II., Siegmund Bathori. Brustbilder in Umrahmungen. Ach pinx. fol.

Vorzügliche Abdrücke.

875 4 Bl. Pieter Breughel, Maler; Siegismund III., König von Polen usw. Brustbilder. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke.

876 7 Bl. Martin de Vos, Katharina Jenizin, Franciscus von Padua usw. Brustbilder. fol.

Ebenso.

877 8 Bl. Jacobus Chimarrhaeus, Vincentius Muschinger, Heinrich IV., König von Navarra, usw. kl. fol.
Ebenso.

Johann Sadeler.

878 4 Bl. Die Tageszeiten, dargestellt durch allegorische Figuren in den Wolken. Nach M. de Vos. kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

879 7 Bl. Die Planeten. Folge von sieben Blatt und Titel. Idem fig. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

880 7 Bl. Madonnen und biblische Darstellungen. fol. u. kl. fol.
Schöne Blätter in ausgezeichneten Abdrücken.

881 4 Bl. Pfalzgraf Maximilian, Herdesian, Georg Hoefnagel, Antwerpener Maler, usw. kl. fol. u. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

Raphael Sadeler.

882 Allegorie auf Dummheit, Hoffahrt und Schwelgerei. Jodocus a Winghe inv. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

883 103 Bl. Bavaria Sancta, das Leben der Heiligen. Mit zwei Titelblättern. 4°.
Schöne Folge vorzüglicher Abdrücke.

Jan Saenredam.

884 3 Bl. Aus der Folge: Die Parabel der fünf klugen und der fünf thörichten Jungfrauen. B. 2. 3. 4.
Ausgezeichnete Abdrücke schöner Blätter mit Rand.

885 Graf Ernst von Nassau betrachtet mit einer Menge Volks den großen Walfisch, welcher 1601 an die Küste von Holland getrieben wurde. B. 11.
Prachtvoller Abdruck des höchst amüsanten und seltenen Blattes, mit Rand.

886 3 Bl. Nymphen aus dem Gefolge der Diana; Der Maler, der das nackte Weib malt. B. 59. 61. 100.
Ausgezeichnete Abdrücke. Letzterer vor der Änderung der Adresse.

887 3 Bl. Pallas, Venus und Juno. Nach Goltzius. B. 62—64.
Vorzügliche Abdrücke.

888 Der Lobgesang der Töchter Israels zum Siege Davids. Nach Leyden. B. 109.
Brillanter Abdruck.

Anton Sallaert.

889 Zwei Narrren mit Schellenkappen; in Callots Manier. Radiert. 8°.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

Gottfried Schalken.

890 Gerhard Dow, Maler. Brustbild in Oval. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

P. Schenck.

891 33 Bl. Konsttooneel ofte afbeeldingen van alle de oppermagten in Europa, mitsgader andere doorlugtige vorsten en dappere helden. Amsterdam. 1690. kl. fol. Hlbldrbnd.
32 Schabkunstporträts deutscher und anderer Fürsten mit Titel, in ausgezeichneten Abdrücken in einem Bande eingeklebt.

892 3 Bl. Nackte Nymphen nach dem Bade; Junges Mädchen bei einem Mönche zur Beichte, usw. Geschabt. fol.
Vorzügliche Abdrücke. Letzteres freie Darstellung.

893 3 Bl. Gerard Lairesse, Maler; Petrus van der Plass, Bildhauer; Mortier Geograph. Brustbilder. Kneller, Lairesse u. and. pinx. Geschabt. fol.
Prachtvolle Abdrücke, letzterer vor der Schrift.

Martin Schongauer.

894 Der Erzengel Gabriel. B. 1.
Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck auf Ochsenkopfpapier. **Sehr selten.**

895 Die Flucht nach Ägypten. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck. Dünne Stellen hinterlegt.

896 12 Bl. Die Passion Christi. B. 9—20. Halblederbd.
Vollständige Folge in schönen und vorzüglichen Abdrücken z. T. mit Rand und auf Ochsenkopfpapier. Sehr selten.

897 Christus am Kreuz. B. 25.
Hauptblatt in einem brillanten Abdruck. Von bester Erhaltung. **Von der größten Seltenheit.**

— Siehe die Abbildung auf Tafel I. —

898 Der heilige Christophorus. B. 48.
Vorzüglicher, wohlerhaltener Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. **Sehr selten.**

899 Der heilige Stephanus mit Steinen und Palme. Ganze Figur. B. 49.
Vorzüglicher Abdruck, seitlich scharf beschnitten. **Sehr selten.** Aus Sammlung Arozarena.

900 Johannes der Evangelist auf Pathmos, die Apokalypse schreibend. B. 55.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

901 Maria, neben Gott Vater, auf einem Throne sitzend. B. 71.
Vorzüglicher besterhaltener Abdruck.

902 Die letzte der fünf klugen Jungfrauen. B. 81.
Ausgezeichneter Abdruck, meisterhaft silhouettiert.

903 Die zweite der törichten Jungfrauen. B. 83.
Sehr schöner alter wohlerhaltener Abdruck.

904 Die vierte der törichten Jungfrauen. B. 85.
Vorzüglicher alter Abdruck. Ecke ergänzt.

Artus Schouman.

905 Die Flohsucherin. Geschabt. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Cornelis Schut.

906 15 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen. Radiert. 8°. — qu. fol.
Ein großer Teil des Werkes des Meisters in sehr schönen Abdrücken.

Christoph van Sichem.

907 Otto Heinrich von Schwarzenberg, herzoglich bayrischer Landhofmeister, Halbfigur. Nach Goltzius. fol.
Sehr schöner Holzschnitt in einem ausgezeichneten Abdruck.

Israel Silvestre.

908 6 Bl. Verschiedene Ansichten aus Marseille, Venedig und Neapel. Rund. Radiert. qu. 4°.
Vorzügliche Abdrücke der hübschen Folge der Porti di Mare.

909 6 Bl. Ähnliche Ansichten. qu. 4°.
Ebenso.

Virgil Solis.

910 7 Bl. Verschiedene Vasen. B. 531—537.
Ausgezeichnete Abdrücke feiner und seltener Blätter.

911 12 Bl. Planeten, Temperamente, und anderes. B. 64, 65, 107, 156, 158, 160—162, 178—180, 393.
Vorzügliche Abdrücke.

Jan van Somer.

912 Der Bildhauer mit antikem Marmorkopf. Ant. van Dyck pinx. Geschabt. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Peter Soutman.

913 Johann Moritz, Graf von Nassau. Brustbild in Oval. Nach G. Honthorst. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

914 Venus, nackt auf dem Ruhebette. Nach Titian. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Jan Stolker.

915 Brustbild eines Mannes mit Halskrause. Nach Rembrandt. Geschabt. 4°.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Selten.

Dirk Stoop.

916 12 Bl. Folge von Reitern und Pferden. B. 1—12.
Ausgezeichnete Abdrücke vor den Nummern. Auf Schellenkappenpapier. Sammlung Robert Dumesnil.

Jonas Suyderhoef.

917 Conrad Victor van Aken, Prediger in Haarlem. Halbfigur. Franz Hals pinx. Wussin 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

918 Samuel Ampsing, Pastor von Haarlem. Brustbild im Predigergewande. Idem pinx. W. 6.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse.

919 Markus Zuerius Boxhorn. Professor. Brustbild in Oval. Dubordieu pinx. W. 14.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse: I. Lauwyck excud. Unten ein Plattenstreif angesetzt mit einer Widmung des Verlegers Lauwyck an Peter Justus Daviler; Widmung vor Verbesserung der Fehler. **Sehr selten.**

920 Heinrich Goltzius, Maler und Kupferstecher. Brustbild in reicher Umrahmung. fol. W. 30.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Visscher.

921 Daniel Heinsius, Historiker. Brustbild in Oval. Merck pinx. W. 35.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Adresse. Selten.

922 Johann Hoornbeeck, Theologe. Halbfigur. W. 40.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Pieter Goos.

923 Jakob Maestertius, Jurist. Brustbild. N. van Negre pinx. W. 51.
Brillanter, besterhaltener Abdruck des ersten Zustandes, mit I. Lauwyck's Adresse. Mit Rand. Von seltener Schönheit.

924 David Nuyts, Brustbild. W. 61.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Angabe der Legate im Unterrande. Dabei ein Abdruck des gewöhnlichen Zustandes.

925 Franz Post, Maler. Brustbild. W. 68.
Brillanter Abdruck. Rand angesetzt.

926 Claudius Salmasia, Brustbild. Nach van Negre. W. 74.
Prachtvoller Abdruck des schönen Porträts.

927 Anna Maria Schurman. Brustbild. Johannes Livius pinx. W. 78.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse: C. Banheinningh excud. Rand angesetzt.

928 Die vier Bürgermeister von Amsterdam. T. de Keyser pinx. W. 102.
Vorzüglicher Abdruck.

929 Der Friedensschluß zu Münster 1648. G. Terborch pinx. roy. qu. fol. W. 103.
Das große historische Blatt des Meisters in einem vorzüglichen Abdruck.

930 Der Messerstich, raufende Soldaten. G. Terborch pinx. W. 122.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Veränderung der Adresse. Selten.

931 6 Bl. Verschiedene Porträts. Brustbilder W. 21, 46, 67, 69, 82, 84.
Vorzügliche Abdrücke. Letzterer im ersten Zustand.

Herman van Swanefeld.

932 13 Bl. Folge von Ansichten von Rom und Umgebung. B. 53—65.
Brillante Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse des Künstlers. Mit Rand.

933 4 Bl. Folge von Landschaften. B. 77—80.
Prachtvolle, gleichmäßige Abdrücke des zweiten Zustandes vor der Ergänzung der Worte inv. et ex. durch die Adresse von H. Bonnard.

934 12 Bl. Landschaften mit römischen Gebäuden und Figuren. B. 83—94.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse des Künstlers. Von seltener Qualität.

935 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. B. 101—106.
Brillante, gleichmäßige Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse des Künstlers und vor Abrundung der Plattenränder.

Michael Sweerts.

936 Männliches Bildnis. Hüftbild. B. 5.
Brillanter Abdruck eines breit radierten Blattes. Mit Rand. Sehr selten.

Peter Tanjé.

937 10 Bl. Oranierporträts. Brustbilder, darunter historische Darstellungen. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

David Teniers.

938 Flamländisches Fest im Hofe einer Schenke. Dutuit 1.
Prachtvoller früher Abdruck vor den Arbeiten im Himmel.

939 Rauchende und Karten spielende Bauern. Gruppe von sieben Personen. Dut. 20.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand. Aus Sammlung Camberlyn.

940 Dasselbe Blatt. Dut. 20.
Vorzüglicher Abdruck. Leicht fleckig.

941 Bauern beim Bogenschießen. Dut. 37.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Van Wyngaerde's Adresse.

942 Die Kugelspieler. Gruppe von zehn Personen. Dut. 38.
Ausgezeichneter Abdruck.

943 Der Tanz vor der Schenke. Dut. 39.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Van Wyngaerde's Adresse. Leicht fleckig.

944 Bauern in einer Dorfschenke beim Kartenspiel. Coryn. Boel fec. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Totentänze.

945 Zwei sich beim Kartenspiel streitende Bauern werden vom Tode getrennt. Lyvyus pinx. et sc. qu. fol. Dut. 11.
Vorzüglicher Abdruck.

946 Totenkopf zwischen einer Blumenvase und einer Uhr. P. Champaigne pinx. I. Morin sc. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

947 Finis coronat opus. Totenkopf in einer mit vielerlei Geräten gefüllten Stube. Meyssens exc. qu. fol.
Ebenso.

948 Sinnbildliche Darstellung auf den Tod. Nach Fortuni. Andrea Andreani sc. B. XII. S. 8. Clairobscur.
Vorzüglicher Abdruck von drei Platten.

949 3 Bl. Das Wappen des Todes, der Tod triumphiert über die Weltlust, der Tod des Frommen. Wierix sc. Alvin 1182—1184.
Prachtvolle Abdrücke, letzterer im ersten Zustand.

Cornelis Troost.

950 Reinier Adriaensz und Saartje Jansz nachts vor der Haustüre. Geschabt. fol. Verhuell p. 36. No. XIX.
Prachtvoller Abdruck des lustigen Blattes, vor aller Schrift, mit Rand. Selten so schön.

951 Huwelyks Voorstelling aan de Ouders van Saartje Jansz. Punt et Tanjé fec. fol. Verh. p. 37. No. XIX.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

952 Vryagie van Reinier Adriaansz by Saartje Jansz. Idem fec. fol. Verh. p. 58[I].
Ebenso.

953 Het verliefde Bregtje. Idem sc. fol. Verh. p. 63. No. XII.
Vorzüglicher Abdruck eines hübschen und seltenen Blattes, mit Rand.

954 Pietro Locatelli da Bergamo. Komponist. Brustbild in Oval. gr. fol. Verh. pag. 48.

Prachtvolles Schabkunstblatt in einem brillanten Abdruck vor aller Schrift, mit Rand. **Selten.**

Lucas van Uden.

955 10 Bl. Landschaften aus dem Werke des Meisters. Radiert. B. 23, 27, 32, 39, 40, 43, 47, 48, 52, 58.

Prachtvolle Abdrücke, zum Teil frühe Plattenzustände, dabei zwei der großen Blätter nach Rubens.

Wallerant Vaillant.

956 Der junge Mann vor der Statue des Amor. fol. Wessely 21. Geschabt, wie die folgenden.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

957 2 Bl. Anton van Dyck. Govaert Flinck. Halbfiguren. v. Dyck und Geraerts pinx. kl. fol. W. 36, 39.

Brillante Abdrücke, mit Rändchen.

958 Petrus van Hagen. Prediger in Amsterdam. Brustbild nach rechts. fol. W. 44.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift, welche hier mit Tinte eingeschrieben.

959 Der verlorene Sohn im Freudenhause. Geraerts pinx. qu. fol. W. 88.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

960 Malerei und Zeichenkunst. qu. fol. W. 115.

Ebenso.

Gérard Valck.

961 Wilhelm III., König von England. Brustbild in Oval, mit der Krone auf dem Haupte. fol.

Prachtvolles Schabkunstblatt in einem brillanten Abdruck von größter Frische. **Selten.**

962 2 Bl. Blumenstücke. kl. fol. Geschabt.

Vorzügliche Abdrücke.

Joannes Valdor.

963 3 Bl. Thomas Morus. Halbfigur mit Schriftrolle, Brustbild des Abtes Laurentius usw. 8°.

Vorzügliche Abdrücke. Selten.

Adriaen van der Velde.

964 10 Bl. Verschiedene Tiere. B. 1—10.

Sehr schöne Abdrücke des zweiten Zustandes mit Dankert's Adresse.

965 Der Ochse im Wasser. Aus voriger Folge. B. 6.
Prachtvoller, ganz früher Abdruck mit den schweren Ätzflecken unten links. Mit Rändchen. Selten.

966 3 Bl. Kühe. B. 11, 12, 13.
Prachtvolle, kräftige Abdrücke, mit Rand.

967 2 Bl. Das Schaf und das Lämmchen, die beiden Hammel. B. 14, 15.
Vorzügliche Abdrücke.

Jan van de Velde.

968 2 Bl. Die Kuchenbäckerin. Die Hexe. kl. fol. und qu. fol. Franken 109, 114.
Prachtvolle Abdrücke der grotesken Blätter mit nächtlichen Lichteffekten im ersten Zustand. Selten.

969 4 Bl. Die Elemente. Nach Buytenwech und Elsheimer. qu. fol. Fr. 134—137.
Hübsche Marktszenen und die nächtliche Schießübung nach Elsheimer. Prachtvolle erste Abdrücke vor der Adresse von I. C. Visscher.

Dirk Vellert.

970 Die Versuchung Christi. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck. Rand angesetzt.

Agostino Venetiano.

971 Das dem Gott Priapus geweihte Kind. B. 336.
Ausgezeichneter Abdruck eines freien Blattes.

972 Der Triumphzug der Hexe; genannt „Lo Stregozzo.“ Nach Michel Angelo. gr. qu. fol. B. 426.
Prachtvoller erster Abdruck des seltenen Blattes vor den Buchstaben A. V. Wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

973 12 Bl. Die antiken Vasen in Bronze und Marmor. B. 541—552.
Vorzügliche erste Abdrücke dieser schönen Folge vor: Ant. Sal. exc.

Adrian Hendriksz Verboom.

974 2 Bl. Landschaften, mit Hütten und Bäumen. B. 1, 2.
Vorzügliche Abdrücke dieser feinen und seltenen Radierungen.

Jan Verkolje.

975 Madam Parson. Kniestück, auf einem Steinsitz sitzend, im Park. P. Lely pinx. fol. Wessely 17. Geschabt, wie die folgenden.
Prachtvolles Porträtbild in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rand.

976 Vertumnus und Pomona. Gaspar Netscher pinx. fol. W. 27.
Sehr schöner Abdruck.

977 Jupiter und Calisto. Idem pinx. gr. fol. W. 30.
Prachtvoller Abdruck.

Nicolaes Verkolje.

978 Der Mann mit dem unzüchtigen Bilde. Houbraken inv. Oval. kl. fol. W. 25. Geschabt, wie die folgenden.
Brillanter Abdruck des äußerst seltenen ersten Zustandes mit dem unzüchtigen Bilde. Dabei ein Abdruck ohne dasselbe.

979 Das Mädchen im Hemd, mit dem Licht. G. Schalcken pinx. fol. W. 27.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

980 Der verliebte Angriff. kl. fol. W. 28.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift, mit Rand.

981 Der Maler, der nach dem nackten weiblichen Modell malt. Houbraken inv. fol. W. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

Aenea Vico.

982 Giovanni Medici, Büste in Oval mit den allegorischen Figuren des Krieges und des Sieges. B. 254.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit Lafreri's Adresse.

983 Carl V. Büste in Oval mit architektonischer Verzierung und allegorischen Figuren. B. 255.
Vorzüglicher Abdruck; dabei eine Kopie von der Gegenseite.

984 13 Bl. Verschiedene Vasen nach der Antike. B. 420—427, 429—433.
Die schöne Folge der antiken Vasen in prachtvollen Abdrücken. Es fehlt No. 14, die Kopie nach Veneziano.

David Vinck-Boons.

985 Liebespaar unter einem Baume, vom Tode überrascht. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines schönen **und äußerst seltenen Blattes.**

986 10 Bl. Verschiedene Jagdszenen, mit Titel. schmal qu. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand. Selten.

Cornelis Visscher.

987 Papst Alexander VII. Brustbild in ovaler Umrahmung. fol. Wussin. 3.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

988 Gellius de Bouma. Halbfigur im Lehnstuhle sitzend gr. fol. W. 8^{III}.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit der Jahreszahl vor der Adresse. **Selten.**

989 2 Bl. Robert Junius, Prediger. Halbfigur und Brustbild. gr. fol. u. fol. W. 25, 26.
Prachtvolle Abdrücke.

990 Peter Schrijver (Scriverius). Brustbild. gr. fol. W. 42.
Prachtvoller Abdruck.

991 Das Selbstporträt(?) des Künstlers. Brustbild. 4°. W. 55.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

992 Die große Katze. kl. qu. fol. W. 152.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Schrift, mit breitem Rand; dabei ein ebenso schöner Abdruck des zweiten Zustandes. **Selten.**

993 2 Bl. Die Zigeunerin und der Mohr von Jan de Visscher. gr. fol. u. fol. W. 159, 27.
Vorzügliche Abdrücke. Letzterer im zweiten Zustand.

994 Die Kuchenbäckerin. gr. fol. W. 162.
Ein Hauptblatt des Meisters in einem brillanten Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse. Selten so schön.

995 2 Bl. Ein Knaben- und Mädchenkopf. Nach Franz Hals. C. Visscher fecit. 4°. Wussin unbekannt.
Vorzügliche Abdrücke.

Simon Jacobsz de Vlieger.

996 3 Bl. Der Korntransport, das Gehölz am Kanal, der mit Bäumen und Gebüsch bewachsene Hügel. B. 5, 6, 7.
Vorzügliche Abdrücke auf Amsterdamer Wappenpapier.

997 2 Bl. Die beiden Schweine und der Kettenhund. B. 16. 20.
Vorzügliche erste Abdrücke vor der Nummer und Einfassungslinie.

Jan Joris van Vliet.

998 Büste eines Orientalen. Nach Rembrandt. B. 20.
Prachtvoller Abdruck von großer Frische.

999 Brustbild eines lachenden Kriegers. Idem inv. B. 21.
Herrlicher Abdruck.

1000 Brustbild eines klagenden Mannes. Idem inv. B. 22.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse.

1001 Der Mathematiker. B. 50.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Danckert's Adresse.

Lucas Vorsterman.

1002 Maria mit dem Kinde läßt durch den heiligen Dominikus Rosenkränze unter das Volk verteilen. Caravaggio pinx. gr. fol. Hymans 47.
Herrlicher Abdruck vor der Adresse, mit Rändchen. Selten.

1003 Die große Bauernprügelei im Dorfe. Pieter Breughel inv. gr. qu. fol. de Bastelaer 218. Hym. 129.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen bei Bastelaer abgebildeten Blattes.

1004 Thomas Howard und seine Gemahlin Alathea Talbot, Halbfiguren bei einem Globus. A. van Dyck pinx. gr. qu. fol. Hym. 137.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1005 Wilhelm, Graf von Pembroke, Baron Herbert von Cardiff. Brustbild in Oval. gr. fol. Hym. 204.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen Blattes. Ein Riß hinterlegt.

1006 Hieronymus de Bran. Hüftbild. Lievens del. gr. fol. Wibiral 190[I]. Hym. 141.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Veränderung der Unterschrift, mit Rand.

1007 Thomas Howard, Graf von Norfolk. Hüftbild. Holbein pinx. fol. Hym. 201.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1008 3 Bl. Johann Caramuel de Lobkowitz, Thomas Morus (Holbein pinx.) und Gertrud Venius. (van Veen). fol. Hym. 183, 198, 223.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1009 5 Bl. David Teniers, Nicolas L'Anier, Erasmus von Rotterdam, Justus Lipsius, Claudius Maugis. Brustbilder. Champaigne, Johannes Livius u. and. pinx. 4° u. fol. Hym. 159, 174, 181, 191.
Ebenso.

1010 4 Bl. Gaspard Duarte, holländischer Dichter; Erasmus von Rotterdam, Constantin Huygens, Carl von Bourbon. Brustbilder. Titian, Holbein u. and. pinx. fol. u. gr. fol. Hym. 140, 156, 159, 168.
Ausgezeichnete Abdrücke schöner Blätter.

J. Vredeman de Vries.

1011 20 Bl. Scenographiae sive perspectivae. Imprimé en Anvers du Quatre vens, en la maison de Hieronymus Cock. 1560. qu. fol. Hlbpergbnd.
Prachtvolles breitrandiges Exemplar einer der schönsten Publikationen des Meisters.

1012 17 Bl. Caryatidum (Vulgus termas vocat) sive Athlantidum Multiformium ad quemlibet Architecturae ordinem accomod. etc. Ger. de Jode exc. qu. fol. Hlblwdbnd.
Die sehr seltene, höchst interessante Folge in ausgezeichneten Drucken, mit Rändchen.

1013 27 Bl. Pictores, Statuarii, Architecti, Latani, et quicunque principum magnificorumq. virorum memoriae aeternae inservitis etc. Antverpiae apud Joannen Gallaeum. kl. qu. fol. Pergbnd.
Schöne Folge von Grabmälern in ausgezeichneten Abdrücken. **Sehr selten.**

1014 16 Bl. Artis perspectivae formulae. Inventor Joan. Fridmannus Frisius. Antverpiae apud Theodorum Gallaeum. qu. fol. Hlbldrbnd.
Sehr schönes breitrandiges Exemplar dieser seltenen Folge von Brunnen und Architekturanlagen.

1015 40 Bl. Architectura oder Bauung der Antiquen aus dem Vitruvius, welches sein funf Collumnen orden, ann Dag gebracht durch Johannes Vredeman Vriesae Inventor. Getruck tzo Antorff by Geerhardt de Jode. An. 1581. fol. Hlbldrbnd.

Titel, Text, Bl. 1—23 (fehlt Bl. 3) und Bl. A—S. Ausgezeichnete Drucke mit Rand. Sehr selten.

1016 7 Bl. Theatrum vitae humanae aeneis tabulis per Joan. Phrys. exaratum. Antverpiae. Apud Theodorum Gallaeum. qu. fol. Hlbpergbnd.

Sehr interessante Folge mit den fünf Säulenordnungen, zugleich die Lebensalter der Menschen. Ausgezeichnetes breitrandiges Exemplar.

1017 49 Bl. Variae architecturae formae. Galle exc. 1601. H. Vredeman de Vries fec. kl. qu. fol. Pappbnd. Titel fehlt. Fleckig.

Jean Baptist de Wael.

1018 5 Bl. Die fünf Sinne. Verschiedene Bauernscenen. Cornelia de Wael inv. qu. fol.

Reizende Folge in ausgezeichneten Abdrücken. **Sehr selten.**

1019 3 Bl. Die Pilger, der Dudelsackbläser, der mit Läusen behaftete Junge. B. 8, 9, 12.

Sehr schöne Abdrücke. B. 12 doppelt, der eine Abdruck vor der Nummer. Aus Sammlung Camberlyn. Selten.

Anton Waterloo.

1020 2 Bl. Die beiden Bauern in der Waldallee, die Ruine. B. 1, 2.

Sehr schöne Abdrücke.

1021 4 Bl. Kleine Landschaften. B. 3—6.

Brillante frühe Abdrücke vor der Adresse und Nummer. Sehr selten.

1022 Dieselbe Folge. B. 3—6.

Vorzügliche Abdrücke mit der Nummer, aber vor der Adresse, mit Rand.

1023 12 Bl. Die Folge der kleinen Dorfansichten. B. 7—18.

Vorzügliche frühe Abdrücke vor Änderung der Nummern, und vor den Retuschen. Selten.

1024 2 Bl. Der Eingang in das Gehölz, die Schleuse. B. 19, 20.

Vorzügliche Abdrücke, ersterer im ersten Zustand vor der Nummer.

1025 12 Bl. Folge von Landschaften. B. 21—32.

Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse von Ottens und vor den Retouchen.

1026 5 Bl. Landschaften mit verschiedener Staffage. B. 33—37.

Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor Ottens Adresse. B. 38 fehlt, wie immer.

1027 2 Bl. Die Hütte im Mondschein, die helle Nacht. B. 39, 40.

Vorzügliche Abdrücke, letzterer vor der Nummer.

1028 6 Bl. Landschaften mit meist figürlicher Staffage. B. 41—46.
Prachtvolle Abdrücke der seltenen Folge.

1029 6 Bl. Folge von Landschaften, meist felsige Partien. B. 47—52.
Prachtvolle erste Abdrücke vor Ottens Adresse.

1030 6 Bl. Landschaften. B. 53—58.
Prachtvolle Abdrücke, zum Teil vor späteren Überarbeitungen.

1031 6 Bl. Landschaften. B. 59—64.
Vorzügliche Abdrücke. B. 62 vor der Überarbeitung.

1032 6 Bl. Landschaften. B. 65—70.
Vorzügliche Abdrücke vor Ottens Adresse.

1033 6 Bl. Felsenlandschaften mit Wasserfällen. B. 71—76.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1034 6 Bl. Waldlandschaften. B. 83—88.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1035 6 Bl. Folge von Stadt- und Dorfansichten. B. 89—94.
Prachtvolle Abdrücke dieser schönen Folge.

1036 12 Bl. Folge von Landschaften mit Baulichkeiten. B. 95—106.
Vorzügliche Abdrücke.

1037 6 Bl. Die großen Landschaften in die Breite. B. 107—112.
Vorzügliche Abdrücke dieser Hauptfolge. B. 107 und 112 in prachtvollen Abdrücken vor vielen Überarbeitungen.

1038 6 Bl. Die Folge der großen Landschaften mit der Linde. B. 113—118.
Eine der schönsten Folgen des Meisters in einem prachtvollen Exemplar frühester gleichmäßiger Abdrücke auf Schellenkappenpapier, mit Rand. **Selten so schön.**

1039 6 Bl. Landschaften, die Folge mit der Mühle. B. 119—124.
Vorzügliche Abdrücke.

1040 6 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130.
Prachtvolle Abdrücke von großer Schönheit auf Schellenkappe und Agnus Dei-Papier.

1041 6 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage. B. 131—136.
Ausgezeichnete Abdrücke von seltener Schönheit.

Familie Wierix.

Das hier beschriebene reiche Werk der Wierixstiche besteht fast ausnahmslos aus besterhaltenen frühesten Abdrücken von seltener Schönheit und Frische mit Rand. Es enthält besonders unter den Porträts viele ungewöhnliche Blätter und Seltenheiten, die hervorzuheben die Beitexte sich beschränken.

1042 2 Bl. Ego dilecto meo ..., In quo desiderant angeli ... Brustbilder der Jungfrau Maria und des Heilandes, in Puttenumrahmung. Hieron. W. sc. kl. fol. A. 21, 36.

1043 6 Bl. Christusköpfe, die Jungfrau Maria auf Wolken schwebend, die sieben Engel u. and. Hieron. W. sc. 8°-kl. fol. A. 27, 28, 37, 49, 51, 55.

1044 8 Bl. Die Jungfrau Maria auf einem Halbmond; die Geißelung Christi; die Verkündigung der Jungfrau Maria in einem Rosenkranz usw. Idem sc. 4°—kl. fol. A. 50, 191, 207, 411, 480, 570, 889, 929.

1045 4 Bl. Die heilige Dreieinigkeit; Kain tötet Abel; Susanna und die beiden Alten; Desolatio sacrorum locorum. Vertreibung der Juden aus dem brennenden Jerusalem. Hieron. u. Ant. W. sc. fol. u. qu. fol. A. 4, 82, 123, 1252.

1046 2 Bl. Verkündigung der Jungfrau Maria. Achteck in reicher Umrahmung. Hieron. W. sc. fol. A. 138, 139.

1047 4 Bl. Die Verkündigung und das Abendmahl in qu. fol. Idem sc. A. 140, 141, 183, 186.

1048 5 Bl. Die Geißelung Christi, die Auferstehung usw. Hieron. u. Ant. W. sc. fol. A. 192, 193, 194, 213, 288. Zum Teil ohne Rand.

1049 Die Geißelung Christi. M. Lucas Rom. inv. Hieron. W. sc. gr. fol. A. 195[I].
Seltenes Blatt im ersten Zustand vor Collaerts Adresse.

1050 12 Bl. Christus am Kreuze, zwischen Maria und Magdalena; Maria, das Christuskind liebkosend; ein junger Mann, von allegorischen Gestalten umgeben, umarmt das Kreuz usw. Ant., Hieron. et Joh. W. fec. 8°, kl. fol. A. 214, 227, 233, 237, 243, 246, 247, 256, 305, 610, 1157[I], 1233.

1051 5 Bl. Magdalena, vor dem Kreuze knieend; Maria, vor dem Leichname Christi; die Himmelfahrt usw. Hieron. et Ant. W. fec. fol. A. 221, 245, 263, 299, 1161.

1052 Die Grablegung Christi. Nach Otto Venius. Hieron. W. fec. fol. A. 282.
Ein berühmtes und seltenes Blatt des Meisters im ersten Zustande vor der Adresse von Tienen.

1053 5 Bl. Christus übergibt Petrus die Schlüssel, Christus zwischen Petrus und Paulus, der Tod der Jungfrau Maria usw. Hieron. u. Ant. W. fec. fol. A. 297, 298, 493, 924.

1054 8 Bl. Die Jungfrau Maria mit dem Christuskinde, Maria auf dem Drachen, das Blut Christi usw. Hieron. u. Joh. W. fec. 8°-kl. fol. A. 305, 470, 471, 472, 475, 1265, 1322, 1324.

1055 16 Bl. Aus dem Leben der Mutter Jesu. Hieron. W. fec. 8°. A. 411, 412, 414, 415 (doppelt), 416, 423, 424, 425, 426, 430, 432, 434—438.

1056 8 Bl. Rosenkranzfolge. Idem fec. 4°. A. 462—469.

1057 2 Bl. Der heilige Lucas, die Jungfrau Maria malend; die heilige Familie mit dem Christuskind und dem kleinen Johannes. Ant. W. sc. qu. fol. A. 484, 524. Ersteres leicht fleckig.

1058 11 Bl. Die Krönung der Mutter Jesu; die heilige Cäcilia; der heilige Hubertus, usw. Hieron. et Ant. W. fec. 4°. A. 504, 532, 548, 568, 592, 613, 888, 914, 956, 1052, 1053.

1059 7 Bl. Der heilige Franciscus, das Christuskind auf dem Arme tragend, der christliche Soldat; der Kampf des christlichen Soldaten usw. Ant. u. Hieron. W. fec. 4°. A. 514, 912, 1234, 1235, 1238, 1262, 1331.

1060 7 Bl. Die heilige Dreifaltigkeit, der heilige Philippus, der plötzliche Tod usw. Joh., Ant. u. Hieron. W. sc. 4°—kl. qu. fol. A. 529, 713, 790, 5. 941, 1111, 1190.

1061 8 Bl. Die heilige Appolonia, der Leichnam Christi von Engeln gestützt; das Martyrium der heiligen Lucia. Ant. et Hieron. W. fec. fol. A. 560, 565, 834, 851, 924, 980, 1013, 1027.

1062 Die Jungfrau Maria, den Degen in der Brust, mit dem Leichname Christi am Fuße des Kreuzes. Hieron. W. fec. fol. A. 569.

Schönes und seltenes Blatt.

1063 Die Jungfrau mit dem Affen. Kopie nach Albrecht Dürer. B. 42. fol. A. 632. Mit breitem Rand.

1064 4 Bl. Die vier Evangelisten. Ant. W. fec. 8°. A. 641—644.

1065 14 Bl. Aus der Geschichte des Paters Ignatius von Loyola und die Legende der heil. Lucretia. Hieron. W. inv. 8° u. kl. fol. A. 787—794, 796—800, 808.

1066 10 Bl. Die Versuchung des heiligen Antonius, der plötzliche Tod usw. Ant. Joh. Hieron. W. fec. 4°—kl. fol. A. 899, 1008, 1104, 1189, 1190 (doppelt), 1199, 1200, 1210, 1850.

Dabei schöne Totentanzdarstellungen.

1067 11 Bl. Christus am Kreuz, die göttliche Liebe usw. Hieron. et Ant. W. fec. 8°—kl. fol. A. 1138, 1159, 1196, 1197, 1223, 1226, 1239, 1258, 1265, 1267, 1268.

1068 2 Bl. La Croix Blanche. Gegenstücke. Hieron. W. fec. kl. fol. A. 1165, 1166.

1069 Ritter, Tod und Teufel. Kopie nach Albrecht Dürer. B. 98. fol. A. 1192.

1070 2 Bl. Der Triumph der Kirche, die fünf Sinne. Ant. et Hieron. W. fec. fol. u. qu. fol. A. 1206, 1490.

1071 7 Bl. Die sieben Todsünden und Titelblatt. Hieron. W. sc. kl. fol. A. 1296—1303.

1072 8 Bl. Sieben Psalmen Davids mit Titelblatt. Hieron. W. fec. 4°. A. 1311—1318.

Selten.

1073 14 Bl. Aus dem Leben der Jungfrau Maria und Typus Castitatis. Hieron. W. inv. 4°. A. 1319 (doppelt), 1320, 1322, 1324, 1329, 1345—1353.

1074 8 Bl. Die sieben Kardinaltugenden, mit Titelblatt, das von Galle gestochen ist; die übrigen von Hieronymus W. kl. fol. A. 1367[a]— 1374[I].
Vor J. Galles Adresse.

1075 Adam und Eva unter einem Baume mit verschiedenen Arbeitsgeräten; zwischen ihnen ein mit Seifenblasen beschäftigter nackter Knabe. Hieron. W. sc. qu. fol. A. 1513.

1076 Die Melancholie. Kopie nach Albrecht Dürer. B. 74. Johannes W. fec. fol. A. 1576.

1077 Das kleine Pferd. Kopie nach Albrecht Dürer. B. 96. Hieron. W. fec. 4°. A. 1583.

Porträts.

1078 Albert, Erzherzog von Österreich. Brustbild in Kardinalstracht. Anton W. fec. fol. A. 1831.
Sehr seltener erster Abdruck vor den Worten „et excud.“
Unter den nachfolgend beschriebenen schönen Porträts der Familie Wierix, die gleichfalls sämtlich von erstklassiger Qualität der Drucke sind, befinden sich viele große Seltenheiten. Eine ähnlich reiche Sammlung dieser gesuchten Blätter ist kaum je angeboten worden.

1079 Derselbe, als Kardinal-Erzbischof von Toledo. Brustbild. Hieron. W. fec. 4°. A. 1836.

1080 Derselbe, Vize-König von Portugal, Statthalter der Niederlande. Brustbild in Oval; in den vier Ecken allegorische Figuren. Ant. W. fec. 4°. A. 1838.

1081 Johanna, Königin von Navarra. Hüftbild, sitzend. Hieron. W. fec. 4°. A. 1840.
Selten.

1082 Andreas von Österreich, Statthalter der Niederlande. Brustbild in Oval in reicher Umrahmung. Joh. W. fec. 4°. A. 1843.

1083 Anonymes Hüftbild eines Offiziers. Hieron. W. fec. 4°. A. 1854.
Sehr selten.

1084 Claudius Aquaviva, General des Jesuitenordens. Brustbild. Idem fec. 4°. A. 1857.

1085 Henriette de Balzac D'Entragues, Markgräfin von Verneuil, Geliebte Heinrich IV., Königs von Frankreich. Brustbild in reicher Tracht, mit Halskrause. Idem fec. fol. A. 1860.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen Porträts.

1086 Goropius J. Becanus, Leibarzt der Königin Maria von Ungarn, Historiker. Hüftbild. J. H. W. sc. fol. A. 1861.

1087 Franciscus Borgia, Jesuit, dritter General des Ordens. Halbfigur. Hieron. W. fec. 4. A. 1867.

1088 Peter Canisius; der erste deutsche Jesuit, Rektor in Ingolstadt und Wien. Halbfigur. Idem fec. 4°. A. 1876.

1089 Louis Dorléans, Senatspräsident. Brustbild in Oval. O. Venius pinx. Idem fec. kl. fol. A. 1889.
Selten.

1090 Francis Drake, Weltumsegler. Brustbild in Oval; über der linken Schulter ein Schild, auf dem eine Seeschlacht abgebildet ist. Idem fec. 8°. A. 1890.
Äußerst selten.

1091 Ernst, Erzherzog von Österreich, Erzbischof, Statthalter der Niederlande. Brustbild. Ant. W. fec. kl. fol. A. 1895.
Selten.

1092 Alexander Farnese, Herzog von Parma, spanischer General. Brustbild in Oval. Hieron. W. fec. 8°. A. 1899.

1093 Frédéric Othon. Hüftbild, hinter einem Tische stehend. Idem sc. kl. fol. A. 1902.

1094 Christian Goesius Amtmann von Delft. Brustbild in Oval. 4°. A. 1911.

1095 Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. Brustbild. 8°. A. 1915.

1096 Heinrich III., König von Frankreich. Brustbild in Oval. Hieron. W. fec. 8°. A. 1919.
Selten.

1097 Derselbe. Brustbild in Oval. 8°. A. 1920.
Äußerst selten. Aus Sammlung Didot und Camberlyn.

1098 Heinrich IV., König von Frankreich. Brustbild in Oval. Hieron. W. fec. 8. A. 1921.
Selten.

1099 Heinrich IV., König von Navarra und später von Frankreich. Ant. W. fec. 8. A. 1922.
Äußerst seltenes Blatt in einem sehr schönen Abdruck. Aus Sammlung Didot.

1100 Michel von Hospital; Kanzler. Brustbild in Umrahmung; oben beschnitten. fol. A. 1931.

1101 Joh. Bapt. Houwaert, Dichter in Antwerpen, Direktor der Brüssler Regierungskammer. Brustbild in Oval. kl. fol. A. 1932. Text auf der Rückseite.

1102 Ignatius von Loyola, Gründer des Jesuitenordens. Hüftbild. Hieron. W. fec. 4°. A. 1933.

1103 Innocens IX., Papst. Brustbild in Oval. Ant. W. fec. 8°. A. 1948.

1104 Isabella Clara Eugenia, Gemahlin des Erzherzogs Albert v. Österreich. Brustbild. Idem fec. 8°. A. 1950.

1105 Dieselbe Prinzessin. Halbfigur in reicher Tracht in Oval. Joh. W. fec. 4°. A. 1952.
Sehr selten.

1106 Dieselbe Prinzessin. Brustbild in Oval. Ant. W. fec. kl. fol. A. 1953. Rand angesetzt.

Gleichfalls selten.

1107 Jacob Laynez, Jesuit. Halbfigur. Hieron. W. fec. 4°. A. 1962.

1108 Ludwig, König von Ungarn. Brustbild in Oval. Hieron W. fec. 8°. A. 1967.

Sehr selten.

1109 Franz Maelson, Arzt, Pensionär von Westfriesland. Gürtelbild. 4°. A. 1968.

Seltener früher Abdruck vor der Jahreszahl.

1110 Margarete von Österreich, Gemahlin des Königs Philipp III. von Spanien. Hüftbild in Oval. 4°. A. 1969.

Selten.



Familie Wierix. No. 1112.

1111 Matthias, Cardinal, Erzbischof von Salzburg, Kanzler Kaiser Maximilians I. Brustbild in reicher, ovaler Umrahmung. 4°. A. 1973.

1112 Derselbe, mit dem Prinzen Wilhelm von Oranien, dem Schweigsamen, Halbfiguren in Oval in allegorischen Umrahmungen. qu. fol. A. 1974.

Äußerst selten.

— Siehe die Abbildung —

1113 Maria de Medici, Gemahlin König Heinrich IV. von Frankreich. Brustbild. kl. fol. A. 1979.

Äußerst seltenes Blatt im ersten Zustand vor der Überarbeitung der Jahreszahl.

1114 Philipp Emanuel de Lorraine, Duc de Mercœur, kaiserlicher General in Ungarn. Brustbild. Ant. W. fec. 8°. A. 1980.

1115 Everard Mercurialis, Jesuit. Halbfigur. Hieron. W. fec. 4°. A. 1983.

1116 Thomas Morus, Kanzler. Brustbild. Anton W. fec. 8°. A. 1987.
Sehr selten.

1117 Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien; Brustbild in Oval. Joh. W. fec. 4°. A. 1995[I].
Prachtvoller erster Abdruck. Nur das Brustbild in Oval. **Äußerst selten.**

1118 Dasselbe Blatt; Kniebild, stehend. Idem fec. fol. A. 1995.
Gleichfalls selten.

1119 Derselbe. Brustbild in reich ciseliertem Harnisch. Ant. W. fec. fol. A. 1997.
Äußerst selten.

1120 Eleonore von Bourbon, Tochter Heinrich I., Kniebild in reicher Tracht mit Spitzenkrause um den Hals. kl. fol. A. 1999.
Seltener erster Zustand vor der Adresse von de Jode.

1121 Corstianus G. Overschie, Seefahrer und Astronom in Delft. Ganze Figur, stehend. kl. fol. A. 2000[I].
Seltener erster Zustand vor der Schrift.

1122 2 Bl. Philipp de Neri, Priester, Thomas a Kempis, die Jungfrau anbetend. Hieron W. fec. 4°. A. 2002, 2041.

1123 Philipp II., König von Spanien. Brustbild in Oval. Idem fec. 8°. A. 2005.

1124 2 Bl. Jean Pilier und seine Frau. Brustbilder in Oval. Johann. W. fec. A. 2013, 2014.
Sehr seltener erster Zustand vor Änderung der Jahreszahl.

1125 Der Erstere allein. Brustbild in Oval. 8°. A. 2013.
Äußerst seltener unbeschriebener erster Zustand vor aller Schrift.

1126 Johann Stradanus, Maler. Medaillenbrustbild in reicher ornamentaler Umrahmung. qu. fol. A. 2029. Leicht stockfleckig.

1127 Thierry Uittenbrouck, Bürgermeister von Delft. Brustbild mit Rand. 8°. A. 2052.

1128 Philipp Nutius, Kupferstecher in Antwerpen. Brustbild. 4°. A. 2055.

1129 Marnix van St. Aldegonde. Brustbild. Jean Wierix fec. Alwin unbekannt.
Seltenes Blatt ohne die Unterschrift. Dabei eine Reproduktion.

1130 François de Malherbe, Französischer Dichter. Brustbild. Jean W. sc. nach du Monstier 1609. 8°. Alwin unbekannt.
Herrlicher Abdruck ohne alle Schrift. Selten.

1131 Graf Wilhelm von Nassau-Oranien. Brustbild in Rüstung. Hieronymus W. sc. 1581. 8°. Alwin unbekannt.
Sehr schöner Abdruck eines seltenen Oranierporträts.

1132 4 Bl. Pieter Breughel, Franz Floris, Willem Key, Lambert Lombard, Malerbildnisse. Brustbilder. 4°. A. 1901, 1961, 1965.

Pierre Woeiriot.

1133 Phalaris, Tyrann von Agrigent, bei der Marter des Künstlers Perille. fol. R.-D. 205.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche.

Thomas Wyck.

1134 3 Bl. Die Spinnerin, die Kartenspieler, die Näherin. B. 1, 2, 3.

Vorzügliche Abdrücke. B. 1. aus Sammlung Drugulin.

1135 2 Bl. Bauer, sein Schuhwerk in Ordnung bringend; die Spinnerin und der Schmied. B. 4, 6.

Ausgezeichnete Abdrücke.

1136 2 Bl. Die Colonnaden, die Schmiede. B. 8, 9.

Brillante Abdrücke.

1137 Der tanzende Bettler. B. 11.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Monogramm und vor Abrundung der Ecken. Sammlung Arozarena und Drugulin.

1138 2 Bl. Die Köchin beim Brunnen. B. 13.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf dem Pfeiler vorne rechts, dabei ein brillanter Abdruck des dritten Zustandes.

1139 2 Bl. Die Frau mit den beiden Körben, die Brücke. B. 14, 19.

Vorzügliche Abdrücke.

Thomas van Ypern.

1140 Ein Satyr umarmt eine Nymphe. In Rubens' Manier. 4°. Nagler 5.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Adresse von van Wyngaerden. **Sehr selten.**

1141 Hirtentanz von drei Paaren im Walde. Nach Rubens. qu. fol. Nagler 6.

Brillanter Abdruck eines äußerst seltenen Blattes.

— Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite —

Martin Zasinger.

1142 Die Enthauptung der heiligen Katharina. B. 8.

Prachtvoller früher Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier. In dieser Qualität sehr selten.

1143 Licht und Finsternis. B. 21

Vorzüglicher Abdruck. Aus Sammlung Arozarena.

Reinier Zeeman.

1144 8 Bl. Schiffsfolge mit dem Titel: Het Nut en Vermakelik Gebruyk van Verscheyde Binne-Waters. B. 31—38.

Prachtvolle Abdrücke, mit Rand, vor der Adresse von Ram.



Thomas van Ypern. No. 1141.

1145 8 Bl. Folge von verschiedenen Schiffen. B. 39—46.

Vorzügliche, gleichmäßige, breitrandige Abdrücke vor Ausschleifung der Adresse.

1146 8 Bl. Folge von Seeschlachten mit dem Titel: „Nieuwe Scheepsbatalien." B. 99—106.

Ausgezeichnete Abdrücke des zweiten Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe. Auf Schellenkappenpapier.





Augustin de Saint-Aubin. No. 1174.

II. Abteilung.

Kupferstiche, Farbendrucke, Schabkunstblätter des XVIII. Jahrhunderts.

Französische Porträts des XVII. Jahrhunderts. Radierungen und Lithographien des XIX. Jahrhunderts.

Francis Edwin Adams.

1147 L'Air. Junges Mädchen in Rokokotracht mit Vögelchen. Raoux pinx. Geschabt. fol. Smith 4.

Reizendes Blatt in einem prachtvollen Abdruck, mit Rand.

P. M. Alix.

1148 2 Bl. Le télégraphe d'amour. La lanterne magique d'amour. Schall pinx. Farbig gedruckt. gr. qu. fol.

Prachtvolle, tadellos erhaltene, breitrandige Abdrücke. **Von mehreren Platten farbig gedruckt.** Gegenstücke.

1149 Helvetius. Brustbild in Oval. Garnerey pinx. Farbig gedruckt. fol.

Ebenso in jeder Beziehung, wie die Folgenden.

1150 René Descartes. Brustbild in Oval. Idem pinx. Farbig gedruckt. fol.
Ebenso. Ecke im Rand angesetzt.

1151 Voltaire. Brustbild in Oval. Idem pinx. Farbig gedruckt. fol.
Prachtvoller Abdruck.

J. Allport.

1152 Diana Vernon. Hüftbild mit großem Hut. J. Wood pinx. Geschabt. fol.
Prachtvoller frischer Abdruck, mit breitem Rand.

Architektur, Gartenbaukunst, Ornamente.

Vredeman de Vries u. a. frühere Meister siehe unter ihren Namen in der ersten Abteilung.

Giocondo Albertolli.

1153 47 Bl. Ornamenti diversi inventati disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli. Incisi da Giacomo Mercoli Luganese. Milano (1782). Imp. fol., mit 24 Tafeln — Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertolli. Incisi da Giacomo de Bernardis. Milano 1787. Imp. fol. mit 23 Tafeln. Hlbldrbnd.
Prachtvolle Publikation von Deckendekorationen, Wandgliederungen und Möbeln im Louis XVI. Geschmack. **Selten.**

Antoine Aveline.

1154 24 Bl. Vier Folgen von je sechs Park-, Garten- und Schloßansichten. A Paris chez Langlois. kl. qu. fol.
Interessante Blätter vom Anfange des XVIII. Jahrh.

Jacopo Barozzio Vignola.

1155 45 Bl. Nouveau livre des cinq ordres d'architecture, enrichi de differents cartels et morceaux d'architekture portails fontaine baldaquins, etc. A Paris Daumont. Vers 1750. fol. Hlbldrbnd.
Ausgezeichnetes breitrandiges Exemplar. Von 45 Kupfern, gestochen von Poneleau und Le Canu mit Ornamenten in Louis XV. Geschmack.

Le Canu.

1156 61 Bl. Fenster-, Tür- und Kaminvorbilder usw. Le Canu u. a. sc. fol. Hlbpergbnd.
Verschiedene, in sich vollständige Hefte in einem Band.

N. Cochin.

1157 7 Bl. Trophées, gravés par N. Cochin, nouvellement inventés par I. B. Toro et se vend à Paris chez Gantrot. fol. 6 Bl. mit Titel. Hlbldrbnd.
Prachtvolle Wandfüllungen in ausgezeichneten Abdrücken, mit Rand.

Girard.

1158 87 Bl. Cheminées nouvellement faites, sur les desseins de Sr. Girard. Dazu andere Hefte mit Kaminen und Türen von Girard und Nolin. — Livre de Miroirs, tables et guéridons, par Jean le Pautre. — Recueil des plus beaux portails des églises de Paris, par P. Cottart. — Alcoves à la francaise, par J. le Pautre. — Dessein de plafonds par J. le Pautre. — Altäre. Paris 1686. fol. Pergbnd.

Ausgezeichnetes, breitrandiges Exemplar.

Jean Lenfant.

1159 7 Bl. Epitaphien. Blasset inv. kl. fol.

Schöne Abdrücke einer interessanten Ornamentfolge.

Jean Marot.

1160 20 Bl. Recueil de plusieures portes des principaux hôtels et maisons de la ville de Paris. Ensemble le retable des plus considérables autels des églises. Nouvellement fait et mis en lumière par Jean Marot. Mariette exc. Paris vers 1650. Hlbldr.

Ausgezeichnetes, schön erhaltenes Exemplar.

1161 35 Bl. Ornamentfüllungen für Türen und Kamine, Anordnungen von Alkoven, Grabepitaphien, und eine Reihe Ansichten von Kirchen und Bauten von Paris. Jean et Daniel. Marot sc. kl. fol. und qu. fol.

Vorzügliche Abdrücke.

I. F. De Neufforge.

1162 Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture — diverses exemples de décorations exterieures et interieures. Composé par le Sieur de Neufforge Architecte. 600 Tafeln in 4 Bdn. Paris 1757—1768. Dazu das: Supplément au Recueil élémentaire d'architecture. L Cahiers mit CCCVI Tafeln in 2 Bdn. Paris 1772—1780. fol.

Prachtvolles, tadellos erhaltenes Exemplar dieses reichen Werkes in Halblederbänden der Zeit. Von größter Seltenheit.

J. Le Pautre.

1163 19 Bl. La Suite des vases à la moderne und andere große Barockvasen mit reichem Figurenschmuck. kl. fol.

Interessante Blätter in vorzüglichen Abdrücken, die meisten mit breitem Rand.

1164 31 Bl. Friese, Türfüllungen, Kamine, Rahmen im Stile Ludwigs XIV., dabei die Folge von 6 Bl. der „Frises à l'italienne“ und der „Sujets tirés des métamorphoses d'Ovide“. kl. fol. und kl. qu. fol.

Vorzügliche Ornamentblätter in vorzüglichen Abdrücken.

1165 Les oeuvres d'architecture d'Anthoine le Pautre. A Paris chez Jombert. 60 Tafeln mit Text. Hlbldrbnd. fol.

Prachtvolles, frisches, breitrandiges Exemplar dieses wichtigen Werkes.

Pozzetti und Montavoci.

1166 15 Bl. Tempelansichten und Phantasiearchitekturen. Aquatinta. qu. fol. No. 1—5, 7—10, 13—18.
Ausgezeichnete, breitrandige Abdrücke in Braun.

Rigaud.

1167 4 Bl. Park und Schloßansichten. L'isle royale, le bassin d'Encélade und zwei Ansichten des Chateau royal de Chambort. qu. fol.
Schöne Blätter mit feiner Staffage.

J. Mc. Ardell.

Siehe auch unter Rembrandt.

1168 Lady Middleton. Kniebild, stehend. P. Lely pinx. Geschabt. gr. fol. Smith 129.
Repräsentatives Porträt in einem ausgezeichneten Abdruck. Selten.

1169 Porträt einer Dame mit Spitzenärmel. In Oval. A. Ramsay pinx. Geschabt. fol. Sm. 198.
Ebenso schön, mit breitem Rand.

1170 Philip Lord Hardwicke. Mit großer Lockenperücke. Wills pinx. Geschabt. fol. Sm. 100.
Ebenso schön.

1171 Mädchen mit Katze. P. Mercier pinx. Geschabt. fol. Sm. 194.
Vorzüglicher Abdruck dieses anmutigen Blattes.

1172 Die Schmiede. Nach Brouwer. Geschabt. fol.
Prachtvoller tiefer Abdruck, mit Rändchen.

1173 Cupid and Psyche. Schalken pinx. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rändchen.

Augustin de St. Aubin.

Siehe auch unter Boucher, Cochin.

1174 2 Bl. Tableau des portraits à la Mode, La promenade des remparts de Paris. P. T. Courtois sc. qu. fol. Bocher 378, 382^{III}.
Gegenstücke. Prachtvolle Abdrücke, mit vielen Kostümfiguren, Wagen usw. mit Rand. Selten.

— Siehe die Abbildung am Kopfe der zweiten Abteilung. —

1175 2 Bl. Au moins soyez discret, Comptez sur mes sermens. Porträts des Künstlers und seiner Gemahlin in ovalen Umrahmungen. A. de St. Aubin sc. fol. B. 406, 407^{IV}.
Ebenso schöne Drucke. Reizende Blätter, mit Rand.

1176 Louise Emilie Baronne de..... Brustbild in Oval. A. de St. Aubin sc. fol. B. 7^{IV}.

Reizendes Porträt der Gemahlin des Künstlers mit hoher Frisur in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rändchen.

1177 Medaille Ludwig XV., König von Frankreich. qu. 4°. B. unbekannt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

1178 Die Buchhändlerfamilie Renouard. Vater, Mutter und drei Kinder. A. de St. Aubin sc. kl. fol. B. 235^{II}.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Nadelschrift.

1179 7 Bl. Mes Gens ou les commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. J. B. Tillard sc. fol. B. 389—395.

Prachtvolle Abdrücke dieser schönen Folge vor den Unterschriften, mit Rand.

1180 7 Bl. Porträts. Brustbilder in Oval. Necker, de Launay, Amelot, Barthelemy, Bignon, Molé u. a. A. de St. Aubin sc. 8° bis kl. fol. B. 3, 19^{IV}, 74^{IV}, 171^{II}, 197^{III}, u. B. unbekannt.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1181 10 Bl. Porträts. Gluck, Linguet, Rousseau, Fénelon, Crebillon u. a. A. de St. Aubin sc. 4°. B. 8, 17, 61, 78, 79, 91, 119, 163, 244, 274.

Ebenso.

1182 10 Bl. Porträts. Heineken, Condorcet, Cochin, Crebillon, Boileau u. a. A. de St. Aubin sc. 4°. B. 3, 4, 9, 11, 23, 27, 47, 63, 71, 127.

Ebenso.

1183 10 Bl. Porträts. Racine, Beckford, Buffon, Amyot, Fontenelle, la maison d'Orléans. A. de St. Aubin sc. 8°. B. 3, 4, 15, 31, 51, 84, 203, 227, 347, 348.

Ebenso.

1184 17 Bl. Porträts. Diderot, Crébillon, Pascal, Delarochefoucauld, Régnard, Lesage, Mably, Regnier u. a. A. de St. Aubin sc. 8°. B. 42, 62, (doppelt) 73, 80, 120, 133, 156, 165, 166; 167, 204, 233, 234, 242; (doppelt).

Ebenso.

J. A. Atkinson.

1185 4 Bl. Szenen aus dem russischen Volksleben. Katcheli, Race Course, Market of frozen Provision, Public Festival. Aquatinta. qu. fol.

Reizende, farbig gedruckte Blätter. Ganz frisch, mit Rändern.

J. Audran.

1186 2 Bl. Porträts. N. Poussin, P. C. Daffincourt. Pesne u. Rigault pinx. Brustbilder. fol.

Sehr schöne Abdrücke.

William Baillie.

1187 Die Spitzenklöpplerin. Gérard Dou pinx. fol. Le Bl. 30.

Prachtvolles Schabkunstblatt in einem ausgezeichneten Abdruck.

Francesco Bartolozzi.

1188 Die Familie des Künstlers. Der Künstler mit Frau und seinen vier Kindern in einem offenen Gartenzimmer. W. Hamilton pinx. kl. qu. fol. Punktiert, wie die Folgenden.
Vorzüglicher Abdruck, leicht unrein. Selten.

1189 The judgment of Paris. In Oval. A. Kauffmann pinx. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck dieser schönen Komposition. Mit breitem Rand.

1190 Drei schlafende und spielende nackte Kinder. 4°.
Reizendes Blatt, prachtvoller Abdruck in Braun, vor der Schrift.

1191 Diana preparing for hunting. Oval. A. Kauffman pinx. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Rotbraun, von großer Frische, mit Rand.

1192 Leonora. Junges Mädchen mit Vogelbauer. A. Kauffmann inv. 8°.
Anmutiges Blättchen in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rändchen.

1193 2 Bl. Der Herzog von Marlborough mit Gemahlin und Kind. Porträt des Malers Cipriani. Shelley pinx. 4°.
Prachtvolle Abdrücke in Braun. Letzterer vor aller Schrift.

1194 Morte di Clorinda. Oval. A. Kauffmann pinx. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. **In Farben gedruckt.**

1195 Adelaïde first seen in the garden of Bagnieres. Rund. Burnbury del. fol.
Vorzüglicher Abdruck eines schönen Kostümblattes in Braun.

1196 The fair Alsacien. Brustbild in Oval. A. Kauffmann pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Rotbraun, mit Rand.

1197 Mary, Queen of Scotts. Ganze Figur in einem Zimmer. Zuccheri pinx. Radiert, wie die Folgenden. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1198 3 Bl. Kinderscenen. Ein Bacchanal und Spiele mit einem Ziegenbock. Marc Antonio Franceschini u. Cignani inv. qu. fol.
Reizende Blätter in Braun. Mit Rändchen.

1199 Venus in einer Umrahmung mit Masken tragenden Putten. Cipriani inv.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, aufgezogen.

1200 2 Bl. Venus, Cupid and Satyr. Deckengemälde. Giordano u. Varana pinx. gr. qu. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

P. A. Baudouin.

Siehe auch unter Janinet.

1201 Le carquois épuisé. Nic. de Launay sc. fol. E. Bocher 11.
Prachtvoller, frischer, breitrandiger Abdruck dieses entzückenden, sehr seltenen galanten Blattes.

— Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite. —

1202 Le Couchée de la Mariée. Gravé à l'eau forte par J. M. Moreau, terminé par J. B. Simonet. gr. fol. E. B. 16.

Vorzüglicher Abdruck dieses berühmten Hauptblattes, mit Rand.



P. A. Baudouin. Mit breitem Rand. No. 1201.

1203 Le modèle honnête. Gravé à l'eau forte par J. M. Moreau, terminé par J. B. Simonet. fol. E. B. 34.

Prachtvoller Abdruck vor dem Wappen und der Dedikation. Mit Rändchen. In diesem frühen Zustand und von dieser Frische des Abdrucks äußerst selten.

— Siehe die Abbildung auf Tafel VII. —

1204 Rose et Colas. Simonet sc. fol. E. B. 42.

Vorzüglicher, breitrandiger Abdruck.

1205 Les soins tardifs. Nic. de Launay sc. fol. E. B. 45.
Brillanter Abdruck.

1206 La Soirée des Tuileries. Liebespaar im Park. Simonet sc. fol. E. B. 47.
Ausgezeichneter unvollendeter Probedruck vor aller Schrift. Sehr selten.

J. F. Beauvarlet.

1207 La lecture espagnole. Junge Mädchen beim Musikstudium. Van Loo pinx. fol.
Früher Abdruck, vor aller Schrift, mit Rändchen.

1208 L'éplucheuse de salade. Jeaurat pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit vollem Rand.

1209 Actéon métamorphosé en cerf. Rottenhamer pinx. qu. fol.
Ebenso, mit Rand.

J. Beckett.

1210 Mrs. Turner. Bildnis einer jungen Frau, im Park sitzend. Kneller pinx. Geschabt. fol. Smith. 94.
Sehr schöner Abdruck. Ein Riß hinterlegt.

1211 Femme cherchant ses puces. Geschabt. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Chr. Cl. Bervic.

1212 Gabriel Sénac de Meilhan, Intendant du Hainault. An einem Tische sitzend. Duplessis pinx. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Jean Duplessis-Bertaux.

1213 12 Bl. Die Folge der Handwerker. qu. 8°.
Reizende, vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken.

P. van Bleek.

1214 2 Bl. Master und Miß. van Bleek pinx. Geschabt. fol.
Zwei reizende Kinderbildnisse als Gegenstücke in brillanten, breitrandigen Abdrücken.

L. Boilly.

1215 L'optique. F. Cazenave sc. Punktiert. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Die junge Frau ist die zweite Frau Dantons.

J. J. de Boissieu.

1216 10 Bl. Die Folge der zehn Landschaften. kl. qu. fol. Boissieu 18—27.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1217 Die Kindermagd Joséphine. kl. fol. B. 42.
Ebenso.

1218 Das Porträt nach Van Dyck. kl. fol. B. 43^{I}.
Prachtvoller erster Abdruck vor dem zweiten Punkt hinter dem Monogramm.

1219 Die großen Charlatane. Nach Dujardin. qu. fol. B. 63^{VI}.
Ausgezeichneter Abdruck, auf China.

1220 Die kleinen Charlatane. qu. fol. B. 67^{III}.
Ebenso. Vor dem Stern hinter dem Monogramm.

1221 Das Dorffest. qu. fol. B. 68.
Vorzüglicher alter Abdruck, mit Rand.

1222 Das Porträt des Hundertjährigen von Lyon. qu. fol. B. 81.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1223 Der Deichbruch. qu. fol. B. 83^{II}.
Ausgezeichneter früher Abdruck, vor den Roulettearbeiten, auf China, mit Rand.

1224 Die Rast der Mäher. qu. fol. B. 99^{II}.
Ebenso, vor der erneuerten Umfassungslinie.

1225 Das Selbstporträt des Meisters. fol. B. 102^{IV}.
Ausgezeichneter, früher Abdruck mit dem Porträt seiner Frau. Selten.

1226 Dasselbe Blatt. fol. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck mit der Landschaft statt des Porträts.

1227 Der Turm von Metellus. B. 106^{III}.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

1228 Die große Steinbrücke. B. 108^{IV}.
Ebenso. Vor den Flecken am Namen und Datum.

1229 Der Unterricht in der Botanik. B. 124^{III}.
Ebenso. Vor den Strichlagen auf den Pappeln des Hintergrundes.

1230 4 Bl. Landschaften mit Staffage. B. 135—138.
Ausgezeichnete Abdrücke. B. 137, 138 vor der Adresse von Frauenholz.

1231 8 Bl. Landschaften kleineren Formates. B. 28, 32, 38, 54, 56, 58, 59, 73.
Vorzügliche alte Drucke.

1232 8 Bl. Figürliche Darstellungen. Dabei B. 37, 41, 85, 129, 131.
Ebenso, dabei schöne und seltene Blätter.

1233 7 Bl. Landschaften. B. 61, 70, 72, 75, 90, 97, 98.
Ebenso.

1234 7 Bl. Flußlandschaften. B. 101, 110, 113, 116, 117, 118, 121.
Vorzügliche alte Abdrücke schöner Blätter.

L. Marin Bonnet.

Siehe unter Boucher, Huet, Fragonard, Leprince.

1235 2 Bl. Les deux amies, Les deux soeurs. Badende Mädchen, Gegenstücke. Punktiert. kl. fol.
Ausgezeichnete Farbendrucke. Ohne Rand.

1236 Jupiter métamorphosé en Diane pour surprendre Calisto. Aquatinta. kl. qu. fol.
Farbig gedrucktes Blatt in einem frischen, schönen Abdruck.

1237 2 Bl. The milk woman, The woman taking coffee. Kreidemanier. Oval. kl. fol.
Reizende feine Farbendrucke in ausgezeichneten Abdrücken. Gegenstücke. Oval ausgeschnitten. **Sehr selten.**

1238 Nymphe sortante du Bain. Barbier pinx. Aquatinta. kl. fol.
Prachtvoller Abdruck **in Farben.**

1239 Büste eines jungen Mädchens in Oval. Leclerc del. Kreidemanier. fol.
Reizendes Blatt in Rot gedruckt, mit Rand.

1240 Brustbild eines jungen Mädchens im Federhut. Huquier inv. et del. fol.
Vorzüglicher Abdruck in Rotbraun. Mit Rand.

1241 2 Bl. Zwei Amoretten auf Wolken bei einem Altar. Mädchenkopf in Oval. 8° u. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke, farbig und in Rot.

1242 2 Bl. Brustbilder junger Mädchen in Oval. Nach Leclerc. Kreidemanier. gr. fol.
Vorzügliche Rotdrucke. Mit breitem Rand.

1243 2 Bl. Ähnliche Brustbilder. Nach Leclerc. gr. fol. Gegenstücke.
Reizende Mädchenbrustbilder. Ebenso.

Antoine Borel.

1244 La Ruse d'amour. Der maskierte Liebhaber entführt die Geliebte, während die Eltern durch eine Gespenstererscheinung erschreckt werden. P. Bacquoy sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Abraham Bosse.

1245 Der verlorene Sohn nimmt von seinen Eltern Abschied. gr. qu. fol. Duplessis 34.
Ausgezeichneter Abdruck.

1246 15 Bl. La Parabole du mauvais riche et de Lazare; 3 Bl. Les vierges sages et les vierges folles 7 Bl. Les oeuvres de miséricorde: 5 von 7 Bl. qu. fol. Dupl. 40—51, 53—55. Hlbldrbnd
Prachtvolle, frühe und erste Abdrücke dieser schönen Folgen interessanter Kostümblätter.

1247 Eventail. Le jugement de Paris. gr. qu. fol. Dupl. 1044.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1248 4 Bl. L'ouïe, la vue, l'odorat, le goût. qu. fol. Dupl. 1071—1074.
Prachtvolle Abdrücke.

1249 3 Bl. L'Enfance, l'Adolescence, la Vieillesse. qu. fol. Dupl. 1078, 1079, 1081.
Prachtvolle frühe Abdrücke.

1250 4 Bl. Les quatre saisons. qu. fol. Dupl. 1082—1085[I].
Prachtvolle Abdrücke. Vor der Adresse Poillys.

1251 4 Bl. Les quatre éléments. Halbfiguren. 4°. Dupl. 1090—1093.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1252 3 Bl. L'ordre du Saint Esprit. qu. fol. Dupl. 1208—1210.
Brillante Abdrücke, mit Rand. Das erste Blatt, der Titel, fehlt.

1253 La fortune de la France. qu. fol. Dupl. 1227.
Vorzüglicher Abdruck.

1254 L'hôtel de Bourgogne. qu. fol. Dupl. 1268.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1255 4 Bl. Kostümblätter. Hirten und Mägde. kl. fol. Dupl. 1364, 1366—1368.
Sehr schöne Abdrücke.

1256 2 Bl. Le retour du baptème; l'étude du procureur. Einzelblätter aus Folgen. qu. fol. Dupl. 1377, 1393.
Vorzügliche Abdrücke.

1257 3 Bl. Le mariage à la campagne. qu. fol. Dupl. 1380—1382.
Prachtvolle Abdrücke. Mit breiten Rändern.

1258 Häusliche Familienscene. Der Mann im Begriff, seine Frau durchzuprügeln. gr. qu. fol. Dupl. 1383.
Ausgezeichneter Abdruck.

1259 4 Bl. Le peintre, le sculpteur, le graveur et l'imprimeur. qu. fol. Dupl. 1385—1388.
Vorzügliche Abdrücke, ohne Unterrand.

1260 2 Bl. Le Savetier, le Pâtissier. qu. fol. Dupl. 1395, 1397.
Prachtvolle Abdrücke.

1261 Le bal. qu. fol. Dupl. 1400.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

F. Boucher.

Siehe auch unter Watteau.

1262 2 Bl. Porträts des Künstlers. Brustbilder. Gestochen von Carmona und Cars nach Roslin le Suédois und Cochin. fol. u. kl. fol.
Ausgezeichnete breitrandige Abdrücke.

1263 Amoretten mit gefangenen Vögelchen. Eigenhändige Radierung. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blättchens.

1264 Tritonen und Nereiden in einer Wassergrotte. Saint Non sc. Aquatinta. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck dieses seltenen Blattes in Braun, mit Rand.

1265 Le printemps. Studie zu einem Deckengemälde. In Aquatinta. François sc. qu. fol.
Ebenso schön.

1266 Venus mit Amoretten, auf Wolken schwebend. Saint Non sc. Oval. qu. fol. Aquatinta.
Ausgezeichneter Abdruck eines brillanten Aquatintablattes in Braun. Mit Rändchen.

1267 Liegende Venus. Kreidemanier. Bonnet sc. qu. fol.
Brillanter Abdruck dieses seltenen, schönen farbig von 4 Platten gedruckten Blattes.

1268 Le satyre amoureux. Demarteau sc. Kreidemanier. qu. 4°.
Reizendes Blatt **von 2 Platten farbig gedruckt.**

1269 Hirten mit Schafen. Demarteau sc. Kreidemanier. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck in Schwarz und Rot.

1270 Mädchenkopf nach links. Demarteau sc. 4°. (No. 475.)
Reizendes Blatt, **farbig von 3 Platten gedruckt.**

1271 Mädchenkopf nach rechts. Demarteau sc. 4°. (No. 217.)
Von derselben Schönheit.

1272 Drei Amoretten bei einer Vase. Demarteau sc. kl. fol. Mit Rand. (No. 216.)
Dieses, wie die Folgenden, sind Rotdrucke in Kreidemanier von der schönsten Druckqualität, und ausnahmslos reizende Sujets.

1273 2 Bl. Bogenschiessende und spielende Amoretten. Demarteau sc. qu 4° in Friesform. (No. 358.)

1274 2 Bl. Mit Blumen und Vögeln spielende Amoretten. Demarteau sc. kl. qu. fol. in Friesform.
Besonders niedliche Kinderscenen.

— Siehe die Vignette über der Vorrede. —

1275 Stehende Hirtin mit Hirtenstab. Demarteau sc. fol. (No. 48.)
Reizendes Blatt. Mit breitem Rand.

1276 Junges Mädchen mit Blumenkorb. Demarteau sc. fol. Mit Rand. (No. 101.)

1277 Junges Mädchen mit Korb. Demarteau sc. kl. qu. fol.

1278 La petite école. Eine junge Mutter mit ihren beidenK naben. Bonnet sc. fol. Mit Rand. (No. 58.)

1279 Der Herbst. Weinlaubbekränzte Frau, einen Amor mit Trauben beglückend. Demarteau sc. fol. Mit Rand. (No. 117.)

1280 Nacktes junges Mädchen auf einem Ruhebett mit schlafendem Amor. Demarteau sc. qu. fol. (No. 46.)

Eines der anmutigsten und bekanntesten Blätter Bouchers dieser Art. Mit Rand.

1281 Halbliegende nackte Venus mit zwei Tauben. Demarteau sc. qu. fol. (No. 161.)

1282 Nacktes junges Mädchen, ganz in Kissen versunken. Demarteau sc. qu. fol. Mit Rand. (No. 227.)

1283 Nacktes junges Mädchen, vornüber gebeugt, mit Amor. Demarteau sc. qu. fol. Mit Rand.

1284 2 Bl. Mädchenköpfe nach links. Demarteau sc. 4°. (No. 90, 91.)

Hübsche Gegenstücke, mit Rand.

1285 2 Bl. Größere Mädchenköpfe. Demarteau sc. fol. (No. 33, 34).

Ebenso.

1286 2 Bl. Aktstudien. Mädchen in ganzer Figur stehend, liegendes Mädchen vom Rücken gesehen. Bonnet sc. Demarteau sc. gr. fol. u. qu. fol.

Der stehende Akt nach Lagrenée.

1287 2 Bl. Stehendes junges Mädchen mit Krug, und Mädchenkopf. Demarteau sc. kl. fol. Mit Rand. (No. 78, 92.)

1288 2 Bl. Satyrkopf und Mädchenkopf. Demarteau u. Bonnet sc. fol. u. kl. fol. Letzteres in Schwarz.

1289 2 Bl. Mädchenköpfe. Demarteau sc. kl. fol. Farbig von 2 Platten und Schwarz.

1290 Le berger récompensé. Hirtenpaar in einer Landschaft mit Vieh. Gaillard sc. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

1291 Les plaisirs de l'été. Badende Mädchen. J. Daullé sc. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1292 Les amusements de l'hiver. Eine Dame in einem Schlitten. J. Daullé sc. qu. fol.

Brillanter Abdruck von größter Frische, mit Rand.

1293 La baigneuse surprise. J. Daullé sc. qu. fol.

Prachtvoller Abdruck dieses schönen Blattes, mit Rand.

1294 Vertumne et Pomone. A. de St. Aubin sc. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1295 Jupiter et Calisto. Gaillard sc. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1296 Naissance et triomphe de Vénus. J. Daullé sc. gr. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1297 Pan et Syrinx. Martenasi sc. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

1298 Le satyre amoureux. Le Vasseur sc. qu. fol.
Prachtvoller frischer breitrandiger Abdruck.

1299 La courtisane amoureuse. Junge Schöne das Bein ihres Geliebten bewundernd. Zu Lafontaine's Erzählungen. de Larmessin sc. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rändchen.

1300 La jeune bergère. Voyez sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1301 Le réveil. Nacktes, blumengeschmücktes Mädchen. Huquier fils sc. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1302 Le trait dangereux. Venus mit Pfeilenköcher. Poletnich sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1303 2 Bl. Le feu, Venus et les grâces au bain. Duflos und Daullé sc. kl. fol.
Ebenso.

Angélique Briceau.

1304 J. P. Marat, l'ami du peuple. Lebendiges Brustbild in Oval. Aquatinta. fol.
Prachtvolles **farbig gedrucktes Porträt** aus der Revolutionszeit, mit Rand.

T. Burke.

1305 Lady Rushout and Daughter. Oval. A. Kauffmann pinx. Punktiert. fol.
Eines der schönsten englischen Porträts des 18. Jahrh. in einem prachtvollen Abdruck in Rotbraun, mit Rändchen.

— Siehe die Abbildung auf Tafel II. —

1306 The portrait of Angelica Kauffmann in the character of Design, listening to the inspiration of Poetry. Rund. A. Kauffmann pinx. Punktiert. fol.
Prachtvoller tonreicher Abdruck dieses wundervollen Blattes in Dunkelbraun, mit Rand.

1307 Cupid and Euphrosine. Ang. Kauffmann pinx. Oval qu. fol. Punktiert.
Herrlicher Abdruck in Braun.

G. P. Cauvet.

1308 8 Bl. Dekorative Vasen und Wandfüllungen mit reichen Arabesken. Hémery, Martini, Le Roy sc. fol. u. qu. fol.
Prachtvolle Dekorationen vom Ende des XVIII. Jahrh. in ausgezeichneten Abdrücken.

L. J. Cathelin.

1309 Marie Joséphine Louise de Savoie, Comtesse de Provence. Brustbild in Oval. Drouais pinx. fol.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck vor aller Schrift.

P. C. A. Graf Caylus.

Siehe auch unter Cochin.

1310 Voltaire. In ganzer Figur stehend, im Profil nach links. Radiert. 4°.
Interessantes karikiertes Altersporträt.

Johann Baptiste Chapuy.

1311 2 Bl. Les ruines romaines. Rund. Nach Pernay. Aquatinta. 8°.
Hübsche Farbendrucke.

J. B. S. Chardin.

1312 Les amusements de la vie privée. Dame in einem Lehnsessel, ein Buch in der Hand. L. Surugue sc. gr. fol. E. Bocher 1.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand.

1313 La blanchisseuse. C. N. Cochin sc. qu. fol. E. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

1314 Dame prenant son thé. Filloeuil sc. qu. fol. E. B. 13.
Unvollendeter Ätzdruck. Mit Rändchen. Sehr selten. Aus Sammlung Goncourt.

1315 Dasselbe Blatt. E. B. 13.
Ausgezeichneter vollendeter Abdruck, mit Rand.

1316 L'écureuse. Eine junge Magd bei einem Fasse. C. N. Cochin sc. fol. E. B. 16.
Ein reizendes charakteristisches Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck.

1317 L'écureuse. Nach demselben Bilde von Chardin. Zanelly sc. fol. E. B. 16 b.
Ebenso, mit der Unterschrift: „C'est mademoiselle Manon, qui vient d'écurer son chaudron".

1318 Etude du dessin. Ein junger Mann zeichnet den Merkur von Pigalle. Le Bas sc. qu. fol. E. B. 18.
Ebenso, ebenso.

1319 Le faiseur de chateaux de cartes. Filloeuil sc. qu. fol. E. B. 20.
Prachtvoller Abdruck dieses schönen Blattes.

1320 La fontaine. Eine Magd füllt einen Krug. C. M. Cochin sc. qu. fol. E. B. 21.
Abdruck von größter Schönheit. Vor der Adresse von le Bas.

1321 Le garçon cabartier. Ein Küchenjunge reinigt Gefäße. C. N. Cochin sc. fol. E. B. 22.
Ausgezeichneter Abdruck.

1322 L'inclination de l'âge. Kleines Mädchen mit einer Puppe. Surugue sc. kl. fol. E. B. 25.
Prachtvoller Abdruck.

1323 Le jeu de L'Oye. Drei Kinder an einem Tisch beim Gänsespiel. Surugue sc. qu. fol. E. B. 27.

Eine reizende Genreszene. Ebenso schön.

— Siehe die Abbildung. —

1324 Jeune fille à la raquette. Lépicié sc. fol. E. B. 29.

Vorzüglicher Abdruck.

1325 Le jeune soldat. Kleines Mädchen mit der Trommel. C. N. Cochin sc. kl. fol. E. B. 30.

Ebenso.



LE JEU DE L'OYE

Avant que la Carriere a ce jeu soit finie,
Que de risques a craindre et d'Ecueils a franchir;
Enfants vous ne pouvés trop tôt y réflechir.
C'est une image de la vie.

1326 Le négligé, ou toilette du matin. Ein kleines Mädchen von ihrer Mutter zum Ausgang vorbereitet. Le Bas sc. fol. E. B. 38.

Prachtvoller tonreicher Abdruck dieses berühmten Blattes.

1327 L'oeconome. Junge Frau ihre Wirtschaftseinkäufe notierend. Le Bas sc. fol. E. B. 39.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1328 La petite fille aux cerises. Junges Mädchen mit einem Korbe Kirschen. Cochin sc. 4°. E. B. 43.

Ausgezeichneter und äußerst seltener unvollendeter **Probedruck** vor aller Schrift. Aus Sammlung Goncourt.

1329 Dasselbe Blatt. Idem sc. kl. fol. E. B. 43.
Prachtvoller frischer Abdruck.

1330 La pourvoïeuse. Eine Magd mit ihren Einkäufen in der Küche. Lépicié sc. fol. E. B. 45.
Brillanter früher Abdruck dieses Hauptblattes des großen Stillebenmeisters. Vor der vergröberten Unterschrift.

1331 La ratisseuse. Eine Magd Gemüse bereitend. Lépicié sc. fol. E. B. 46.
Ausgezeichneter Abdruck.

1332 La serinette. Zimmerinterieur mit einer jungen Frau, die eine Spieluhr handhabt. Cars sc. gr. fol. E. B. 47.
Prachtvoller tonreicher Abdruck, mit breitem Rand.

1333 Les tours de cartes. Surugue sc. qu. fol. E. B. 51.
Prachtvoller Abdruck.

F. Chéreau.

1334 Nicolas de Largillière. Brustbild in Fensterumrahmung. De Largillière pinx. fol.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

J. Chevillet.

1335 2 Bl. La leçon de botanique, l'image de la beauté. Nach Schenau. fol.
Prachtvolle frühe Abdrücke schöner Kostümblätter, vor den Inschriften. Gegenstücke.

Daniel Chodowiecki.

1336 Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen. Brustbild nach rechts in reicher Tracht. E. 45.
Sehr schöner, alter Abdruck.

1337 12 Bl. Zur Geschichte des Predigers Groß aus Sophieen's Reisen. E. 172.
Vorzügliche Abdrücke.

1338 König Friedrich's II. Wachtparade. E. 200.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

1339 Ziethen an der Tafel Friedrich's II. schlafend. gr. qu. fol. E. 948.
Eine der großen Seltenheiten im Werke des Meisters in einem ausgezeichneten Abdruck des ersten Zustandes vor aller Schrift.

C. N. Cochin.

Siehe auch unter Chardin.

1340 Mlle Clairon. Concours pour le pris de l'étude des têtes et de l'expression. Flipart sc. qu. fol.
Sehr schöner Abdruck, ein Riß hinterlegt.

1341 2 Bl. Frontispice de l'Encyclopédie, Frontispice des pierres gravées, mit dem Porträt von Philippe Egalité. Prévost u. St. Aubin sc. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1342 La Blanchisseuse. Wäscherin mit ihrem Liebhaber am Flusse. Thévenard sc. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1343 7 Bl. Porträts. Brustbilder. Monet, de Maleteste, Raynal u. a. von verschiedenen Stechern. Dabei das reizende Porträt der Sophie le Couteux du Moley, A. de St. Aubin sc. 8° u. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

1344 12 Bl. Porträts. Brustbilder in Rund. Dabei Le Blond, Cars, Jombert, Blanchard, Mariette, Caylus u. a. St. Aubin, Cars, Watelet sc. 8° und 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke, die meisten mit Rand.

Richard Collin.

1345 Macarius Simeono, Abbas Antwerpiae LXII. Brustbild in Oval. Hub. Quellinus del. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Philipp Corbutt.

1346 The amorous Hollander. Nach Ostade. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

J. Dambrun.

Siehe auch unter Moreau.

1347 Les plaisirs de l'automne. Junge Leute bei der Obsternte. Queverdo del. kl. fol.
Hübsches stilvolles Blatt in Louis XVI. Umrahmung, mit breitem Rand.

J. Daullé.

Siehe auch unter Boucher.

1348 Cathérine Mignard, Comtesse de Feuquière, Kniebild, das Porträt ihres Vaters haltend. P. Mignard pinx. gr. fol. Delignières 47.
Prachtvoller früher Abdruck, vor der Adresse. Mit Rändchen.

John Dean.

1349 Democritus. Spagnoletto pinx. Geschabt. gr. fol.
Prachtvoller frischer Abdruck. Mit Rand.

P. L. Debucourt.

1350 3 Bl. Promenade anglaise, Anglais en habit habillé, Adieux d'un Russe à une Parisienne. Nach Vernet. fol.
Höchst amüsante Modekarikaturen **in ausgezeichneten farbigen Abdrücken,** mit Rand.

1351 2 Bl. La marchande de cerises. La marchande de Coco. Nach Vernet.
Ausgezeichnete farbige Abdrücke, mit Rand.

1352 La Femme et le mari, ou les époux à la Mode. qu. fol. Aquatinta.
Ausgezeichneter Abdruck eines schönen Kostümblattes.

1353 2 Bl. L'intérieur d'une cuisine; l'intérieur d'une salle à manger. Roger del. gr. qu. fol. Gegenstücke.
Prachtvolle Abdrücke **in Farben.** Mit Rand. Interessante Interieurs. Selten.

1354 Le juge ou la cruche cassée. Lebhafte Scene in einem großen Innenraum. Le Veau sc. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Defnos.

1355 Marie Antoinette, Dauphine de France. Brustbild in ovaler Umrahmung. 4°.
Seltenes Jugendporträt der späteren Königin. Mit Rändchen.

J. B. Delafosse.

1356 Leopold Mozart, père de Marianne Mozart, Virtuose âgée de onze ans et de J. G. Wolfgang Mozart, Compositeur et Maitre de musique, âgé de sept ans. De Carmontelle del. fol.
Brillanter Abdruck dieser äußerst seltenen zeitgenössischen Darstellung der Mozartschen Familie vom Jahre 1764. Der junge Mozart sitzt am Klavier, während seine Schwester singt, und der Vater mit der Geige begleitet.

G. Demarteau.

Siehe auch unter Boucher, Huet.

1357 Büste eines jungen Mädchens mit Schleier. Kreidemanier, wie die Folgenden. fol. (No. 156).
Vorzüglicher Abdruck dieses **feinen farbigen Blattes.**

1358 Rubens à l'âge de XXX ans. Kopf mit großem Hut. Watteau del. 4°. (No. 340).
Ebenso schön, in zwei Kreiden.

1359 2 Bl. Le satyre amoureux, le satyre refusé. Caresme del. (No. 542, 543). kl. qu. fol. Gegenstücke.
Schöne schwarz und rot gedruckte galante Blätter. **Selten.**

1360 Junges Mädchen mit Maske vor einem Spiegel. Le Prince del. fol.
Schöner Rotdruck, mit Rand.

1361 2 Bl. Studienblatt mit Kinderköpfen, Adler, einen Hasen ergreifend, nach Dagomer. kl. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

A. F. Dennel.

1362 2 Bl. Dédicace d'un poème épique, L'essai du corset. Nach P. A. Wille le fils. gr. fol.
Galante Blätter in vorzüglichen Abdrücken.

C. M. Descourtis.

1363 Foire de village. Taunay pinx. fol.

Prachtvoller erster Abdruck des farbig gedruckten Blattes mit dem Wappen. In dieser Qualität äußerst selten.

— Siehe die Abbildung auf Tafel III. —

1364 Noce de village. Idem pinx. fol.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem Wappen und der roten Lilie hinter dem Namen des Stechers. Von mehreren Platten farbig gedruckt.

— Siehe die Abbildung auf Tafel III. —

1365 La rixe. Idem pinx. fol.

Brillantes, farbig gedrucktes Blatt, mit Rand.

1366 Frédérique Louise Wilhelmine de Prusse, femme de Guillaume 1er, roi de Hollande. Hentzi del. fol.

Das berühmte Porträt, prachtvoll in Farben gedruckt. Tadelloser früher Abdruck. Sehr selten.

— Siehe die Abbildung auf Tafel IV. —

A. Boucher Desnoyers.

Siehe auch unter Napoleon.

1367 Charles Maurice de Talleyrand-Périgord. Ganze Figur im Lehnstuhl. Peint par F. Gérard. gr. fol.

Das prachtvolle Porträt des berühmten Staatsmannes in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rand. Mit dem Stempel der antiken Köpfe. Selten.

1368 Bélisaire. Gérard pinx. gr. fol.

Ebenso schöner Abdruck.

1369 La vierge, dite „la belle jardinière". Nach Raphael. gr. fol.

Ebenso, mit dem Stempel A. D.

1370 Die Madonna mit dem heil. Hieronymus und Tobias. Nach Raphael. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1371 Ste. Catherine d'Alexandrie. Nach Raphael. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

W. Dickinson.

Siehe auch unter Reynolds.

1372 The country girl. Brustbild in Rund. W. Peters pinx. Geschabt. fol.

Brillanter Abdruck in Braun, mit Rand.

1373 Lydia. Im Bett liegendes junges Mädchen mit entblößter Brust. W. Peters pinx. qu. fol. Geschabt. Sm. 95.

Ausgezeichneter Abdruck des bekannten hübschen Blattes, ohne Rand.

J. Dixon.

1374 Flöteblasender Knabe. F. Hals pinx. Geschabt. fol.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

Pierre Drevet.

1375 Christine Wilhelmine, Markgräfin von Brandenburg. Hüftbild in ovaler Umrahmung. gr. fol. F. D. 28.
Sehr schöner Abdruck.

1376 Robert de Cotte. Halbfigur stehend, mit großer Lockenperücke. Rigaud pinx. gr. fol. F. D. 34.
Ausgezeichneter Abdruck.

1377 Marie Cadesne. Halbfigur stehend. Rigaud pinx. fol. F. D. 38.
Vorzüglicher Abdruck.

1378 Charles Gaspard Dodun, Marquis d'Herbault. Brustbild in runder Umrahmung. Rigaud pinx. gr. fol. F. D. 39.
Ausgezeichneter Abdruck.

1379 Louis Henri duc de Bourbon, prince de Condé. Brustbild in Harnisch, Oval. Gober pinx. gr. fol. F. D. 67.
Prachtvoller scharfer Abdruck, mit Rändchen. Selten.

1380 Marie d'Orléans, Duchesse de Nemours. Halbfigur in einem Lehnstuhl sitzend. gr. fol. F. D. 115.
Ausgezeichneter Abdruck.

Pierre Imbert Drevet.

1381 Jacques Bénigne Bossuet. In ganzer Figur an einem Tische stehend. Rigaud pinx. gr. fol. F. D. 12.
Ein prachtvolles Hauptblatt in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rand.

Claude Drevet.

1382 Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, Archevêque de Paris. Rigaud pinx. gr. fol. F. D. 14.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Richard Earlom.

Siehe auch unter Rembrandt.

1383 Albert Duc d'Arenberg. Der Herzog im Harnisch zu Pferde. Nach van Dyck. Geschabt, wie die Folgenden. Imp. fol. Smith 2, Wessely 14.
Prachtvoller Abdruck dieses herrlichen Blattes, an drei Seiten Rand.

1384 Don Carlos. Reiterporträt des jugendlichen Prinzen, nach Velasquez. gr. fol. Sm. 8, W. 21.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift, mit Rand.

1385 Rubens' Wife. In ganzer Figur stehend, mit einem Pagen. Rubens pinx. gr. fol. Sm. 38, W. 49.
Prachtvoller Abdruck.

1386 Bacchanal. Links ein trunkener Silen, rechts ein Satyrweib, junge Satyre nährend. Rubens pinx. gr. qu. fol. W. 84.

Prachtvoller früher Abdruck vor der Inschrift, mit Rändchen.

1387 Calisto in her retirement. Im Bade von Jupiter belauscht mit spielenden Amoretten. Van Dyck pinx. gr. qu. fol. W. 86.

Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1388 A sleeping Bacchus. Giordano pinx. qu. fol. W. 87.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1389 Die Hexe. Phantastisches Bild. Nach Teniers. gr. qu. fol. W. 92.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1390 2 Bl. Blumen und Fruchtstücke. J. van Huysum pinx. gr. fol. W. 144, 147.

Abdrücke von unvergleichlicher Schönheit, von unberührter Frische. Vor den Inschriften mit gerissenen Künstlernamen. Mit Rand. Sehr selten.

— Siehe die Abbildungen auf Tafel V. —

1391 Ein Fruchtstück. Auf einem Tische ein großer Korb mit Trauben, am Boden andere Früchte, dabei eine Frau mit Kind. Rubens pinx. gr. qu. fol.

Brillanter Abdruck vor der Inschrift, mit Rand.

1392 The fig. Ein junges Paar, einem großen Wild- und Geflügelstilleben zuschreitend. Rubens pinx. gr. qu. fol.

Prachtvolles dekoratives Blatt, mit Rand.

1393 3 Bl. Landschaften und Ansichten aus dem Liber veritatis; nach Claude le Lorrain. qu. fol. W. 158, 166, 176.

Breitrandige schöne Abdrücke.

Gérard Edelinck.

1394 Der Reiterkampf. Nach Leonardo da Vinci. gr. qu. fol. R.-D. 44.

Vorzüglicher Abdruck.

1395 Charles, petit-fils de France, duc de Berry. Halbfigur in Oval. De Troy pinx. fol. R.-D. 147.

Reizendes Kinderporträt in einem brillanten Abdruck. Mit Rand. Selten.

1396 Jacques Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. Brustbild. Rigault pinx. fol. R.-D. 156.

Vorzüglicher breitrandiger Abdruck des ersten Zustandes vor dem Punkt hinter Rigault.

1397 Philippe de Champagne. Halbfigur in einer Landschaft. Se ipse pinx. gr. fol. R.-D. 164.

Prachtvoller früher Abdruck vor dem Stichelglitscher, mit Rand.

1398 Martin van den Bogaert (Desjardins). Kniebild, mit der Rechten sich auf einen Bronzekopf stützend. Rigaud pinx. roy. fol. R.-D. 182.

Brillanter Abdruck vor der Adresse von Drevet, mit Rand.

1399 Charles d'Hozier. Kniebild, an eine Säule gelehnt. Rigaud pinx. roy. fol. R.-D. 184.

Prachtvolles dekoratives Porträt in einem wundervollen Abdruck, mit Rand. Selten.

1400 Nathanael Dilgerus. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 185.

Ausgezeichneter Abdruck des berühmten Blattes, mit Rand. **Selten.**

1401 Ferdinand, Prinz Bischof von Paderborn und Münster. Brustbild in Oval. Michelin pinx. fol. R.-D. 202.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahreszahl.

1402 Pierre de Montarsis. Brustbild vor einem Tische sitzend. Coypel pinx. fol. R.-D. 277.

Ausgezeichneter Abdruck.

1403 Charles Mouton. Musiker. Sitzend die Laute spielend. De Troy pinx. gr. fol. R.-D. 281.

Prachtvolles genremäßiges Porträt. Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der veränderten Adresse. Mit Rand. **Selten.**

1404 Robert Nanteuil. Brustbild in Oval. Se ipse del. fol. R.-D. 282.

Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor der veränderten Inschrift. Mit Rand.

1405 Hyacinthe Rigaud, Maler. Halbfigur in einer Fensterumrahmung. Se ipse pinx. gr. fol. R.-D. 303.

Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

1406 Israel Silvestre. Brustbild in Oval, unten eine Ansicht von Paris. Le Brun pinx. fol. R.-D. 319.

Vorzüglicher Abdruck.

1407 2 Bl. Evariste Gherardi, Nicolas Verien. Brustbilder. 8°. R.-D. 214, 335.

Prachtvolle frühe Abdrücke; ersterer vor einer Zeile Unterschrift, letzterer vor den Künstlernamen.

Ch. Eisen.

1408 Les désirs satisfaits. Patas sc. fol.

Eine sehr galante Szene in einem brillanten Abdruck vor den Inschriften. **Selten.**

1409 2 Bl. L'amour européen, L'amour asiatique. Basan sc. fol.

Amüsante Blätter in vorzüglichen Abdrücken. Gegenstücke.

1410 4 Bl. Les quatre saisons. 4°.

Brillante Abdrücke dieser reizenden Blätter vor den Künstlernamen. Mit breiten Rändern.

1411 Grabmal mit trauerndem Genius. Radierung. Ch. Eisen f. fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

1412 2 Bl. Le bal champêtre, Vase mit den drei Grazien. De Longueil u. Eisen sc. 4°.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

J. Faber jun.

1413 2 Bl. A scene in the careless husband, A scene in the recruting officer. Ph. Mercier pinx. qu. fol. Smith 414, 415. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke amüsanter Theaterszenen, mit Rand.

William Faithorne.

1414 Francesca Bridges, Filia Domini Cavendish. Fast ganze Figur, sitzend. Anton van Dyck pinx. fol.
Prachtvoller Abdruck von großer Frische. Selten.

1415 Carl I., König von England. Brustbild in Oval. kl. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Selten.

1416 Heinrich More, Dichter. Halbfigur, unter einem Baume sitzend. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Jeremias Falck.

1417 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. (Vierte Folge.) Reichgekleidete Damen im Kostüm des 17. Jahrh. fol. Block 113, 114. Frühling und Sommer von W. de Gheyn gestochen.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1418 Die alte Buhlschwester. Leys pinx. fol. Bl. 156.
Brillanter frischer Abdruck vor aller Schrift.

1419 Ein Mann und eine Frau singend. Nach Jordaens. fol. Bl. 157.
Ebenso, ebenso.

1420 Peter Brahe; Brustbild in ovaler Einfassung. fol. Bl. 213.
Ausgezeichneter Abdruck von großer Frische.

1421 Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg. Brustbild in Oval. fol. Bl. 237.
Brillanter Abdruck.

1422 Friedrich Christoph ab Hammerstein. Brustbild in Oval. Beck pinx. fol. Bl. 244.
Prachtvoller Abdruck.

1423 Arfwed Wittenberg, Graf von Neuburg. Brustbild in Oval. Beck pinx. fol. Bl. 292.
Brillanter, ganz früher Abdruck, mit Rand. Selten so schön.

E. Ficquet.

1424 3 Bl. Henri de Lorraine, Tullius Cicero, F. de la Mothe le Vayer. Nach Mignard und Nanteuil. 8°. Faucheux 32, 65, 84.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1425 3 Bl. La Fontaine, Voltaire, Hyacint, Rigaud. Nach Rigault und de la Tour. 8°. F. 61, 124, 162.
Sehr schöne Abdrücke.

1426 Gottfried Wilhelm Leibnitz. Brustbild in Oval. kl. fol. F. 97.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

P. Filloeul.

Siehe auch unter Chardin, Paterre.

1427 La clochette. Ein Schäferpaar in einer Landschaft. Zu Lafontaine. Le Mesle pinx. qu. fol.
Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck.

Edw. Fisher.

1428 Flöteblasender Jüngling mit zwei tanzenden Mädchen in einem dichten Hain. V. d. Werff pinx. Geschabt. fol.
Schönes Blatt in einem prachtvollen, frischen Abdruck, mit Rändchen.

F. Forster.

1429 3 Bl. Les trois graces, par Raphael. Porträt Albrecht Dürers. Madonna des Hauses Orleans. fol.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke, zum Teil vor der Schrift.

Jean Baptiste Delafosse.

1430 Louise Magdeleine Lany, pensionnaire du roi. Ganze Figur der Tänzerin. C. L. de Marmontelle dess. kl. fol.
Brillanter Abdruck eines prächtigen Kostümblattes.

Honoré Fragonard.

1431 4 Bl. Les quatre bacchanales. Eigenhändige Radierungen. kl. qu. fol.
Die sehr seltene Folge dieser entzückenden Kompositionen in ausgezeichneten breitrandigen Abdrücken.

1432 Deux femmes s'embrassant sur des nuages. 4°.
Die eigenhändige Radierung des Meisters in einem ausgezeichneten frühen Abdruck vor der Schrift. **Selten.**

1433 Le Festin de Cléopâtre et de Marc Antoine. 4°.
Ebenso, ebenso.

1434 Fabius au milieu du sénat romain. 4°.
Ebenso vorzüglich.

1435 3 Bl. Les apôtres au tombeau de Jésus Christ. Jérôme dans le désert. Un ange couronnant des martyrs. Eigenhändige Radierungen. 4°.
Ausgezeichnete, meist breitrandige Abdrücke.

1436 Junges Kind, auf einem Hunde reitend, von den Eltern unterstützt. kl. qu. fol. Radiert.

Vorzüglicher Abdruck.



Honoré Fragonard. Mit Rändchen. No. 1437.

1437 L'armoire. Die Entdeckung des Liebhabers. Eigenhändige Radierung. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. **Sehr selten.**

— **Siehe die Abbildung.** —

1438 La Culbute. Der Überfall. Liebespaar in Nöten. Saint Non sc. qu. fol. Aquatinta.

Ausgezeichneter Abdruck des reizenden berühmten Blattes in Braun. Ohne Rand.

1439 2 Bl. Italienischer Park mit Tempel und Wasseranlagen, Spielende und musizierende Kinder auf einer Terrasse. Idem sc. qu. fol.

Prachtvolle, frische, breitrandige Abdrücke dieser fein radierten Kompositionen.

1440 Le baiser amoureux. Marchand sc. fol.

Reizendes Blatt in einem vorzüglichen Abdruck.

1441 2 Bl. Le contrat, Le verrou. Blot sc. qu. fol. Gegenstücke.

Prachtvolle Abdrücke mit Rand, vor der Dedikation und mit gerissenen Künstlernamen. Die schönen Blätter sind in dieser Qualität äußerst selten.

1442 La chemise enlevée. E. Guersant sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen. Reizende Szene in ovaler Umrahmung.

1443 Le petit prédicateur. De Launay sc. qu. fol.
Herrlicher Abdruck vor der Dedikation, mit Rand.

1444 L'éducation fait tout. De Launay sc. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1445 Les baignets. De Launay sc. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

1446 L'heureuse fécondité. De Launay sc. qu. fol.
Ebenso, ebenso.

1447 Dites donc, s'il-vous-plait. De Launay sc. qu fol.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

1448 Studienblatt. Stehende junge Frau. Kreidemanier. Bonnet sc. fol. (No. 201).
Ausgezeichneter Rotdruck, mit Rand.

1449 3 Bl. Zu den Contes de Lafontaine: Le paysan qui avait offensé son seigneur. On ne s'avise jamais de tout. La gageure des trois commères. Lingée, Patas, Trière sc. kl. fol.
Brillante Abdrücke vor der Schrift. Selten.

1450 16 Bl. Illustrations pour les contes de Lafontaine. Gestochen von Lingée, Patas, Dambrun u. a. kl. fol.
Die berühmten, reizenden Blätter in prachtvollen Abdrücken.

S. Freudeberg.

1451 2 Bl. La gaieté conjugale, La félicité villageoise. De Launay sc. qu. fol. Gegenstücke.
Vorzügliche Abdrücke, mit vollem Rand.

C. S. Gaucher.

1452 Hommages rendus à la mémoire de Mirabeau. Groenia del. qu. fol.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Inschrift.

1453 Dasselbe Blatt. Idem del. qu. fol.
Ebenso schön, mit der Inschrift, mit Rand.

1454 5 Bl. Porträts. Malesherbes, Fortunée Briquet, Malesherbes en médaillon, Lenormand du Coudray. Brustbilder. 8°.
Prachtvolle frühe Abdrücke, zum Teil vor der Schrift und selten. Mit Rand.

R. Gaillard.

Siehe auch unter Boucher.

1455 Le lecteur. Junger Mann, einer Dame vorlesend. Gravelot pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1456 Venus et Adonis. Jeaurat pinx. gr. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

E. de Ghendt.

1457 2 Bl. La virginité, L'amour. Marillier inv. 8°.
Fein gestochene Illustrationen in ausgezeichneten Abdrücken.

Cl. Gillot.

1458 4 Bl. Der Lebenslauf eines Satyr. Geburt, Erziehung, Hochzeit, Begräbnis. Eigenhändige Radierungen, wie die Folgenden. qu. fol.
Amüsante Folge in vorzüglichen breitrandigen Abdrücken.

1459 4 Bl. Pansfeste. qu. fol.
Sehr bewegte Kompositionen in frühen Abdrücken, davon drei vor den Versinschriften.

1460 5 Bl. Davon drei Blatt Leidenschaften darstellend, die anderen Bacchantenfeste. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

1461 6 Bl. Hexensabbat in zwei Blättern und vier Bl. Bacchanalien. qu. fol.
Ebenso.

1462 13 Bl. Illustrationen zu den Fabeln Lafontaine's usw. 8°.
Reizende Blätter in ausgezeichneten Abdrücken, mit Rändchen.

Ferd. Gregori.

1463 Venere e Amore. Nach G. Pera. fol.
Schöner Abdruck eines farbigen Liniensticles.

F. Green.

1464 William George Frederick, Prince of Orange. Brustbild. Jones pinx. Geschabt. fol. Smith 1.
Prachtvoller frischer Abdruck, mit Rand.

Valentine Green.

1465 John Boydell, Engraver. Sitzend, ein Blatt in der Hand. Boydell pinx. Geschabt, wie die Folgenden. gr. fol. Smith 10.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1466 Valentine Green. Brustbild in viereckiger Umrahmung. Abbott pinx. gr. fol. Sm. 57.
Prachtvoller, wirkungsvoller Abdruck.

1467 Miß Harrison. Ganze Figur im Park. T. Kettle pinx. gr. fol. Sm. 63.
Schönes Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck. Mit Rand an drei Seiten.

1468 Sir Thomas Wharton. Ganze Figur, nach van Dyck. gr. fol. Sm. 140.
Selten schöner Abdruck dieses prachtvollen Porträts in Braun. Mit Rand.

1469 Pamela and Phyloclea. Zwei Hirtinnen in Rund. Lely pinx. Sm. 155.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1470 A school. Alte Lehrerin mit einigen Knaben in der Schulstube. J. Opie pinx. roy. qu. fol. Sm. 156.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1471 Die Zeit Amor die Flügel beschneidend. Nach van Dyck. gr. fol.
Brillanter früher Abdruck vor aller Schrift und den Künstlernamen. Mit Rändchen.

1472 2 Bl. Beauty commanding love, Venus and Cupid. Van der Werff u. A. Caracci pinx. gr. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

J. Greenwood.

1473 Herr und Dame mit spanischen Hündchen in einem Zimmer. Nach F. van Mieris. Geschabt. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

Jean Baptiste Greuze.

1474 La laitière. Kniebild eines jungen Mädchens mit ihrem Pferd. Le Vasseur sc. Oval. gr. fol.
Hauptblatt in einem vorzüglichen Abdruck.

C. Guttenberg.

1475 Joseph II. befiehlt im Jahre 1782 die Abschaffung der Mönche- und Nonnenklöster in allen seinen Erblanden. Defrance sc. roy. qu. fol.
Prachtvoller früher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

Ch. Heath.

1476 Porträt eines Edelmannes. Brustbild. Nach van Dyck. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

I. S. Helman.

1477 2 Bl. Le charlatan allemand, Le charlatan français. Bertaux del. Gegenstücke.
Bewegte Volksscenen in vorzüglichen Abdrücken, mit Rand.

Historische Darstellungen.

1478 9 Bl. Kriegsansichten von Antwerpen, Mecheln, Brugge, Namur. Anonym. Radierungen. qu. fol.
Interessante Blätter des 16. Jahrhunderts.

1479 2 Bl. Die Ermordung der Grafen Hoorn und Egmont in Brüssel, Ein Turnier auf der Place de Meir in Antwerpen. P. van der Borcht sc. Radierungen. qu. fol.
Ebenso.

1480 Die Bartholomaeusnacht in Paris, Anno 1572. Jan en Caspar Luiken sc. Radiert. gr. qu. fol.

1481 16 Bl. Die Feierlichkeiten bei dem Einzuge und Aufenthalt der Königin Maria von Medici in Amsterdam. Nolpe, Savry und v. Dalen sc. qu. fol.
Die seltene Folge mit den schönen Wasserfesten nach S. de Vlieger. Es fehlt Blatt 2.

1482 Besuch der Königin von England auf dem Schlosse von Heemstede, Anno 1644. P. Nolpe sc. qu. fol.

1483 Der große Audienzsaal, wo die Herren der Generalstaaten die Gesandten im Haag empfangen. D. Marot sc. gr. qu. fol.
Seltenes Blatt auf Leinen aufgezogen.

1484 Das große Fest der Prinzessin von Oranien im großen Saale des Huis in Bosch im Jahre 1686. D. Marot sc. imp. fol.
Prachtvolles Zeitbild von zwei Platten gedruckt. Selten

1485 43 Bl. Pompa introitus honori serenissimi principis Ferdinandi Austriaci A. S. P. Q. Antverp., A°. MDCXXXV. Nach Zeichnungen von Rubens. Th. van Thulden sc. gr. fol.
Prachtvolles, vollständiges breitrandiges Exemplar. **Äußerst selten.**

1486 Allegorie auf den Kriegszustand der Niederlande. S. à Bolswert sc. gr. fol. Le Bl. 218.

1487 11 Bl. Les actions glorieuses de S. A. S. Charles duc de Lorraine. Mit Titel und Dedikation von Cochin. Nach van der Meulen. M. Pacot sc. fol. Hlbldrbnd.
Prachtvolles Exemplar.

1488 Vue de Tournay du côté du vieux château. F. van der Meulen pinx. N. Cochin sc. imp. qu. fol.
Sehr schönes Blatt mit großer Reiterstaffage im Vordergrunde.

1489 Die Einweihung der Brücke von Neuilly in Gegenwart des Königs, 1772. E. de St. Far sc. gr. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Risse hinterlegt.

1490 Wilhelm V. von Holland in der Admiralitäts-Sitzung zu Amsterdam am 31. Mai 1768. R. Vinkeles sc. J. Smit exc. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1491 La fête de la vieillesse. P. A. Wille inv. J. Duplessis-Bertaux sc. 1795. gr. qu. fol.
Interessantes Blatt aus dem dritten Jahre der Republik. Vor der Schrift.

1492 Bonaparte au conseil des cinq-cents. Duplessis-Bertaux inv. et sc. qu. fol.
Seltener Ätzdruck vor der Schrift, unvollendet.

1493 Le congrès de Vienne. J. Isabey pinx. J. Godefroy sc. 1819. imp. qu. fol.
Prachtvolles Blatt mit den vielen wichtigen historischen Porträts. Ausgezeichneter Abdruck. Risse hinterlegt. Sehr selten.

C. H. Hodges.

1494 John Lee. Im Armstuhl sitzend mit der großen Richterperücke. Reynolds pinx. Geschabt, wie die Folgenden. gr. fol. Smith 22.
Ausgezeichneter, breitrandiger Abdruck dieses meisterhaften Porträts.

1495 General Daendels, Gouverneur der Niederländischen Kolonien. Brustbild nach links. Maaskamp pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1496 2 Bl. J. G. H. Hahn und Archibald Maclaine. Hodges del. fol.
Ebenso.

1497 General Pichegru. Brustbild en face. Hodges pinx. fol.
Ausgezeichnetes Porträt, mit breitem Rand.

1498 Bacchantenzug. Nach Rubens. gr. qu. fol.
Brillanter früher Abdruck dieser berühmten Rubenskomposition vor der Schrift. Mit Rand.

1499 De Haring-Vrouw. G. Metzu pinx. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck mit offener Schrift.

W. Hogarth.

1500 Martin Folkes. Brustbild. Hogarth pinx. fol. Nichols 59.
Sehr schöner Abdruck.

Jacob Hogg.

1501 The hand-maid. Junges Mädchen, einem Soldaten in den Rock helfend. Walton pinx. Oval. gr. fol. Punktiert.
Ausgezeichneter Abdruck.

John Hoppner.

1502 Cupid and Psyche. Young sc. gr. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rand. Mit leichter Druckfalte.

J. Houel.

1503 3 Bl. Bachaumont, auf einer Terrasse sitzend, Mme. Seroux d'Agincour, Brustbild, Trudaine. De Carmontelle und Houel del. kl. fol.
Sehr schöne Abdrücke.

Richard Houston.

Siehe auch unter Rembrandt.

1504 2 Bl. Georg III., König von Großbritannien und seine Gemahlin, Königin Charlotte. Fast ganze Figuren in reicher Tracht. J. Zoffany pinx. gr. fol. Geschabt. Sm. 25, 43.
Vorzügliche Abdrücke. Mit Rändchen.

1505 Frederick the Great, King of Prussia. Hüftbild nach links, jugendlich, den Marschallstab in der Rechten. Geschabt. fol.

Prachtvolles Porträt in einem ausgezeichneten Abdruck mit Rändchen.

1506 3 Bl. Innocence, Jupiter u. Antiope, nach Cazale, Confession, nach Van der Mijn. Geschabt. 8° u. fol.

Sehr schöne Abdrücke.

J. B. Huet.

1507 Das Porträt des Künstlers, am Fenster zeichnend. Bonnet sc. fol. Aquatinta, wie die Folgenden.

Feines Porträt in einem prachtvollen Rotdruck, mit Rändchen.

1508 2 Bl. Le diner, Le souper. Bonnet sc. fol.

Farbendrucke von unvergleichlicher Schönheit, wie frisch aus der Presse. Mit breitem Rand und vor aller Schrift. Farbendrucke von dieser Qualität gehören zu den allergrößten Seltenheiten.

— Siehe die Abbildungen auf Tafel VI. —

1509 2 Bl. The balance, The sump. Bonnet sc. qu. fol. Gegenstücke.

Prachtvolle frische Farbendrucke, mit Rand. Vor der Bedeckung.

1510 2 Bl. Venus mit Amoretten und Tauben, Venus mit Amoretten und Katze. Bonnet sc. 4°. Gegenstücke.

Prächtige frühe Abdrücke in Farben. Vor der Schrift und vor den Draperien.

1511 2 Bl. Le mouton chéri, La chasse aux papillons. Demarteau sc. 4°. Gegenstücke. (No. 643, 644.)

Reizende Blätter in zarten Farben. Vorzügliche Abdrücke.

1512 Jupiter couvre la terre de nuages, pour jouir d'Jo. Bonnet sc. 4°. (No. 744.)

Ausgezeichneter Abdruck des entzückenden Blattes, in Farben gedruckt.

1513 Thetis écoute Protis, qui lui prédit qu'elle auroit un fils plus puissant que son père. Idem sc. 4°. (No. 759).

Ebenso vorzüglich.

1514 2 Bl. Mädchenkopf im Profil nach rechts, Mädchenkopf in Dreiviertelprofil nach links. Demarteau sc. 4°. (No. 591, 592.)

Ausgezeichnete Abdrücke dieser feinen farbigen Blätter.

1515 Diane au Bain. Bonnet sc. qu. 4°.

Brillanter Farbendruck im ersten Zustand vor der Bedeckung.

1516 Le thriomphe d'Ariane. Bonnet sc. Oval. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck **in Farben.**

1517 L'amour prie Venus. Bonnet sc. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Schwarz und Rot.

1518 Le silence de Venus. Bonnet sc. qu. fol.

Vorzüglicher **Farbendruck,** mit breitem Rand.

1519 La bergère recompensée. Jubier sc. qu. fol.
Reizendes Blatt in einem prachtvollen Farbendruck.

1520 Jupiter et Danae. Demarteau sc. Kreidemanier. kl. qu. fol. (No. 577.)
Ebenso schön, von mehreren Platten Schwarz und Rot gedruckt.

1521 La laitière. Demarteau sc. Kreidemanier. qu. fol. (No. 407.)
Wirkungsvolles Blatt in einem prachtvollen Abdruck in Rot und Schwarz

1522 Ce qui est bon à prendre, est bon à garder. Nacktes junges Mädchen mit ihrem Liebhaber auf dem Bett. Chaponnier sc. kl. fol. Aquatinta.
Prachtvoller Abdruck in Braun vor der Schrift und vor der Draperie.

1523 Dasselbe Blatt. Idem sc. kl. fol. Aquatinta.
Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift und der Bedeckung.

1524 4 Bl. Arabesken, Viehherde mit Hirtin, Les moutons, Knabe mit Hündchen, L'Eveillé. Bonnet, Demarteau sc. (No. 264, 213.)
Ausgezeichnete Abdrücke in Rot und Schwarz.

1525 14 Bl. Aus den „Cahiers des Arabesques". Bonnet sc. fol.
Reizende Ornamentfüllungen in ausgezeichneten Rotdrucken, dabei 4 ähnliche Blätter in Braun von Guyot nach Lavallée Poussin. Mit Rand.

F. Janinet.

1526 L'agréable négligé. Baudouin pinx. 4°. Bocher 28.
Reizendes Mädchenporträt in einem vorzüglichen Abdruck in Farben.
— Siehe die Abbildung auf Tafel IV. —

1527 Le berger couronné. Caresme del. qu. fol.
Prachtvoller Farbendruck, mit vollem Papierrand.

1528 2 Bl. Le satyre impatient, Les bacchantes enivrés. Caresme pinx. qu. fol.
Farbige Gegenstücke von schönster Druckqualität.

1529 La jeune vestale. Oval. Barbier del. kl. fol.
Ausgezeichneter **Farbendruck,** mit Rand.

1530 Venus sur les eaux. Charlier pinx. 8°.
Reizendes farbiges Blättchen in einem prachtvollen Abdruck.

1531 Les trois grâces. Pellegrini pinx. fol.
Selten schöner Farbendruck, mit Rand. Vor der Rosengirlande und vor aller Schrift. Selten.

1532 Der lesende Bauer an der offenen Haustür. Nach Ostade. fol.
Brillanter Farbendruck vor aller Schrift, mit Rand.

1533 La baraque rustique. Nach Ostade. fol.
Farbendruck mit der Schrift, mit Rand.

1534 2 Bl. Combat sur terre, Combat sur mer. Duvivier pinx. fol.
Seltene Farbendrucke, mit breiten Plattenrändern. Gegenstücke.

1535 Les restes d'un palais égyptien. Pannini pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck **in Farben.**

1536 2 Bl. Intérieur de l'église de la Sorbonne, Vue de l'intérieur des quatre nations. Durand del. kl. fol.
Ebenso.

1537 5 Weibliche Studienköpfe mit hohen Frisuren auf einer Platte. Oval. Nach Lavreince. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. **Von mehreren Platten farbig gedruckt.**

J. B. Isabey.

1538 Mme. Louise Marie Lefèvre Dugazon. Medaillonbrustbild. Monsaldy sc. Punktiert. kl. fol.
Sehr schöner **Farbendruck** dieses reizenden Damenporträts. **Selten.**

1539 Dasselbe schöne Porträt. Idem sc. kl. fol.
Prachtvoller, breitrandiger Abdruck vor aller Schrift.

A. Kauffmann.

Siehe unter Bartolozzi, Burke, Ryland.

1540 4 Bl. Selbstporträt mit Pfau, Venus und Adonis, Weibliche Halbfiguren. Eigenhändige Radierungen. 4°.
Sehr schöne Abdrücke in Braun und Schwarz.

1541 Louisa Hammond. Ganze Figur, unter einem Baume sitzend und einen Brief schreibend. Oval. fol.
Prachtvoller Abdruck. Schöne Kopie nach dem berühmten Blatt in Schabkunst.

Ignaz Sebastian Klauber.

1542 Carl Vanloo, Maler und Kupferstecher. Kniebild, sitzend. Pierre le Sueur pinx. fol.
Brillanter Abdruck des Receptionsblattes des Künstlers, mit Rand.

Nicolas Lancret.

1543 4 Bl. L'Enfance, l'Adolescence, la Jeunesse, la Vieillesse. N. de Larmessin sc. Bocher 1, 28, 45, 86.
Reizende Kinder- und Gesellschaftsscenen in vorzüglichen Abdrücken. Zwei davon mit Rand.

1544 A Femme Avare Galant Escroc. Zu Lafontaines Erzählungen. Idem sc. gr. qu. fol. B. 2.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes vor Buldets Adresse.

1545 4 Bl. Le Matin, Le Midi, l'Après-Dîner, la Soirée. Idem sc. gr. qu. fol. B. 10, 49, 50, 74.
Galante Gesellschaftsszenen in ausgezeichneten ersten Abdrücken vor Crépys Adresse.

1546 2 Bl. Le Printemps, l'Automne. Liebespaare im Freien. Idem sc. gr. qu. fol. B. 12, 63.

Ausgezeichnete, gleichmäßige Abdrücke des ersten Zustandes vor Crépys Adresse, mit Rand.

1547 2 Bl. Les charmes de la conversation, L'occasion fortunée. Petit u. Scotin sc. qu. fol. B. 18, 54. Gegenstücke.

Galante Gesellschaften im Freien. Prachtvolle Abdrücke, mit breitem Rand.

1548 Le Gascon puni. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. de Larmessin sc. qu. fol. B. 35.

Prachtvoller, erster Abdruck, vor Buldets Adresse.

1549 On ne s'avise jamais de tout. Straßenscene. Zu Lafontaines gleichnamiger Erzählung. de Larmessin sc. gr. qu. fol. B. 55.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Buldets Adresse, mit breitem Rand.

1550 Le Oyes de frère Philippe. Zu Lafontaines Erzählungen. gr. qu. fol. B. 56.

Ebenso, ebenso.

1551 Que le cœur d'un amant est sujet à changer. Musizierender Herr mit mehreren Zuhörern im Freien. S. Silvestre le Moine. sc. gr. fol. B. 66.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

1552 Repas Italien. Lustige Gesellschaft beim Schmaus und Spiel in einem Park. J. P. le Bas sc. gr. qu. fol. B. 70.

Brillanter, kräftiger Abdruck dieses berühmten Hauptblattes. **Selten.**

1553 La Servante justifiée. Zu Lafontaines Erzählungen. de Larmessin sc. gr. qu. fol. B. 73.

Prachtvoller erster Abdruck vor Buldets Adresse.

1554 Trop indolent Tircis laisse la Symphonie. Liebespaare im Park. S. Silvestre sc. fol. B. 82.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

Nicolas de Larmessin.

Siehe unter Lancret, Boucher, Watteau.

1555 Le Roy Stanislas. Ganze Figur, in der linken Hand den Kommandostab. Vanloo pinx. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1556 Louis Dauphin de France. Ganze Figur. Stehend. Tocqué pinx. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1557 Catherine Opalinska, Königin von Polen. Ganze Figur in reicher Tracht. Stehend. Vanloo pinx. gr. fol.

Das wirkungsvolle Porträt in einem ausgezeichneten Abdruck.

1558 La Jument du compère Pierre. Pater im Stall, eine nackte junge Schöne betrachtend. Vleughels pinx. gr. qu. fol.

Ebenso. Zu Lafontaine, wie die Folgenden. Vor Buldets Adresse.

1559 Le Faiseur d'Oreilles et le raccommodeur de Moules. Junge Schöne mit ihrem Liebhaber vom Gatten belauscht. Le Clerc pinx. gr. qu. fol.

Ebenso.

1560 Le Villageois, qui cherche son veau. Vleughels pinx. gr. qu. fol.

Ebenso.

Nicolas Lavreince.

Siehe auch unter Vidal.

1561 Les soins mérités. Zwei Frauen, einem Hunde ein Klystier verabreichend. Delaunay sc. fol. B. 60.

Ausgezeichneter Abdruck des reizenden Blattes.

Sir Thomas Lawrence.

1562 The Countess Gower and the Lady Elisabeth Leveson Gower. Ganze Figuren. Samuel Cousins sc. gr. fol.

Prachtvolles Schabkunstblatt in einem vorzüglichen, breitrandigen Abdruck. Mit Rand. **Selten.**

1563 Feldmarschall Herzog von Wellington. Brustbild. W. F. Burgess sc. fol. Geschabt.

Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

1564 The Countess. Brustbild in Oval. R. A. Artlett sc. fol. Ebenso.

Ausgezeichneter Abdruck eines reizenden Mädchenporträts. Mit Rand.

Le Beau.

1565 2 Bl. Etienne de Montgolfier, inventeur de l'art aérostatique, Mlle. Desbrosses, actrice. Brustbilder in Oval. 4°.

Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

Jacques Lemercier.

1566 Junge Schöne in Schäfertracht. Kniebild. Negges sc. fol. Geschabt.

Reizendes Kostümblatt in einem prachtvollen Abdruck vor aller Schrift. Im Unterrande ein kleiner Riss.

Louis Simon Lempereur.

1567 Triton und Aurora. J. B. M. Pierre inv. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen.

Bernard Lépicié.

Siehe auch unter Chardin, Longueil, Watteau.

1568 La Relevée. Zwei Frauen in einem Zimmer. Jeaurat pinx. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rand.

1569 2 Bl. La Jeunesse; la Vieillesse. Liebespaar im Freien. Greis im Lehnstuhl. Idem pinx. gr. fol. Gegenstücke.
Ausgezeichnete, frische Abdrücke, mit Rand.

1570 Charlotte Desmares, als Thalia. C. Coypel inv. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jean Baptiste Le Prince.

Siehe auch unter Demarteau.

1571 La Rose choisie. Reichgekleidete junge Schöne, eine Rose abbrechend. Bonnet dir. kl. fol.
Sehr schöner Abdruck in zwei Kreiden.

1572 6 Bl. La nouvelle Poésie, La catastrophe, Les tragiques, Les pleureuses, Halte de Calmouks, Officier des Janissaires. Aquatinta. 4°.
Vorzügliche Abdrücke in Braun. Die vier Illustrationen auf einem Bogen.

C. F. Letellier.

1573 Anna Vallayer Coster. Malerin. Brustbild nach rechts in ovaler Umrahmung. Se ipsa del. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Levachez.

1574 Ludwig XVIII., König von Frankreich. Brustbild in Oval. Delaplace del. 4°.
Prachtvoller Farbendruck. Mit breitem Rand.

1575 Carl Philipp, Graf von Artois. Brustbild in Oval. Idem del. 4°.
Ebenso, ebenso.

Lithographien.

Victor Adam.

1576 7 Bl. Aus der Folge: voitures modernes et chevaux harnachés. Chaise de Poste. fol. u. qu. fol.

L. Boilly.

1577 23 Bl. Aus der berühmten Folge „Les Grimaces“. Zusammenstellungen von Charakterköpfen. fol. Koloriert.

1578 2 Bl. L’économie politique, Les époux heureux. gr. fol.

R. P. Bonington.

1579 13 Bl. Die Folge der Vues pittoresques de l'Ecosse. qu. fol. Auf China.

1580 8 Bl. Historische- und Genredarstellungen. Lith. de Langlumé. kl. fol.

J. ten Cate.

1581 6 Bl. Landschaften und Hafenansichten. Einige auf Japan mit Künstlerunterschrift. gr. qu. fol.

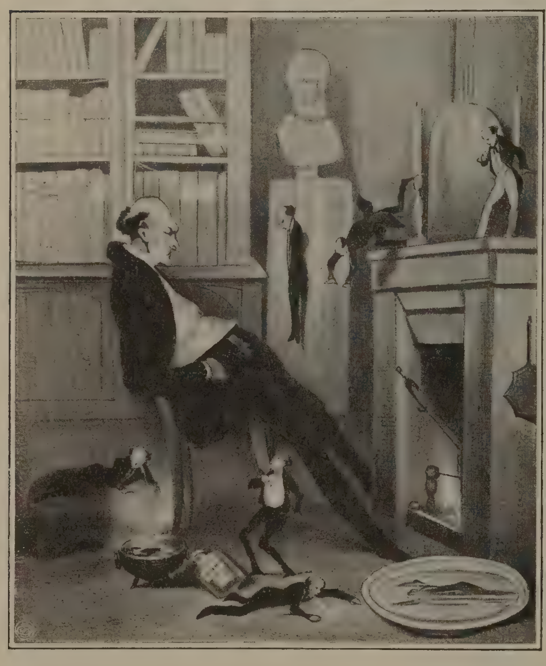
N. Charlet.

1582 6 Bl. Karikaturen mit Volkstypen. qu. fol.

1583 32 Bl. Die berühmten Soldatenscenen des ersten Kaiserreichs. Aus verschiedenen Folgen. kl. fol u. fol.

H. Daumier.

1584 3 Bl. Les Orang-Outangs No. 1, 2, 3. Karikaturen. fol. Koloriert.



H. Daumier. No 1588.

1585 4 Bl. Le bottier, Le restaurateur. Un amateur. Moeurs conjugales. No. 42. fol. Ebenso.

1586 D'abord saigner, ensuite purger, postérieurement seringuer. Politische Karikatur. qu. fol. Ebenso.

1587 2 Bl. Aus L'imagination: Le Roman — Alors, je serai riche .... No. 3, 12. fol.

1588 Der Selbstmörder. Aus L'imagination. fol.

Seltener Abdruck vor aller Schrift.

— **Siehe die Abbildung.** —

1589 Die Zeitungsleserin. Ebendaraus. fol.

Ebenso. Ebenso.

A. Decamp.

1590 2 Bl. Françoise Désirée Liberté, fille du peuple, née à Paris le 27. Juillet 1830. — Règne glorieux de Charles X. S. M. à la chasse dans ses appartements. Politische Karikaturen. qu. fol.

E. Delacroix.

1591 12 Bl. Tigre jouant avec sa mère; Szene aus Hamlet; Faust, Tragédie de M. de Goethe; 10 Bl. aus dieser berühmten Folge. fol.

A. Deveria.

1592 12 Bl. Album lithographique de divers sujets. In Originalumschlag. Paris 1831. fol.

1593 4 Bl. Les quatre saisons. Ebenso. qu. fol.

1594 Madame H. G. Smithson, actrice. Ganze Figur, sitzend. gr. fol.

1595 11 Bl. Schöne Blätter aus Le goût nouveau und andere Moden und Kostümblätter; zum Teil koloriert. fol. u. gr. fol.

1596 14 Bl. Bals de l'opéra. Costumes du quadrille historique. Lith. von Deveria, Lami, Johannot u. a. gr. fol. Koloriert.

1597 8 Bl. Frauen verschiedener Nationen. gr. fol.

1598 A. de Lamartine. Brustbild. gr. fol.

1599 H. Grevedon. Kniebild. Sitzend. gr. fol.
Selten.

1600 9 Bl. Verschiedene Genreblätter. gr. fol. u. fol. Zum Teil koloriert.

Fantin Latour.

1601 Intimité. Stickende junge Mädchen am Fenster. qu. fol. Hédiard 123. Erschien in L'Epreuve 1895.
Prachtvoller früher Abdruck. Selten.

1602 La muse d'un poète. fol. Hédiard 121. Aus L'Epreuve 1895.
Ebenso.

Gavarni.

1603 Allons y gaiement. Karnavalsscene. gr. qu. fol. Chromolithographie nach einer berühmten Aquarelle.

1604 6 Bl. Genre- und Kostümblätter. kl. fol.
Frühe Abdrücke vor der Schrift.

1605 13 Bl. Travestissements et Physionomies des Modes. Aus L'artiste. fol. Koloriert.

1606 24 Bl. Genreblätter aus „L'artiste". kl. fol.

1607 13 Bl. Porträt von Berthoud, mit handschriftlichen Bemerkungen des Künstlers. Gavarni, Lafosse lith. Virelocque. Verschiedene andere Blätter. fol. Zum Teil koloriert.

Géricault.

1608 12 Bl. Etudes de chevaux. qu fol. Auf China vor den Unterschriften.

1609 9 Bl. Pferdestudien und andere Darstellungen. fol. u. gr. fol.

1610 Le factionnaire suisse au Louvre. F. Delpech imp. gr. fol.

J. J. Grandville.

1611 9 Bl. Le repas maigre, le maigre repas. Les métamorphoses du jour, Pl. 1, 6, 12, 17, 19, 31, 36, 42. qu. fol. Koloriert.

H. Grevedon.

1612 27 Bl. Die vollständige Folge: Le Miroir des dames ou nouvel Alphabet français, mit Titel. gr. fol.

Berühmte Frauenporträts des Meisters in prachtvollen Exemplaren, wie alle folgenden Nummern.

1613 12 Bl. Impératrices et reines. In 3 Heften mit Text in Originalumschlägen. gr. fol.

1614 4 Bl. Les quatre saisons, collection de quatre portraits. In Originalumschlag. gr. fol.

1615 6 Bl. Fantaisies. Affabilité, Mélancolie usw. In Originalumschlag. gr. fol.

1616 3 Bl. Le Bouquet. Originalumschlag. Frauenhalbfiguren, wie alle Folgenden. gr. fol. Koloriert.

1617 4 Bl. Héroïnes célèbres, suite de têtes variées. In Originalumschlag. gr. fol. Koloriert.

1618 4 Bl. La séduisante odalisque. L'élégante polonaise. La tendre espagnole. La noble allemande. gr. fol. Koloriert.

1619 Madame Grevedon, Gattin des Künstlers. Halbfigur mit Federhut. gr. fol.

1620 7 Bl. Schauspielerinnen, dabei Mlle Mars nach Gérard. gr. fol.

1621 28 Bl. Aus der Folge der Monate und andere. gr. fol. Zum Teil koloriert.

J. A. D. Ingres.

1622 Odalisque mit der Widmung „L'auteur à son ami Beaunier". kl. qu. fol.

Die berühmte eigenhändige Lithographie des Meisters in kl. qu. fol. Dabei dieselbe Darstellung nach ihm in großem Format.

Eug. Isabey.

1623 13 Bl. Städteansichten und Marinen. Aus verschiedenen Folgen. fol. u. qu. fol.

Dabei seltene frühe und feine Abdrücke dieser berühmten Blätter.

I. Isabey.

1624 Porträt der Comtesse d'Osmond. 4°.
Fein koloriertes Porträt. Selten.

1625 3 Bl. Gräfin Osmond. Mlle de Parait. Ein anderes unbekanntes Frauenporträt. 4°.
Fein lithographierte seltene Porträts.

1626 8 Bl. Karikaturen der Gesellschaft. kl. qu. fol. Zum Teil koloriert.

J. Kriehuber.

1627 Henri Vieuxtemps. Violinvirtuose, Knabenbildnis. fol.

J. Madou.

1628 9 Bl. Souvenirs de Bruxelles. In Originalumschlag. qu. fol. Koloriert.

H. Monnier.

1629 6 Bl. Le Passe-Tems „Chacun prend son plaisir, où il le trouve". In Originalumschlag. fol. Koloriert.

1630 10 Bl. Galerie théatrale. qu. fol. Koloriert.

1631 3 Bl. Les messieurs de bonnes maisons. 2ème banc d'omnibus. Une soirée à la mode. Karikaturen. qu. fol. Koloriert.

1632 12 Bl. Grisettes. Mon habit. L'hiver. Je ne trouve plus de danseur. kl. fol. Koloriert.

Ch. Philipon.

1633 2 Bl. Mode de l'année prochaine. Voilà donc le peuple le plus gracieux de la terre? fol. Koloriert.

Raffet.

1634 La revue nocturne. qu. fol.
Das berühmte Blatt des Meisters in einem schönen Exemplar.

1635 Le Réveil. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China, mit vollem Rand.

1636 9 Bl. Soldatentypen aus Napoleonischer Zeit. fol. Zum Teil koloriert, zum Teil auf China.

1637 14 Bl. Napoleonschlachten, Kriegsszenen und Soldatenbilder, dabei der „Représentant du peuple", der „Ordre du jour" und andere bekannte Blätter. qu. fol.

1638 22 Bl. Bilder und Porträts von Reisen in der Krimm, Kleinasien und Russland, mit Titel. fol.

F. Salabert.

1639 Porträt der Marie Taglioni. In ganzer Figur. fol.
Sehr fein koloriertes Blatt.

N. Strixner.

1640 11 Bl. Madonnen und Porträts aus dem Boisseréewerk nach Dürer, Perugino, Memling, u. a. fol. u. gr. fol. Risse hinterlegt.

C. J. Traviès.

1641 4 Bl. L'industriel. J'en gouterai. La pensée joyeuse. Portraits-Charges No. 4. fol. Koloriert.

E. Verboeckhoven.

1642 15 Bl. Das Porträt des Meisters. Tierstudien. 8° u. kl. fol.

H. Vernet.

1643 11 Bl. Album lithographique. Jagdscenen in Originalumschlag. kl. qu. fol.

1644 7 Bl. Theaterkostüme. fol. Koloriert.

Joseph de Longueil.

1645 Les Modèles. Zwei nackte weibliche Modelle im Atelier. Le Prince pinx. gr. qu. fol.
Prachtvoller Abdruck.

Jean Baptiste Massard.

1646 Carl I. König von England, mit seiner Familie. Anton van Dyck pinx. gr. fol.
Brillanter Abdruck des prächtigen Blattes, mit Rand.

Antoine Masson.

1647 Guillaume de Brisacier. Brustbild in Oval. N. Mignard pinx. gr. fol. R.-D. 15.
Ein Hauptblatt des Künstlers in einem brillanten Abdruck, mit Rand.

1648 Marin Cureau de la Chambre. Brustbild in Oval. Pierre Mignard pinx. fol. R.-D. 24.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor den Kreuzschraffierungen auf der linken Backe des Dargestellten, mit Rändchen. Selten.

1649 Maria Theresia von Österreich, Gemahlin Ludwigs XIV. von Frankreich. Fast lebensgroßes Brustbild in ovaler Umrahmung. N. Mignard pinx. gr. fol. R.-D. 49.
Herrlicher Abdruck. **Sehr selten.**

— Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite. —

1650 Olivier Le Fèvre d'Ormesson. Brustbild in ovaler Umrahmung. fol. R.-D. 58.

Brillanter, kräftiger Abdruck.



Antoine Masson. No. 1649.

1651 Hardouin Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Brustbild in Amtstracht. N. Mignard pinx. gr. fol. R.-D. 61.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen des Dargestellten. Von größter Frische. Selten so schön.

Claude Mellan.

1652 Victor le Bouthillier, Bischof von Boulogne, Erzbischof von Tours. Brustbild nach rechts im Achteck. fol. Montaiglon 175.

Brillanter erster Abdruck vor dem Namen des Dargestellten, mit Rand.

1653 3 Bl. Henri Louis Habert de Montmorency. Omer Talon. Henri de Savoie. Brustbilder in Oval. fol. Mont. 194, 230, 236.

Ebenso.

1654 3 Bl. Vincens Justinianus. Charles de Lesdiguières, sire de Créquy. Louise Marie de Gonzague. Brustbilder in Oval. fol. Mont. 197, 199, 252.

Vorzügliche Abdrücke.

P. H. L. van der Meulen.

1655 L'abbé Prévost. Brustbild nach links in Oval. W. Hendricx pinx. kl. fol. Punktiert.

Sehr schöner **Farbendruck** vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit Rand.

Moden.

1656 16 Bl. Le bon genre. No. 2, 6, 7, 16, 19, 21, 34, 69, 72, 75, 76, 83, 85, 95, 101, 104. Radierungen. qu. fol.

Die berühmten Modekarikaturen in ausgezeichneten schön kolorierten Exemplaren. Dabei die Costumes anglais und einige Tänze.

1657 8 Bl. Le suprême bon ton. No. 2, 3, 7, 8, 16, 22 und zwei Blätter ohne Nummern. Radierungen. qu. fol.

Ebenso schöne Blätter, koloriert und mit Rand.

1658 11 Bl. Modes de Paris und „C'est en vain" par Debucourt. 8°.

Sehr schöne kolorierte Radierungen.

1659 23 Bl. Le costume parisien. Radierungen mit schönem Koloriet. 8°.

1660 2 Bl. Merveilleuses. No. 6, 8. Radierungen. fol.

Kolorierte Modeblätter.

Jean Michel Moreau le Jeune.

Siehe auch unter Baudouin.

1661 2 Bl. Le bal masqué. Le Festin royal. Festlichkeiten zu Ehren der Geburt des Kronprinzen, Sohn Ludwig XVI.'s roy. fol. Gegenstücke. Bocher 210, 217.

Die prächtigen Blätter mit den zahlreichen Kostümfiguren und dem überaus pompösen Schloßinterieur, in ganz brillanten, frühen Abdrücken von größter Frische, mit Rand. Sehr selten.

1662 Les dernières paroles de J. J. Rousseau. H. Guttemberg sc. qu. fol. B. 255^{IV}.

Prachtvoller Abdruck im vierten Zustande vor Veränderung der Adresse.

1663 L'Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elysées. C. F. Macret sc. qu. fol. B. 256.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1664 Tombeau de Jean Jacques Rousseau. qu. fol. B. 257.
Brillanter **Probedruck** vor der Schrift und vielen Arbeiten. Selten.

1665 Dasselbe Blatt. qu. fol. B. 257.
Ebenso kräftiger Abdruck mit der Schrift und vor Ausschleifung der alten Frau. Gleichfalls selten.

1666 Dasselbe Blatt. qu. fol. B. 257.
Ausgezeichneter Abdruck ohne die bittende Frau, mit Rand.

1667 Couronnement de Voltaire. Ch. E. Gaucher sc. qu. fol. B. 261.
Herrlicher frischer Abdruck des Blattes mit seinen Hunderten von Kostümfiguren. Mit breitem Rand.

1668 Jupiter und Io. Lagrenée inv. qu. 4°. Radiert. B. 420.
Vorzüglicher Abdruck.

1669 2 Bl. L'Ombre d'Eglé. Illustration zu den Chansons von Delaborde. Das Porträt des Künstlers von Denon. 4°. B. 837, 10.
Feine seltene Blätter. Ersteres vor aller Schrift.

1670 Déclaration de la Grossesse. Zum „Monument du Costume," wie die Folgenden. P. A. Martini sc. fol. B. 1348^{IV}.
Brillanter Abdruck, mit den Buchstaben A. P. D. R. und der No. 13. Mit wenig Rand.

1671 Les Précautions. Idem sc. fol. B. 1349.
Ganz vorzüglicher Abdruck des reizenden Blattes.

1672 N'ayez pas peur, ma bonne Amie. Damen bei der Unterhaltung. Helman sc. gr. fol. B. 1351.
Ausgezeichneter seltener Abdruck mit dem Privilège.

1673 Les petits Parains. Familie, im Begriff, einen Wagen zu besteigen. Patas sc. fol. B. 1353.
Ausgezeichneter Abdruck.

1674 Les Délices de la Maternité. Junges Paar mit ihrem Kinde in einem Park. Helman sc. fol. B. 1354.
Prachtvoller Abdruck mit A. P. D. R.

1675 L'accord parfait. Helman sc. fol. B. 1355.
Brillanter Abdruck mit dem Privilège, mit vollem Rand. Sehr selten.

1676 Le Rendez-vous pour Marly. Guttenberg sc. fol. B. 1356.
Ausgezeichneter Abdruck.

1677 Les adieux. De Launay le jeune sc. gr. fol. B. 1357.
Prachtvoller Abdruck mit dem Privilège, mit breitem Rand. Eines der schönsten Blätter der Folge. Sehr selten.

1678 La Rencontre au bois de Boulogne. Zusammentreffen im Walde. Guttenberg sc. fol. B. 1358.
Vorzüglicher Abdruck.

1679 La Dame du Palais de la Reine. Martini sc. fol. B. 1359.
Vorzüglicher Abdruck.

1680 Le Lever. L. Halbou sc. fol. B. 1360.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit den Künstlernamen, sonst vor aller Schrift, mit wenig Rand. Äußerst selten.

1681 La grande toilette. Trière sc. fol. B. 1362.
Brillanter unvollendeter Probedruck der reichen Boudoirscene vor aller Schrift, mit breitem Rand. Von der größten Seltenheit.

— Siehe die Abbildung auf Tafel VII. —

1682 La course des chevaux. Ansicht eines Pferderennens. fol. B. 1363.
Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand.

1683 La Partie de Wisch. Herren und Damen beim Kartenspiel. I. Dambrun sc. fol. B. 1365.
Ausgezeichneter Abdruck, mit dem Privilège.

1684 Oui ou non. Liebespaar im Park in einer Laube. N. Thomas sc. fol. B. 1366.
Entzückendes Blatt in einem prachtvollen Abdruck.

1685 Le Seigneur chez son fermier. I. L. Delignon sc. fol. B. 1367.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1686 La Sortie de l'Opéra. Malbeste sc. fol. B. 1369.
Herrlicher Abdruck des prächtigen Kostümblattes.

1687 Le Souper fin. Helman sc. gr. fol. B. 1370.
Prachtvoller Abdruck der reichen Intérieurscene. Mit breitem Rand.

1688 13 Bl. Oeuvres de Racine. Suite complète d'un portrait par St.-Aubin et 12 figures de Moreau. gr. 8°.
Vorzügliche tadellose Abdrücke, mit Rand.

1689 25 Bl. Suite complète d'un portrait par St.-Aubin et 23 illustrations de Moreau le jeune pour les oeuvres de Corneille; La 24e pièce, d'après Prudhon: „Le portement de croix". kl. fol.
Ausgezeichnete Abdrücke auf Chinapapier vor aller Schrift.

1690 7 Bl. Zur Geschichte der Maria Theresia. 4 Bl. Zur Geschichte des Hauses Bourbon. 8°. B. 463, 465, 468, 471.
Vorzügliche Abdrücke.

1691 4 Bl. Der Morgen-, Mittag-, Nachmittag- u. Abend-Spaziergang. Galante Scenen. Drei Scenen von Vernet. Le Bas, Martinet sc. kl. fol.
Prachtvolle Abdrücke, mit breitem Rand.

Raphael Morghen.

1692 Francesco di Moncada. Ganze Figur zu Pferde. Anton van Dyck pinx. gr. fol.
Brillanter Abdruck des schönen Reiterporträts, mit Rand.

Jean Morin.

1693 Anna von Österreich, Mutter Ludwigs XIV. von Frankreich. Halbfigur im Achteck, wie die Folgenden. Champaigne pinx. fol. R.-D. 40.
Ausgezeichneter Abdruck.

1694 Guido Bentivoglio, Cardinal. Brustbild in Amtstracht. Anton van Dyck pinx. fol. R.-D. 43.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1695 Jean Pierre Camus. Bischof von Bellay. Brustbild. Champaigne pinx. fol. R.-D. 49.
Ausgezeichneter Abdruck. Aus Sammlung Camberlyn.

1696 2 Bl. N. Chrystin, Antoine Vitré. Brustbilder. Van Dyck u. Vitré pinx. fol. R.-D. 52, 58.
Vorzügliche Abdrücke.

1697 Honorine de Grimberghe, Gräfin von Bossu. Halbfigur. fol. R.-D. 55.
Vorzüglicher Abdruck.

1698 Henri de Lorraine, comte d'Harcourt. Brustbild. Champaigne pinx. fol. R.-D. 58.
Brillanter kräftiger Abdruck. Selten.

1699 Heinrich II. König von Frankreich. Brustbild. Janet pinx. fol. R.-D. 59.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

1700 Heinrich IV. König von Frankreich. Brustbild. Ferdinand pinx. fol. R.-D. 60.
Ausgezeichneter Abdruck von großer Frische, mit Rand. Sehr selten.

1701 Corneille Jansenius. Bischof von Ypres. Brustbild in Amtstracht. fol. R.-D. 61.
Vorzüglicher erster Abdruck vor Vervollständigung der Adresse.

1702 Marguérite Lemon, Geliebte des Van Dyck. Brustbild. Anton van Dyck pinx. fol. R.-D. 62.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, aber mit den Künstlernamen.

1703 René de Longueil. Brustbild. Champaigne pinx. fol. R.-D. 65.
Herrlicher, frischer Abdruck, mit Rand.

1704 Philipp II., König von Spanien. Brustbild. Tizian pinx. fol. R.-D. 71.
Ausgezeichneter frischer Abdruck, mit Rand. Selten.

1705 Omer Talon, avocat général au parlement de Paris. Brustbild. Champaigne pinx. fol. R.-D. 74.
Prachtvoller Abdruck.

1706 Christophe de Thou. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 78.
Vorzüglicher Abdruck.

1707 Jacques Tuboeuf. Brustbild. Champaigne pinx. fol. R.-D. 80.
Ebenso.

1708 4 Bl. Folge von Gebäuden und Ruinen in Italien. Poelenburg pinx. kl. qu. fol. R.-D. 99—102.
Ausgezeichnete Abdrücke.

1709 4 Bl. Landschaften mit verschiedener Staffage. Foucquier pinx. qu. fol. R.-D. 103—106.
Vorzügliche, frische Abdrücke, mit Rand.

1710 4 Bl. Die Anbetung der Hirten; Der heil. Bernhard und zwei Landschaften. kl. fol. u. fol. R.-D. 18, 32, 97, 103.
Vorzügliche Abdrücke.

J. B. Morret.

1711 „Caffée des Patriotes, Grande Nouvelle du Nord". Politisches Blatt aus der Revolutionszeit. Swebach-Desfontaine del. gr. qu. fol.
Sehr seltenes Blatt in einem vorzüglichen Abdruck in Farben.

Johann Gotthard von Müller.

Siehe auch unter Napoleon.

1712 Louise Elisabeth Vigée Le Brun. Kniebild der Malerin in großem Federhut. Se ipsa pinx. Oval. gr. fol.
Prachtvoller Abdruck des berühmten Damenporträts, mit Rändchen, von größter Frische.

1713 Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. Stehend. F. Duplessis pinx. gr. fol.
Das Kapitalblatt des Meisters in einem brillanten Abdruck vor aller Schrift. Mit Rändchen.

1714 3 Bl. Louis Leramberg, Bildhauer. Johann Georg Wille, Kupferstecher. Louis Galloche, Maler. Brustbilder. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Robert Nanteuil.

1715 Moses mit den Gesetztafeln. Halbfigur. Philipp Champaigne pinx. R. Nanteuil et Edelinck sc. gr. fol. R.-D. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Drevets Adresse. Selten. Ohne Grund aufgezogen.

1716 Antoine Barillon de Morangis. Brustbild, wie die Folgenden. Oval fol. R.-D. 31.
Brillanter, frischer Abdruck, mit Rändchen.

1717 Pompone de Bellièvre, premier président au Parlement de Paris. Brustbild in Oval nach rechts. Champaigne pinx. fol. R.-D. 37.
Vorzüglicher Abdruck. Rand angesetzt.

1718 David Blondel de Châlon en Champagne. Oval. kl. fol. R.-D. 41.
Vorzüglicher Abdruck.

1719 Frédéric-Maurice de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon. Oval. fol. R.-D. 49.

Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit nur einem Strich im Unterrande.

1720 Charles-Emmanuel II., Duc de Savoie. Brustbild in allegorischer Umrahmung. Oval. fol. R.-D. 61.

Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1721 Christine, Königin von Schweden. Oval. fol. R.-D. 67.

Ausgezeichneter Abdruck.

1722 Alexandre de Sève, Conseiller d'État. Oval. fol. R.-D. 82.

Prachtvoller, frischer Abdruck, mit Rand.

1723 Jean-Louis Charles d'Orléans-Longueville, comte de Dunois. Ferdinand pinx. Oval. fol. R.-D. 86.

Reizendes Kinderporträt in einem ausgezeichneten Abdruck, mit Rand. Selten.

1724 Bernard de Foix de la Valette, duc d'Espernon. Oval. fol. R.-D. 91.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes mit der Jahreszahl 1650, aber vor der Inschrift in der Bordüre. Mit Rand. **Sehr selten.**

1725 Basile Fouquet, Abbé de Barbeaux et de Rigny, Chancelier des Ordres du Roi. Oval. fol. R.-D. 97.

Herrlicher Abdruck vor Veränderung des Datums, mit Rand.

1726 Pierre Jeannin, Surintendant des Finances. Oval. fol. R.-D. 112.

Vorzüglicher Abdruck.

1727 Marin Cureau de la Chambre, Médecin du Roi. Oval. fol. R.-D. 116.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einem Strich im Unterrande.

1728 Charles de la Porte, Duc de La Meilleraye, Maréchal de France. Justus pinx. Oval. gr. fol. R.-D. 118.

Prachtvoller frischer Abdruck, mit Rand.

1729 Michel Le Tellier, Chancelier et Garde des Sceaux de France. Ph. Champaigne pinx. fol. R.-D. 128.

Ausgezeichneter Abdruck.

1730 Derselbe. Brustbild im Achteck. fol. R.-D. 130.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

1731 Derselbe. Brustbild in Oval. gr. fol. R.-D. 135.

Prachtvoller Abdruck. Mit Rand.

1732 Charles Maurice Le Tellier, Erzbischof von Reims. Oval. fol. R.-D. 138.

Vorzüglicher Abdruck.

1733 François de La Mothe-Le Vayer, Conseiller d'État. Oval. kl. fol. R.-D. 143.

Herrlicher Abdruck, mit Rand.

1734 Jean Loret, Poète. Oval. kl. fol. R.-D. 150.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Komma hinter dem Wort: „Loret" im ersten Vers, mit Rand. Selten.

1735 Ludwig XIV., König von Frankreich. Brustbild in Oval in reicher Umrahmung. fol. R.-D. 153.

Ausgezeichneter Abdruck. **Selten.**

1736 Louise-Marie de Gonzague, Reine de Pologne. Juste pinx. Oval. 4°. R.-D. 164.

Vorzüglicher Abdruck.

1737 François Mallier du Houssay, Évêque de Troyes. Velut pinx. Oval. fol. R.-D. 167.

Brillanter Abdruck.

1738 Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie-Nemours, Duchesse de Savoie. Laurent du Sour pinx. Oval. fol. R.-D. 169.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Worten „pendant la Minorité de son Fils". Von großer Klarheit. Mit breitem Rand. Äußerst selten.

1739 Jules Mazarin, Kardinal und Staatsminister. Brustbild im Achteck. fol. R.-D. 178.

Vorzüglicher Abdruck.

1740 Derselbe. fol. R.-D. 184.

Ausgezeichneter erster Abdruck, mit Rand. **Von größter Seltenheit.**

1741 Derselbe. Brustbild in außerordentlich reicher Umrahmung. P. Mignard pinx. gr. qu. fol. R.-D. 186.

Brillanter Abdruck. **Sehr selten.**

1742 Jean Antoine de Mesmes, Président au Parlement de Paris. Oval. fol. R.-D. 192.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift in der Bordüre. Mit Rändchen.

1743 Edouard Molé. Président au Parlement de Paris. Oval. fol. R.-D. 193.

Ausgezeichneter, erster Abdruck vor der Marmorierung des Hintergrundes. Mit Rand.

1744 Nicolas Potier de Novion, Premier Président au Parlement de Paris. Oval. fol. R.-D. 207.

Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

1745 Claude Regnauldin, Procureur général au grand Conseil. Brustbild in Oval. fol. R.-D. 216.

Brillanter Abdruck. Aufgezogen.

1746 Jean-François Sarrasin. Schriftsteller. Oval. 4°. R.-D. 220^{I}.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor irgendeinem Zeichen im Unterrande. Dabei ein Abdruck mit drei Strichen.

1747 Jean-Baptiste Van Steenberghen, Conseiller du Roi au Conseil de Flandre. Duchastel pinx. Oval. fol. R.-D. 226.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, vor Nob. D. F. **Äußerst selten.**

1748 Dasselbe Blatt. Idem pinx. Oval. fol. R.-D. 226.

Ebenso schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit den Abkürzungen vor dem Malernamen, mit dem Vers im Sockel von besonderer Platte gedruckt.

1749 Dasselbe Blatt. R.-D. 226.

Prachtvoller Abdruck ohne die Abkürzung vor dem Malernamen, aber vor der Inschrift im Sockel.

1750 3 Bl. Pierre de Maridat de Serrières, Michel de Marolles, Anne Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours. 4°. fol. R.-D. 168, 171, 200.

Vorzügliche Abdrücke.

Napoleon.

1751 Ganze Figur des französischen Kaisers im Krönungsornat. Stehend. Boucher-Desnoyers sc. Nach F. Gérard. roy. fol.

Brillanter, erster Abdruck des wirkungsvollen Porträts vor den Künstlernamen. **Äußerst selten.**

1752 2 Bl. Totenmaske des Kaisers, vorne sein Degen und Orden. Calamatta sc. fol.

Früher **Probedruck** vor dem Namen der Künstler, mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers. Dabei eine schöne Reproduktion.

1753 3 Bl. Porträt als Konsul. Tardieu sc. Totenmaske mit Lorbeerkranz. Calamatta sc. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke; dabei ein sehr seltener erster Zustand der Totenmaske vor dem Lorbeerkranz.

1754 11 Bl. Verschiedene Porträte, zu Fuß und zu Pferde. Schlachtendarstellungen usw. Charlet lith. fol. u. qu. fol.

Sehr schöne Lithographien.

1755 H. G. Mirabeau. Brustbild in Oval. J. Guérin gez. Fiesinger sc. Punktiert. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Braun.

1756 2 Bl. Ste. Susanne, Regnier. Brustbilder in Oval. Idem gez. Fiesinger et Elizabeth G. Herhan sc. Punktiert. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

1757 2 Bl. Bernadotte, Desaix. Generale. Brustbilder in Oval. Guérin gez. Fiesinger sc. fol.

Ebenso. Mit Rand.

1758 4 Bl. Der König von Rom, Jérôme Napoleon, Marie-Louise. Desnoyers, J. G. Müller, Ribault sc. fol.

Prachtvolle Abdrücke, zum Teil früher Plattenzustände, mit Rand.

1759 8 Bl. Brustbild als Konsul, Joséphine, Duc de Reichstadt, Louis Napoleon Bonaparte und andere Darstellungen. Stich u. Lith. kl. fol. u. fol.

Jean Marc Nattier.

1760 Flore à son Lever. Louise Henriette von Bourbon, Herzogin von Chartres, als Flora. Maloeuvre sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines berühmten Porträts.

1761 La Marquise de Pompadour. Medaillonbrustbild in Umrahmung. Cathelin sc. 4°.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

Johann Neidl.

1762 Marie Therese Charlotte von Frankreich, Herzogin von Angoulême. Brustbild in Oval. Jos. Kreuzinger pinx. Punktiert. kl. fol.

Brillanter Abdruck, mit Rand.

J. E. Nilson.

1763 2 Bl. Friedrich der Große, Ferdinand von Braunschweig. Halbfiguren in reicher Rokoko-Umrahmung. Ersterer nach Pesne. fol.

Vorzügliche, breitrandige Abdrücke.

Jean Pierre Norblin de la Gourdaine.

1764 3 Bl. Anbetung der Hirten; der Abschied; der Zeichner. Radiert. qu. 8°. Franke 7, 19, 22.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

1765 Das Ecce Homo. In Rembrandts Manier. gr. qu. fol. Fr. 12.

Das Hauptblatt des polnischen Künstlers in einem vorzüglichen Abdruck, mit Rand.

1766 3 Bl. Der Zeichner, der kranke Holzhacker, der Chronist. qu. 8° u. 12°. Fr. 22, 23, 26.

Vorzügliche Abdrücke.

Ornamente.

Siehe unter Architektur.

J. B. Paterre.

1767 4 Bl. Les Plaisirs de la Jeunesse: Le Colin-Maillard, le Concert Amoureux, la Conversation Intéressante, la Danse. Filloeul sc. gr. fol.

Eine schöne Folge galanter Scenen in prachtvollen frischen Abdrücken, mit Rand.

1768 Le baiser rendu: Liebespaar auf der Terrasse. Zu Lafontaines Erzählungen. Idem sc. gr. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

1769 La courtisane amoureuse. Junge Schöne, ihrem Liebhaber die Schuhe bindend. Zu Lafontaines Erzählungen. Idem sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1770 15 Bl. Darstellungen zu Scarrons roman comique. gr. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke, mit Rand.

William Pether.

Siehe auch unter Rembrandt.

1771 Helene Forman, Rubens zweite Frau. Halbfigur als Schäferin. Rubens pinx. kl. fol.
Entzückendes Schabkunstblatt in einem brillanten Abdruck, mit Rändchen.

1772 Bauer bei der Begrüßung der Wirtin und ihrer Tochter. Nach J. Steen. gr. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

Bernard Picart.

1773 A L'ombre des bosquets dans un beau jour d'Été . . . Musizierende Gesellschaft im Freien. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1774 2 Bl. Halbfigur einer jungen Dame, die eine andere verstößt. Brustbild eines Unbekannten. Santerre pinx. kl. qu. fol. u. 4°. Geschabt.
Vorzügliche Abdrücke.

Nicolas Pitau.

1775 Alexandre Pétau. Brustbild in Oval. C. le Feure pinx. fol.
Prachtvoller Abdruck von großer Frische.

Moritz Plonskij.

1776 Die Auferweckung des Lazarus. Radiert. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

A. Prieur.

1777 4 Bl. L'amour et l'amitié, Bacchus et Ariane usw. Medaillonbilder in reichen Arabeskenumrahmungen. 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke in Schwarz, Blau und Gelb. Mit Rand.

Radierungen des XIX. Jahrhunderts.

R. P. Bonington.

1778 Bologna. Blick in eine Straße. 4°.
Brillanter Abdruck auf China, mit breitem Rand, mit Bonningtons Namen, dabei ein Abdruck ohne Namen.

F. Bracquemont.

1779 Les demoiselles de village. Nach Courbet. qu. fol. Beraldi 281.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck.

1780 „Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonnant du cul". Szene aus Rabelais. qu. fol. Beraldi 125 IV.
Vorzüglicher breitrandiger Abdruck.

1781 Gorge dans des rochers: le ravin aux cadavres. Nach Laurens. qu. fol. Beraldi 246, 3a.
Ebenso.

J. R. Brascassat.

1782 Stier und Schafe auf der Weide. kl. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck auf gelblichem Papier.

A. Calame.

1783 23 Bl. Essais de gravure à l'eau-forte. 8° u. kl. fol. In Originalumschlag.

L. Calamatta.

1784 3 Bl. Porträts der George Sand. 8°. u. fol.
Sehr schöne frühe Abdrücke, einer davon vor aller Schrift.

1785 Porträt von Ingres, am Schreibtisch. fol.
Früher breitrandiger Abdruck, mit eigenhändiger Dedikation von Ingres an Courtépée.

1786 4 Bl. Léopold roi des Belges. Cavour. Robert de Lamennais. fol.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke vor den Unterschriften.

L. Ceroni.

1787 6 Bl. Mmes. de Pompadour, du Barry, de Vintimille, Scarron, de Valois, de Montespan. Brustbilder in Medaillon. 8°.
Prachtvolle frühe Abdrücke, zum Teil auf China und mit Unterschrift des Künstlers.

A. Decamps.

1788 Orientalischer Eselstall. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf China.

E. Delacroix.

1789 6 Bl. Liegender Tiger. Scenen aus dem Orient. Der Schmied. 8°. u. fol.
Schöne Abdrücke. Ersteres ein seltenes Blatt in einem brillanten Exemplar.

E. Detaille.

1790 3 Bl. Französischer Kürassier, französischer Husar, Ulane. fol.
Ausgezeichnete breitrandige Abdrücke.

H. Dupont.

1791 8 Bl. Mirabeau. Henri IV. Vernet. Rachel u. a. Brustbilder.
Prachtvolle frühe Abdrücke.

F. Faber.

1792 41 Bl. Tierstudien und Viehstücke. 8°.
Viele Blätter in frühen Zuständen, zum Teil von unzerschnittenen Platten.

L. Gallait.

1793 3 Bl. Geigenspieler im Gefängnis. Mutter mit Kind. Graf Hoorn im Gefängnis. 8°.
Schöne frühe Abdrücke, zum Teil auf China und mit des Künstlers Unterschrift.

Ch. Jacque.

1794 La Bergerie. Die Schafherde im Stall. gr. qu. fol. Die große Darstellung.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift mit eigenhändiger Künstlerunterschrift. **Ein seltenes Hauptblatt.**

— Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite. —

J. F. Lewis.

1795 2 Bl. Lion u. Lioness. Sleeping lion. Geschabt. qu. fol.
Sehr schöne Darstellungen, mit Rand.

Henri Leys.

1796 Le conventicule des réformés. qu. 8°.
Ein seltenes Blatt des belgischen Meisters in ausgezeichnetem Abdruck, mit Rand.

E. Meissonnier.

1797 Le sergent rapporteur. 8°. Beraldi 14.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor dem Druckerzeichen. Die Radierungen des Meisters sind selten.

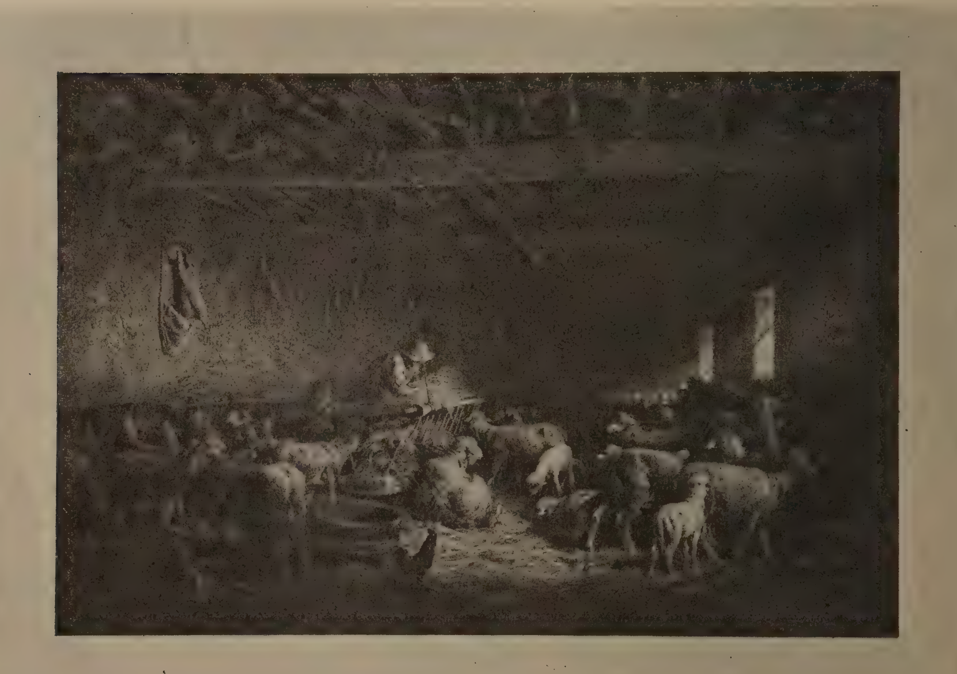
1798 Le grand Fumeur. Pfeiferauchender Alter am Tische sitzend. 1848. 8°. Beraldi 13.
Ausgezeichneter Abdruck dieses charakteristischen Blattes, auf China.

1799 2 Bl. Le Sergent rapporteur; Harlekin. (Lichtdruck.) 8°.
Sehr schöne Abdrücke.

Charles Meryon.

1800 Entrée du Faubourg St. Marceau sous Louis XIII., nach Zeeman. qu. fol. Delteil 10.
Prachtvoller Abdruck auf China.

1801 Le Petit Pont. Ansicht der Notre Dame Türme von Paris, von Osten über Häuser gesehen. fol. Delt. 24.
Vorzüglicher Abdruck auf Chinapapier.



Ch. Jacque. Mit breitem Rand. No. 1794.

1802 La Tour de L'horloge au Palais de Justice de Paris. fol. Delt. 28.
Breitrandiger Abdruck auf Chinapapier.

1803 La pompe Notre Dame. Ansicht vom Fluß aus. qu. fol. Delt. 31.
Schöner Abdruck.

P. P. Prud'hon.

1804 2 Bl. Phrosine et Mélidor. Enlèvement d'Europe. 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke dieser seltenen eigenhändigen Radierungen, letzteres im ersten Zustand vor dem Namen des Künstlers.

1805 4 Bl. Naufrage de Virginie. Le sommeil. Triumphwagen mit der

Republik. Triumphwagen mit Napoleon. Roger, Flameng, Copia sc. 8° bis fol.

Der Triumphwagen der Republik vor der Schrift.

Félicien Rops.

1806 2 Bl. Porträt von Félicien Rops, Jean la Palette sc. Titel zu dem Catalogue Raisonné von Ramiro — Menu, le paon. Ramiro 287 — Le cabinet satyrique, R. 353. 8° u. kl. fol.

Ausgezeichnete Abdrücke, zum Teil auf Japanpapier.

1807 Jean Brouette. R. 68. 8°.

Prachtvoller Abdruck auf Japan, vor der Unterschrift.

1808 La barque. R. 70. 8°.

Ausgezeichneter Abdruck.

1809 Au dieu des bonnes Vénus. 8°.

Ausgezeichneter Abdruck auf Japan, **farbig.**

1810 Die Sphinx. fol.

Ausgezeichneter breitrandiger Abdruck. Selten.

C. Seghers.

1811 10 Bl. Genreblätter, die meisten mit historischen Kostümen. 8°.

Hübsche Blätter, zum Teil in prachtvollen Abdrücken, auf China.

H. J. Somm.

1812 La femme au grand chapeau. fol.

Epreuve d'essai. Auf dem Rande eine kleine Handzeichnung des Künstlers und Unterzeichnung.

E. Verboeckhoven.

1813 Schafe in Gewitterlandschaft. qu. 4°.

Prachtvoller Abdruck auf China mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

1814 14 Bl. Blätter aus den Fabeln von Lafontaine, und andere Tier- und Viehdarstellungen. 8° u. 4°.

Zum Teil in ersten Abdrücken und auf China.

1815 23 Bl. Ähnliche Blätter.

Von derselben vorzüglichen Qualität.

J. Weissenbruch.

1816 5 Bl. Alte Häuser mit Staffage. kl. fol.

Ein toniger erster Druck, dazu vier andere Abdrucksgattungen.

1817 5 Bl. Landschaften und Stadtansichten mit Staffage. 8° u. 4°.

Sehr schöne Blätter in frühen Abdrücken.

Friedrich Reclam.

1818 Friederike Sophie Wilhelmine, Princessin von Preußen. Medaillonporträt in reicher Umrahmung. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Gegenstück zu Chodowieckis bekanntem Porträt.

Schabkunstblätter nach Rembrandt.

1819 A Jew Rabbi. Halbfigur. Geschabt von William Pether. gr. fol. Sm. 39.
Hauptblatt von großer dekorativer Wirkung in einem ganz brillanten Abdruck von bester Erhaltung vor der Unterschrift. **In dieser Qualität äußerst selten.**

1820 Die Mutter des Künstlers. Halbfigur, lesend. James Mac Ardell sc. fol. Sm. 150.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

1821 Rembrandts wife in the Caracter of a Jew Bride. Geschabt von William Pether. Sm. 30.
Brillanter Abdruck von größter Frische vor aller Schrift. Äußerst selten in dieser Qualität.

1822 Susanna und die beiden Alten. Geschabt von Richard Earlom. gr. qu. fol. Wessely 58.
Äußerst dekoratives Blatt in einem erstklassigen Abdruck des ersten Zustandes nur mit den gerissenen Namen der Künstler. **Sehr selten.**

— Siehe die Abbildung auf der folgenden Seite. —

1823 Der Mathematiker. Geschabt von James Mac Ardell. gr. fol.
Prachtvoller Probedruck vor aller Schrift und vor Reinigung des unteren Plattenrandes, mit Rand. Selten.

1824 Der Federschneider. Geschabt von Richard Houston. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1825 Die eine Henne rupfende Frau. Houston fec. fol.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1826 Nör. Arozkép. Weibliches Brustbild mit breitem Spitzenkragen. Raab sc. fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier. Mit breitem Rand.

Sir Joshua Reynolds.

Siehe auch unter Hodges.

1827 Halbfigur des Künstlers nach rechts. John Keyse Sherwin sc. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

1828 Sir George Bridges Rodney Bard, Admiral of the Withe. Kniebild, stehend. W. Dickinson sc. gr. fol. Sm. 70.
Prachtvolles Schabkunstblatt in einem ausgezeichneten Abdruck.

1829 Porträt eines Unbekannten in Oval. fol. Geschabt.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift.

1830 Meditation. Sitzendes junges Mädchen. William Ward sc. kl. fol. Ebenso.

Ausgezeichneter Abdruck.

1831 Richard Robinson, Bishop of Kildare. Kniebild, in seinem Arbeitszimmer sitzend. Richard Houston fec. fol. Ebenso. Sm. 102.

Vorzüglicher Abdruck.



Rembrandt. No. 1822.

1832 2 Bl. Elisabeth, Countess of Northumberland, Chloe lamenting her dead sparrow. Idem fec. fol. Sm. 81.

Sehr schöne Abdrücke.

S. W. Reynolds.

1833 The Chapeau de Paille. Peter Paul Rubens pinx. fol. Geschabt.

Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rand.

Hubert Robert.

1834 2 Bl. Der Antike Springbrunnen, Der Speicher. St. Non sc. fol. u. qu. fol.

Sehr schöne Farbendrucke.

Jean Louis Roullet.

1835 Henry, Marquis de Beringhem. Kniebild. Pierre Mignard pinx. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Th. Rowlandson.

1836 2 Bl. Death of Punch. The banns forbidden. Aquatinta. kl. qu. fol. Koloriert.
Lustige Illustrationen zu „Tour of Dr. Syntax."

Nach Rubens.

Siehe auch unter Earlom, Hodges, Pether, Reynolds und in der I. Abteilung.

1837 Brustbild des Künstlers. Se ipse pinx. Charles Townley sc. gr. fol. Geschabt.
Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen.

1838 Ein anderes Brustbild. Van Dyck pinx. Pether del. Woollett sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1839 Rubens und seine erste Gemahlin. Ganze Figuren in einer Laube. Karl Hess sc. Punktiert. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1840 Helene Forman, die zweite Gemahlin des Malers. Ganze Figur, stehend. Anonym. fol. Geschabt.
Prachtvolles Schabkunstblatt in einem brillanten, frischen Abdruck vor der Schrift.

1841 Die Kinder des Meisters. Tassaert fec. gr. qu. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck, mit gerissenen Künstlernamen.

1842 Die junge Schäferin (Bildnis der Frau des Künstlers). Brustbild in Umrahmung. W. Elliot sc. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1843 Fête flamande, die große Kirmeß. Etienne Fessard sc. roy. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck des berühmten Blattes nach dem Louvrebilde, mit Rand.

1844 Le jardin d'amour; rechts vorne der Künstler mit seiner Frau. Lempereur sc. gr. qu. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

L. Ch. Ruotte.

1845 S. A. R. la Princesse Caroline de Galles, Epouse du Régent d'Angleterre et Soeur du Duc de Brunswick. Halbfigur nach R. Cosway. Punktiert. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Wilhelm Wynne Ryland.

1846 Venus stellt Helena dem Paris vor. Angelica Kauffmann pinx. Punktiert. Rund. fol.
Ausgezeichneter Abdruck **in Farben.** Mit Rand.

Jean Claude Richard Abbé de Saint-Non.

Siehe auch unter Boucher, Cochin.

1847 La petite Charrière en couches. Nach C. N. Cochin fils. 4°.
Vorzüglicher Abdruck des geistreich radierten Blattes.

Pierre Savart.

1848 3 Bl. Ludwig der Große, König von Frankreich; Joh. Bapt. Colbert; Nicolas Boileau-Despréaux. Brustbilder in Oval. Rigault, Savart, Champaigne pinx. 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rand.

Luigi Schiavonetti.

1849 2 Bl. The Dauphin taken from his mother; The Princess Elisabeth taken from the Conciergerie. Pellegrini pinx. gr. qu. fol. Punktiert.
Vorzügliche Abdrücke.

Georg Friedrich Schmidt.

Stiche.

1850 Jean Baptiste Rousseau. Kniestück, sitzend. J. Aved pinx. fol. Jacoby 44.
Ausgezeichneter Abdruck.

1851 Friedrich der Große, König von Preußen. Halbfigur in Oval. kl. fol. J. 55.
Vorzüglicher Abdruck.

1852 Pierre Mignard, Maler und Kupferstecher. Kniestück. Rigaud pinx. gr. fol. J. 59.
Brillanter, früher Abdruck vor dem Sternchen unten am Rande. Mit Rändchen. **Hauptblatt von seltener Qualität.**

Radierungen.

1853 Kinderkopf in Kreidemanier. Boucher del. kl. fol. J. 122.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1854 2 Bl. Brustbilder nach Rembrandt. kl. fol. J. 124, 125.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

1855 Halbfigur eines jungen Mädchens mit einem Mops nach rechts. G. Flinck pinx. kl. fol. J. 126.
Prachtvoller früher Abdruck, mit Rändchen.

1856 Der Vater der Judenbraut. Rembrandt pinx. fol. J. 129.
Herrlicher Abdruck von großer Frische, mit Rand.

1857 Selbstporträt des Künstlers. Halbfigur vor einem Tische sitzend, bei der Arbeit. Se ipse fec. kl. fol. J. 134.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen.

1858 2 Bl. Des Künstlers Gattin nähend und Brustbild derselben. 8°. J. 135, 136.

Prachtvolle Abdrücke.

1859 3 Bl. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Bildnis einer Dame und eines jungen Mannes. Nach Rembrandt. kl. fol. J. 137, 147, 150.

Vorzügliche Abdrücke.

1860 Selbstbildnis mit der Spinne am Fenster. Se ipse fec. kl. fol. J. 141.

Ausgezeichneter früher Abdruck des schönen Blattes vor der diagonalen Strichlage auf dem Thermometer, mit Rändchen.

1861 Dorothea Louise Viedebandt. Brustbild der Gemahlin des Künstlers. kl. fol. J. 142.

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

1862 Dinglinger, Juwelier in Dresden. Brustbild in Oval. Pesne pinx. 4°. J. 148.

Ausgezeichneter Abdruck vor Verschwinden der Hilfslinien vor der Schrift, mit Rändchen.

1863 Wilhelm II., Prinz von Oranien, und sein Lehrer Cats. G. Flink fec. fol. J. 152.

Ausgezeichneter Abdruck.

1864 2 Bl. Gruppen von bucklichten Possenreißern. Nach Tiepolo. qu. fol. J. 157. a. b.

Vorzügliche frühe Abdrücke, vor Verschwinden des leicht gerissenen Monogramms im Unterrande der ersten Platte, mit Rand. Selten.

1865 Niederländische Bauernunterhaltung. Ostade pinx. fol. J. 160.

Prachtvoller Abdruck.

1866 2 Bl. Eine Gruppe Kinderköpfe. Drei nackte Bacchus-Kinder. Du Quesnoy inv. qu. 4°. J. 164, 171.

Ausgezeichnete Abdrücke hübscher Blätter, letzteres mit dem Stempel des Künstlers und voll Plattenton.

1867 2 Bl. Christus erweckt Jairo's Tochter vom Tode. Die Darstellung Christi im Tempel. Nach Rembrandt. qu. fol. J. 165, 167.

Ausgezeichnete Abdrücke.

1868 2 Bl. Loth in der Höhle, die Reue des Petrus. Idem und F. Bol. pinx. kl. fol. J. 166, 170.

Ausgezeichnete Abdrücke, mit Rändchen.

1869 2 Bl. Loth mit seinen Töchtern. Die Mutter Gottes mit Jesus und Johannes. Rembrandt u. v. Dyck pinx. fol. J. 173, 176.

Vorzügliche Abdrücke.

1870 Sara führt Abraham die Hagar zu. C. W. E. Dietrich pinx. qu. fol. J. 175.

Herrlicher früher Abdruck. Die Hilfslinien der Schrift noch stark sichtbar.

1871 Die Landschaft mit dem Geburtshause des Künstlers. kl. qu. fol. J. 178.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand. Selten.

1872 8 Bl. Männliche Brustbilder meist nach Rembrandt. 4°. J. 111, 113, 116, 117, 118, 120, 131, 151.
Vorzügliche Abdrücke.

1873 6 Bl. Männliche Porträts nach Rembrandt, Kinderköpfe und Putten. J. 119, 125, 127, 144, 164, 171.
Vorzügliche Abdrücke.

Christian Gottfried Schultze.

1874 Venus und Amor. Giulio Romano pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1875 Oliver Cromwell. Halbfigur im Harnisch, nach links. Anton van Dyck pinx.
Brillanter früher Abdruck vor aller Schrift, aber mit dem Wappen, mit Rand.

Peter van Schuppen.

1876 Alexander VII. Papst, Brustbild in Oval. P. Mignard pinx. fol.
Brillanter Abdruck.

1877 2 Bl. Anna Marie Louise von Orléans; Philipp von Frankreich, Herzog von Orléans. Brustbilder in Oval. G. Seve, I. Nocret pinx. fol.
Vorzügliche Abdrücke, ersteres ohne Rand.

1878 3 Bl. Louis François le Fèvre, Pierre Ignace de Braux, Anne de Cortenay. Brustbilder. F. de Troy, Beaubrun pinx. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Pierre Simon.

1879 Szene aus Shakespeare's „Much ado about Nothing". W. Peters pinx. Punktiert. gr. fol.
Brillanter, frischer Abdruck des schönen Kostümblattes, mit Rand.

John Smith.

1880 Godart de Ginkel, Earl of Athlone. Kniestück in Rüstung, den Kommandostab in der rechten Hand haltend. G. Kneller pinx. fol. Smith 15. Geschabt, wie die Folgenden.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1881 William, Duke of Glocester. Halbfigur in Oval. G. Kneller pinx. fol. W. 118. Sm. 111.
Prachtvoller Abdruck.

1882 Isabella, Herzogin von Grafton. Fast ganze Figur, auf einem Felsenvorsprung sitzend. Idem pinx. fol. Sm. 119. W. 124.
Sehr schöner Abdruck.

1883 Maria, Königin von England. Brustbild in Oval in reicher Tracht. Idem pinx. fol. Sm. 172. W. 170.

Prachtvoller frischer Abdruck, mit Rand.

1884 Lady Essex Mostyn. Fast ganze Figur, im Park vor einem Felsen auf einem Erdhügel sitzend. Idem pinx. fol. Sm. 184. W. 188.

Brillanter Abdruck, mit Rändchen.

1885 Mrs. Ann Roydhouse. Fast ganze Figur, sitzend. I. B. de Medina pinx. fol. Sm. 216. W. 218.

Prachtvoller Abdruck.

1886 William, Lord and Lady Mary Villiers, seine Schwester. Ganze Figuren, im Park vor einer Fontäne. G. Kneller pinx. fol. Sm. 259. W. 260.

Herrlicher, frischer Abdruck, mit Rand.

1887 William Wycherley. Brustbild in Oval. P. Lely pinx. fol. Sm. 284. W. 283.

Brillanter Abdruck von großer Frische, mit Rand.

1888 Venus mit Amor und dem Satyr. Luca Giordano pinx. qu. fol. W. 388.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift und vor der Bedeckung. Dabei ein ebenso schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Schrift und mit der Bedeckung.

1889 3 Bl. Das ältliche Pärchen. The lady at confession. Der Blumenstrauß. kl. fol. W. 415, 442, 482.

Vorzügliche Abdrücke.

John Raphael Smith.

1890 2 Bl. Attention, Inattention. Feine Genrescenen. Meadows sc. Punktiert. gr. fol.

Reizende Gegenstücke in ausgezeichneten Abdrücken, mit Rand.

1891 His Royal Highness, George, Prince of Wales. Ganze Figur neben seinem Reitpferd. Gainsborough pinx. roy. fol. Sm. 167^{II}.

Prachtvolles Schabkunstblatt in einem brillanten frühen und frischen Abdruck. Mit Rand. **Von größter Seltenheit.**

— Siehe die Abbildung auf Tafel VIII. —

D. Sornique.

1892 2 Bl. Actæon von Diana in einen Hirsch verwandelt. La coiffeuse. Boulogne u. Jeaurat pinx. fol.

Vorzügliche Abdrücke.

Robert Strange.

1893 Venus, Amor die Augen verbindend. Titian pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 28.

Vorzüglicher Abdruck.

1894 Karl I., König von England mit dem Herzog von Hamilton. Ganze Figuren in einer Landschaft. Anton van Dyck pinx. gr. fol. Le Bl. 45.

Eines der Hauptblätter des Meisters in einem brillanten Abdruck. Mit Rand, in dem zwei Rißchen hinterlegt. **Selten.**

1895 Carl I., König von England. Ganze Figur im Krönungsornat. Stehend. Anton van Dyck pinx. gr. fol. Le Bl. 46.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

1896 Henriette Marie, Königin von England, mit ihren Kindern auf einer Terrasse. Idem pinx. Le Bl. 48.

Das prachtvolle Gruppenbild in einem brillanten Abdruck. Mit Rand.

1897 Karl, Prinz von Wales, James, Herzog von York, und die Prinzessin Marie. Kinder Karls I. Ganze Figuren. Stehend. Van Dyck pinx. gr. qu. fol. Le Bl. 49.

Reizende Kindergruppe in einem prachtvollen, frischen Abdruck. Mit Rand. Selten.

Louis Surugue.

Siehe auch unter Chardin.

1898 Marie Madeleine Amélie de Mouchy en habit de Bal. Fast ganze Figur. Chr. Coypel pinx. au pastel. gr. fol.

Herrlicher Abdruck. Schönes Kostümblatt.

1899 L'Amour Indiscret. Maler mit nackten Modellen. N. Vleughels pinx. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

Taunay.

Siehe unter Descourtis.

Theater.

1900 I. Punt, in het Caracter van Achilles, t'Laatste Toneel des Vierden Bedryfs. I. Punt, ad viv. del. et sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

1901 6 Bl. Darstellungen aus verschiedenen Stücken. Reinier Vinkeles del. et sc. qu. fol.

Prachtvolle Abdrücke der durch Kostüme und Dekorationen interessanten Blätter, mit Rand.

1902 2 Bl. Afbeelding der vorstelyke loge in den Amsterdamschen Schouwburg, 1768. Het treurspel Demophontes op den Amsterdamschen Schouwburg vertoond 1768. S. Fokke del et sc. qu. fol.

Ausgezeichnete, breitrandige Abdrücke.

Peter Wilhelm Tomkins.

1903 A Girl of Modena. Ganze Figur eines jungen Mädchens. Bunbury del. Oval. kl. fol. Punktiert.

Ausgezeichneter Abdruck in Farben.

Jean Baptiste François de Troy.

1904 Die Gräfin von Cosel, Maitresse des Königs August II. von Sachsen, als Venus mit Amor auf einem Muschelwagen. Simon de la Vallée sc. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

Charles Turner.

1905 4 Bl. Königin Elisabeth, König Karl II, Charles, Prince of Wales zu Pferde, Oliver Cromwell. Ganze Figuren. fol. Geschabt.

Ausgezeichnete Abdrücke. Mit Rand. Nach den seltenen Stichen von Delaram, Faithorne, Passe.

Unbekannt.

1906 L'Oracle. Allégorie. Drei nackte Frauengestalten in einer Grotte. gr. fol. Geschabt.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

1907 Cornette retroussée à la laitière. Halbfigur eines jungen Mädchens mit großer Haube. Geschabt. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines grotesken Kostümblattes.

1908 Jugendliches Porträt Ludwigs XVI. Brustbild in Umrahmung. Aquatinta. fol.

Schönes Porträt vor aller Schrift. Abdruck in Braun.

P. Valck.

1909 Ortance Manchini, Duchesse of Mazarin etc. Fast ganze Figur, sitzend. P. Lely pinx. fol.

Ausgezeichneter Abdruck, mit Rändchen.

Vassellieff.

1910 Susanna und die beiden Alten. Santerre pinx. Punktiert. gr. fol.

Prachtvoller Abdruck **rein in Farben gedruckt.**

Jean Charles Le Vasseur.

Siehe unter Boucher, Greuze.

1911 Marie Antoinette, Erzherzogin von Österreich. Jugendliches Brustbild in Oval. Kranzinger pinx. fol.

Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1912 L'âge agréable. Junge Schöne unter einem Baume sitzend; in ihrem Schoße liegen Rosen. Lambert pinx. gr. fol.

Prachtvoller frischer Abdruck mit der Schrift, aber vor der Dedikation, mit breitem Rand.

Gérard Vidal.

1913 Rinaldo und Armida, nackt auf einem Ruhebett. C. Monnet inv. fol.
Brillanter Abdruck.

1914 2 Bl. Les Nymphes Scrupuleuses, la Balançoire Mistérieuse. Nicolas Lavreince pinx. fol.
Reizende Gegenstücke in brillanten Abdrücken.

1915 2 Bl. Le Présent. Je m'occupais de vous. Melle Gérard pinx. Aquatinta. gr. fol. Gegenstücke.
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Dedikation.

1916 H. A. Beaumenil, de l'Academie Royale de Musique. Brustbild in Oval. Aquatinta. fol.
Schönes Damenporträt in einem vorzüglichen Abdruck, in Braun.

Et. Cl. Voysard.

1917 Venus und Amor. Huet pinx. Oval. 4°.
Reizendes Blatt in einem prachtvollen Abdruck vor der Schrift.

1918 Ganze Figur einer jungen Schönen in reicher Tracht. Desrais del. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

de Voligny.

1919 Louis Phélypeaux de Ponchartrin, Finanzminister. Brustbild. kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rändchen. Selten.

Nicolas Joseph Voyez.

Siehe auch Boucher.

1920 La Curieuse. Junge Schöne vor dem Spiegel, ihren Busen betrachtend. P. A. Wille pinx. fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

William Ward.

Siehe auch unter Reynolds.

1921 Almeida. Kniebild eines jungen Mädchens, an einem Baume sitzend mit großem Federhut. Oval. Punktiert. kl. fol.
Reizendes Blatt **in Farben gedruckt** in einem brillanten Abdruck. Leider um das Oval beschnitten. Sehr selten.

1922 Louisa Mildmay. Ähnliches Kniebild in großem Hut. Oval. kl. fol.
Das schöne Blatt in einem prachtvollen Abdruck **in Farben.** Ebenso.

Caroline Watson.

1923 William Woollett, Stecher; bei der Arbeit. Halbfigur. Gabriel Stuart pinx. Punktiert. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck in Braun, mit Rand.

1924 Les Charmes de l'Amour. Brustbild einer Dame in Oval. fol. Geschabt.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

James Watson.

1925 The female Correspondent. Metzu pinx. gr. fol. Geschabt, wie die Folgenden.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, aber mit den Künstlernamen.

1926 Rubens and Family. J. Jordaens pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1927 The Dutch Cook Maid. Metzu pinx. fol.
Brillanter, frischer Abdruck, mit Rand.

1928 The Dishabille. Junges Mädchen, vor dem Spiegel sitzend. Idem pinx. fol.
Ebenso, ebenso.

1929 The Musical Lady. Idem pinx. gr. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift, mit Rand.

Antoine Watteau.



Antoine Watteau. No. 1930.

1930 7 Bl. Figures de Modes. Folge von 7 Blatt und Titel. 8°. Goncourt 3—9.
Vorzügliche Abdrücke dieser vorzüglichen Folge eigenhändiger Radierungen des Meisters. **Sehr selten.**

— Siehe die Abbildung. —

1931 Selbstbildnis des Künstlers. Kniebild mit Pinsel und Pallette vor der Staffelei. B. Lépicié sc. 4°. G. 11.
Sehr schöner Abdruck, mit Rand.

1932 Retour de Chasse (Mme. de Vermenton). Ganze Figur einer reich gekleideten jungen Dame in einer Landschaft. B. Audran sc. fol. G. 18.
Brillanter Abdruck.

1933 Louis XIV. mettant le cordon bleu à Monsieur de Bourgogne, père de Louis XV. N. de Larmessin sc. qu. fol. G. 50.
Ausgezeichneter Abdruck. **Selten.**

1934 La Troupe Italienne. Gruppenbild von fünf Figuren in einem Park. Boucher sc. gr. fol. G. 71.
Ausgezeichneter Abdruck, mit breitem Rand. Sehr selten.

1935 Coquettes qui pour voir galans au rendez-vous . . . . Gruppe von 6 Personen, zum Maskenball masquiert. H. S. Thomassin fils sc. fol. G. 78.
Vorzüglicher Abdruck.

1936 La Fileuse. Ganze Figur einer spinnenden Bäuerin. B. Audran sc. fol. G. 82.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

1937 La Pollonnoise. Junge Schöne in polnischer Tracht im Park. Aubert sc. fol. G. 87.
Ebenso, ebenso.

1938 La Sultane. Ganze Figur einer jungen Dame im Zimmer. B. Audran sc. fol. G. 89.
Ebenso, ebenso.

1939 Le Bain Rustique. Ant. Cardon sc. gr. qu. fol. G. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

1940 La Cascade. Spanische Edelleute mit ihren Damen bei einem Parkbrunnen. G. Scotin sc. gr. fol. G. 115.
Ausgezeichneter Abdruck eines reizvollen Blattes, mit breitem Rand.

1941 Entretiens Amoureux. Liebespaare in einem Park, links vorne zwei spielende Kinder vor einer Terrasse. Liotard sc. gr. qu. fol. G. 131.
Prachtvoller Abdruck, mit Rand.

1942 Les Entretiens Badins. Gruppe von mehreren Personen in schäkernder Unterhaltung. B. Audran sc. qu. fol. G. 132.
Vorzüglicher Abdruck.

1943 La Musette. Große Gesellschaft in einer Waldlichtung. In der Mitte ein nach den Klängen des Dudelsacks tanzendes Paar. Moireau sc. gr. fol. G. 149.
Prachtvoller Abdruck von großer Frische, mit Rand.

1944 La perspective. Musizierende Gesellschaft im Park. Durchblick auf ein Schlößchen. Crépy sc. qu. fol. G. 152.
Von derselben ungewöhnlich schönen Qualität.

1945 Le Teste à Teste. Liebespaar unter einem Baume. B. Audran sc. kl. fol. G. 168.
Ausgezeichneter Abdruck. Mit breitem Rand.

1946 Iris, c'est de bonne heure avoir l'air à la danse . . . . Tanzendes junges Mädchen. qu. fol. G. 175.
Reizendes Blatt in einem vorzüglichen Abdruck, mit breitem Rand.

1947 Le Colin Maillard. Landleute beim Blindekuhspiel. E. Brion sc. gr. qu. fol. G. 187.
Prachtvoller Abdruck, mit breitem Rand.

1948 Mehrere Personen beim Lautespiel und Gesang. qu. fol.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand.

1949 Brustbild eines jungen Mädchens und eines jungen Mannes. Radiert. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck, unzerschnitten.

1950 5 Bl. Aus einer Soldatenfolge. Radiert. kl. fol.
Vorzügliche Abdrücke.

Franz Edmund Weirotter.

1951 12 Bl. Folge von Landschaften mit verschiedener Staffage. schmal kl. qu. fol.
Prachtvolle Abdrücke der J. G. Wille dedicierten Folge, mit Rändchen.

G. White.

1952 Allan Ramsay. Brustbild. Geschabt. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, mit Rändchen.

Johann Georg Wille.

1953 Die Ruhe der heiligen Familie. Chr. W. E. Dietrich pinx. fol. Le Bl. 2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1954 La Tricoteuse Hollandoise. Franz Mieris pinx. fol. Le Bl. 64.
Ausgezeichneter Abdruck, mit Rand.

1955 Le petit Physicien. Knabe beim Seifenblasen. Gaspar Netscher pinx. 4°. Le Bl. 66.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

1956 La Cuisinière Hollandoise. Gabriel Metzu pinx. fol. Le Bl. 67.
Vorzüglicher Abdruck.

1957 2 Bl. La bonne femme de Normandie; Soeur de la bonne femme de Normandie. Nach Pierre Alexandre Wille. fol. Le Bl. 71. 72.
Gegenstücke in ausgezeichneten Abdrücken.

1958 Abel François Poisson de Vaudières, Marquis de Marigny. Kniebild. Jean Louis Tocqué pinx. gr. fol. Le Bl. 125.
Prachtvoller Abdruck.

1959 Jean Baptiste Massé. Maler. Kniebild vor der Staffelei im Arbeitszimmer. Jean Louis Tocqué pinx. gr. fol. Le Bl. 130.
Brillanter Abdruck, mit Rand.

1960 Bernard Forest de Bélidor; Mathematiker. Brustbild in Oval. Louis Vigée pinx. 4°. Le Bl. 133.
Vorzüglicher Abdruck.

1961 Friedrich II., König von Preußen. Halbfigur in Oval. Pesne pinx. fol. Le Bl. 151.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand. Selten.

E. Williams.

1962 The Country Vicars Fire Side. H. Wigstead pinx. Punktiert. gr. fol.
Gelungene Karikatur in einem vorzüglichen Abdruck in Braun.

John Wilson.

1963 Domestic Amusement: The Lovely Spinner. Junge Schöne in ihrem Zimmer am Spinnrad. Heillmann pinx. fol.
Vorzügliches Schabkunstblatt, mit Rand.

Jacob de Wit.

1964 3 Bl. Amorettenreigen bei einer Vase. kl. qu. fol.
Vorzügliche Abdrücke dieser seltenen Originalradierungen.

1965 Apollo und eine Muse auf Wolken von Putten umgeben. qu. fol.
Schöne **Originalumschlag** in Rötel. Bezeichnet: „J. de Wit invt".





DRUCK VON W. DRUGULIN IN LEIPZIG.



Nr. 1305 Thomas Burke Mit Rändchen



Nr. 1364 Charles Melchior Descourtis In Farben



Nr. 1363 Charles Melchior Descourtis In Farben



Nr. 1366 Charles Melchior Descourtis In Farben



Nr. 1526 François Janinet In Farben



Nr. 1390 Richard Earlom, W. 147 Mit Rand



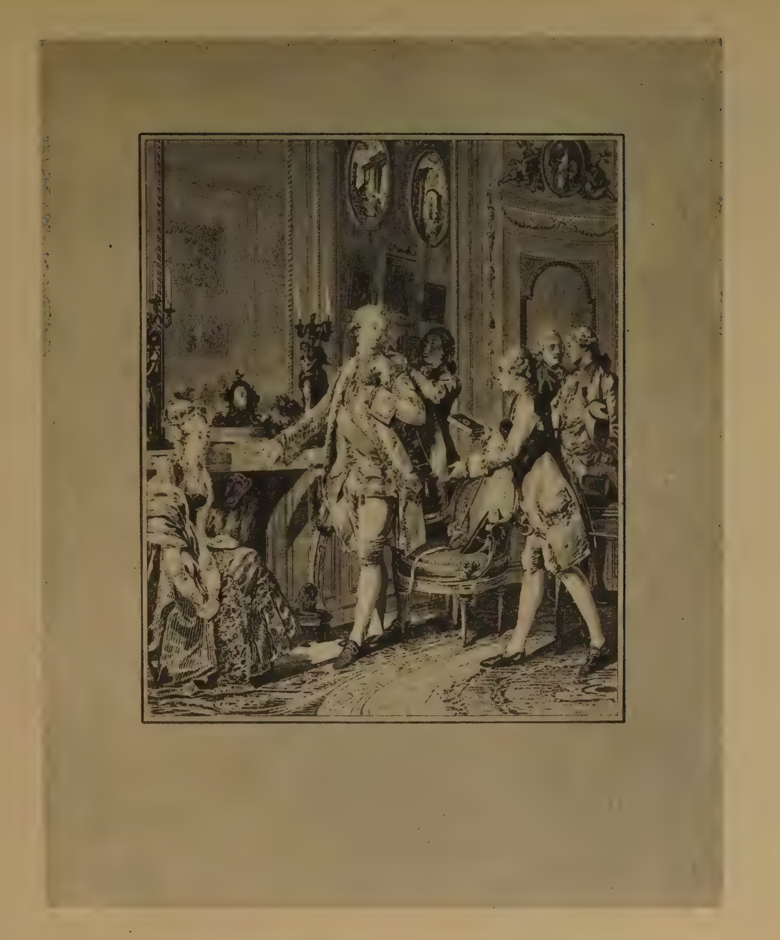
Nr. 1390 Richard Earlom, W. 144 Mit Rand



Nr. 1508 Jean Baptiste Huet In Farben mit breitem Rand



Nr. 1508 Jean Baptiste Huet In Farben mit breitem Rand



Nr. 1681 Jean Michel Moreau le jeune Mit breitem Rand



Nr. 1203 Pierre Antoine Baudouin Mit Rändchen



Nr. 1891 John Raphael Smith Mit Rand

Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **gegen bare Zahlung.**

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis **ein Aufgeld von 5°/o** zu entrichten.

Das geringste zulässige Gebot ist 50 Pfennige, über den Betrag von 20 Mark wird um wenigstens 1 Mark, über 100 Mark um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, **Nummern ausserhalb der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern, Nummern zusammen zu nehmen und Nummern zu teilen.**

Kann eine entstandene **Meinungsverschiedenheit** über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die fragliche Nummer **nochmals ausgeboten.**

Da Gelegenheit geboten ist, an dem Besichtigungstage sich von dem Zustand der Blätter und von der Richtigkeit der Katalogangaben zu überzeugen, können **Reklamationen** anwesender Käufer nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

Aufträge erbitte ich möglichst zeitig und mit direkter Post.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich um **Ansichtssendungen** rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann.

C. G. Boerner.